

ANALYSER UN EXTRAIT MUSICAL

Instrument, voix	Harmonie, phrase, mélodie	Tempo, rythme	Nuances
<p>-Nombre -Famille -Voix mixtes ou non. -Particularités du chant</p>	<p>-Harmonie : <i>Calme/tendu</i> <i>Claire/confuse</i> <i>Statique/mouvante.</i> <i>Gaie/triste...</i> -Phrases : <i>Répétées (rondo)</i> <i>Identiques</i></p>	<p>-Tempo (pulsation) : <i>Lent</i> <i>Modéré</i> <i>Rapide</i> <i>Sans pulsation</i> <i>Dynamique</i> -Rythme : <i>Cellule spécifique</i> <i>Ostinato</i></p>	<p>-Contrastes : <i>PP (pianissimo)</i> <i>P (piano)</i> <i>F (fort)</i> <i>FF (très fort)</i> -Fluctuances : <i>Crescendo</i> <i>Decrescendo</i></p>
<p>Ensemble ? solo ? Ou soliste + ensemble ? (instrumental, avec la voix c'est évident si accompagné d'instruments mais très difficile quand ce ne sont que des voix) : <i>« Nous allons imaginer que nous sommes au concert. Qui voyez-vous sur la scène ? »</i> Si soliste + ensemble : <i>« Les musiciens ont-ils tous la même place ? »</i> La notion de place s'entend dans l'ensemble mais aussi sur la scène, le soliste étant placé devant. Ainsi toutes les réponses des enfants sont bonnes. En passant par la situation géographique on arrive facilement à la place de soliste dans l'orchestre. <i>« N'y-a-t-il pas un musicien qui</i></p>	<p>Faire émerger une mélodie (s'il y a un instrument soliste qui la met en avant) : A partir du travail ci-dessus : <i>« Nous allons réécouter (donner le titre), nous avons remarqué qu'il y avait un soliste, est-ce qu'il est possible de chanter ce qu'il joue ? »</i> A partir d'un extrait où il n'y a pas de mélodie mise en avant par un soliste mais une mélodie qui soit : - est jouée par tous en même temps (homorythmie) facilement reconnaissable. <i>« Les musiciens jouent-ils tous la même chose et si oui est-ce qu'on pourrait retenir ce qu'ils jouent et le chanter ensemble ? »</i></p>	<p>Pointer la pulsation : 1-En salle de motricité après l'écoute découverte : <i>« Nous allons réécouter la musique dès que vous entendez la musique vous-vous déplacez. Si elle s'arrête vous faites la statue. Attention on se déplace à la vitesse de la musique, on ne doit pas courir »</i> Variable : mixer différentes musiques à tempo variés afin d'obliger l'adaptation du déplacement à l'écoute et donc prendre conscience du paramètre qu'est le tempo (la pulsation.) 2-En classe : A l'aide d'un stylo ou du doigt qui 'frappe' dans la pomme de la main ou sur la table. <i>« Nous allons réécouter la musique. Imaginez les pas d'un homme qui marcherait à la vitesse de la musique. A chaque fois qu'il pose un pied on doit</i></p>	<p>Nuance : Travail sur les nuances piano (P, PP voire PPP –volume sonore très bas) qui sont plus difficiles à aborder. Les 'Forte' ou 'Double forte' sont plus évidentes à mettre en avant. <i>« Les musiciens qui jouent sur la scène ne sont pas loin des spectateurs et pourtant on dirait que si, à votre avis pourquoi ? »</i> A partir de ce travail on peut demander aux enfants de codifier avec les mains les nuances. Quand c'est piano les mains sont proches l'une de l'autre quand c'est 'forte' elles sont loin. Veiller à travailler sur le plan horizontal, la verticalité servant à visualiser les hauteurs des sons.</p>

ressort plus que les autres ? » très dirigée...

Hauteur : (grave-aigu)

« Si la mélodie entendue représentait un membre de la famille des ours (choisir votre animal fétiche) quel membre de la famille ce serait ? » Sous-entendu : papa = **grave**, maman = **médium**, bébé = **aigu**. Introduire rapidement le vocabulaire afin de ne pas s'éterniser sur cette représentation...

- est transmise d'un pupitre à l'autre ou d'un chanteur à l'autre. (le thème voyage au sein de la masse sonore).

Travail difficile, qui demande beaucoup de concentration mais qui est très bénéfique.

Tout d'abord faire émerger la mélodie, les enfants doivent être capable de la chanter sans l'aide du maître. Ensuite on fait écouter le morceau :

Etape 1 : « *A chaque fois que vous entendez la mélodie que vous connaissez vous levez la main* »

Etape 2 : sur un court passage et après un travail sur la reconnaissance des timbres

« *J'entends le piano...* » :

« *Qui peut me dire quel instrument joue en premier la mélodie et qui la reprend* » Ne pas dépasser 4 instruments.

l'entendre avec le bruit du stylo (du doigt) sur la table. »

Dynamique :

A partir du travail sur la pulsation avec le stylo : « *On va, comme la dernière fois, faire entendre les pas de notre bonhomme sur la musique, on doit bien le suivre.* »

Prendre une musique qui accélère ou ralentit (accelerando rallentando) puis faire verbaliser les enfants sur ce qu'ils ont remarqué, sur le déplacement du bonhomme 'Il se met à courir, il ralentit'. L'accélération est beaucoup plus simple à faire (attention aux débordements dus à l'excitation....) le ralenti demande une grande concentration et une grande maîtrise du couple 'écoute-motricité'

Pointer un rythme particulier :

Prendre un morceau où un rythme est très prégnant. Après écoute et repérage du rythme : « *Qui peut me frapper le rythme avec ses mains ?* » (ou sa langue sur le palais).

Travail pour ancrer ce rythme. Essayer de coller un mot, une courte phrase dessus ou d'inventer une comptine.

Exemple : La symphonie des jouets de Léopold Mozart (son papa) cf lien :

<http://www.youtube.com/watch?v=Vmin7-7OCMc&feature=kp>

A partir du rythme du début aux cordes (noir croche croche ; noir croche croche) on peut trouver : le la-pin prend le-train....

Forme :

Prendre un morceau avec une forme typique et à partir de la mélodie ou du rythme en déduire la forme (rondo : couplet refrain, répétitive : ostinato, en question réponse (musique bretonne) « Y-a-t-il des choses que l'on entend plusieurs fois ? » « Est-ce que des éléments sont répétés ? » Après repérage de la forme codification (trace écrite sous la forme d'un musicogramme) A partir de la ligne du temps. Pour le rondo par exemple on aura : C couplet R refrain.



« Si on devait représenter par des couleurs, des formes chaque partie, comment on verrait le morceau ? » Pour la forme question-réponse : le thème est joué puis rejoué par un autre instrument.

