

## Animation pédagogique rondes et jeux chantés : quels apprentissages ?

« Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imaginaire » (IO 2008).

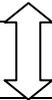
Les rondes, jeux dansés, représentent un moyen éducatif pour favoriser le développement de la motricité, l'intégration au groupe, l'enrichissement de la langue et une première approche des références culturelles. Elles sont variées et adaptées aux enfants et ne nécessitent pas de compétences techniques de la part des enseignants

Les rondes et jeux dansés constituent une première approche musicale basée sur l'écoute et la reconnaissance de mélodies et de rythmes simples.

Les rondes, jeux dansés, et comptines dansées peuvent être utilisées en petite et moyenne section. Ils peuvent faire l'objet d'un module complet d'apprentissage de 12 à 15 séances (voir document).

En grande section, ils pourront être employés comme une entrée dans l'activité ou comme support d'apprentissage à un moment donné. Il est nécessaire en grande section d'accorder une plus grande place à l'imaginaire, et à la création.

### ★ Les compétences des programmes visées dans les domaines :

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b><u>Agir et s'exprimer avec son corps</u></b>   |  | <b><u>Percevoir, sentir, imaginer, créer</u></b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement</li> <li>- Se repérer et se déplacer dans l'espace,</li> <li>- Décrire ou représenter un parcours simple</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines.</li> <li>- Ecouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions</li> </ul> |  |
|   |  |   |  |
| <b><u>S'approprier le langage</u></b>   | <b><u>Découvrir le monde</u></b>   | <b><u>Devenir élève</u></b>   |  |
| Nommer avec exactitude un objet, une personne, une action....<br>Formuler, en se faisant comprendre, une description...<br>Raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu ....Exprimer son point de vue  | Situer des événements les uns par rapport aux autres.<br>Se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi. | Respecter les autres et respecter les règles de la vie commune.<br>Eprouver de la confiance en soi ; contrôler ses émotions.  |  |

→ Il est important pour qu'il y ait développement de l'élève que soient établis des liens forts avec les compétences des 3 autres domaines

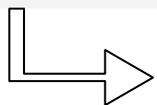
### ★ Les objectifs éducatifs visés :

Dans le domaine **Agir dans le monde** comme dans le domaine de **l'Education Musicale** :

#### Permettre aux élèves de passer...

- D'une expression spontanée à une expression pour communiquer,
- D'une motricité centrée sur le « plaisir de faire » à une motricité intentionnelle et maîtrisée,
- D'une imitation à une création guidée.

...pour s'inscrire dans une culture artistique et culturelle



### ★ Une Démarche d'enseignement :

- Des modules d'apprentissage de **10 à 15 séances** : du TEMPS pour apprendre.
- Faire EVOLUER une tâche plutôt que de changer sans cesse de tâche. Les élèves ont besoin d'apprendre la tâche avant d'apprendre DANS la tâche. Donc il est contre productif « d'empiler » les rondes (Jouer sur les variables).
- Des séances avec différents temps AVANT en CLASSE, PENDANT dans la salle et APRES dans la classe. La séance ne peut se limiter au seul temps moteur. Il est important que la séance donne lieu à des échanges COURTS ET CIBLES sur le dispositif, les buts, les impressions sur la gestuelle et la musique .....
- Garder et construire des TRACES DE CE QUI A ETE FAIT. Elles permettent :
  - De verbaliser ou de transcrire l'expérience corporelle (notion de vécu corporel). Elle contribue ainsi à **la construction de l'image de soi**.
  - De coder l'expérience musicale, elle aide en cela à la **structuration du temps**
  - De garder la mémoire de ce qui a été fait. Elle donne la possibilité à l'élève, non seulement de se rappeler ses actions, mais aussi de pouvoir utiliser cette trace pour **mesurer ses progrès, se mettre en projet** pour accéder à de nouveaux progrès.
  - De partager et de constituer une **culture commune** à la classe. Elle devient un support de **communication**.

### Il est important pour qu'il y ait apprentissage que :

- Le CADRE soit installé et ritualisé
- Les élèves soient ACTIFS (temps d'activité motrice suffisant)
- Le dispositif, le but, les critères de réussite, leurs manières de faire soient connus des élèves et EXPLICITES
- La TRACE soit construite et exploitée.

## Situations pour construire l'espace et la durée de la danse (MS/GS)

### ★ Objectifs :

- Concentration, écoute
- Prendre des repères :
  - o Sur le temps : le début et la fin, la notion de durée,
  - o Sur l'espace de danse et l'espace d'écoute
  - o Sur soi et les autres : regard, prise en compte des déplacements et position de l'autre

### ★ Notions musicales :

- musique / silence
- intensité
- couplet / refrain
- pulsation

| Dans la salle  |   | En classe   |
|--|---|---|
| Buts (pour l'élève)  | Dispositifs, critères de réussite   | Quelques pistes pour construire<br>conserver, exploiter des traces en classe  |
| <b>Situation 1 : Objectif : Construire la durée, la ponctuation</b>  |   |   |
| <p>1 Se déplacer sur la durée du bâton de pluie s'arrêter</p> <p>2 Se déplacer sur une chanson quand la chanson s'arrête, on s'immobilise puis on repart <b>Chanson calme</b> CD n°01-02<br/><i>Variables : s'arrêter dans une « maison », à 2...</i></p> <p>3 Sur la même chanson, s'arrêter sur les "chut, chut", repartir sur les autres paroles</p> <p>4 <b>Dansons la capucine</b> CD n°03-04 : se déplacer en chantant, s'arrêter sur "You!"</p> <p>5 Idem mains au sol sur "you", idem en statue</p> <p>6 idem par 2, au signal un enfant s'assoit dans l'espace de danse et regarde son camarade faire sa statue, quand le camarade est assis, c'est son tour.</p> | <p><b>Dispositif :</b> Tous ensemble dans la salle, musiques variées ou chansons chantées par la maîtresse</p> <p><b>Critère de réussite :</b> tous les enfants sont immobiles au même moment</p><br><p><b>Critère de réussite :</b> Immobile sur "You !"</p><br><p><b>Critère de réussite :</b> tenir la statue jusqu'à la reprise de la chanson</p> <p><b>Critère de réussite :</b> Regarder la statue, attendre son tour</p> | <p>Repérer sur des chansons et comptines le début, la fin, les silences</p> <p>Ponctuer la journée de rituels (par ex écoute musicale, chant, comptine, jeu de doigts...)</p><br><p>Travailler sur le texte de la chanson (les voisins)</p> <p>Dessiner des positions à partir de photos prises</p> <p>Repérer les différentes statues faites en classe, dans des œuvres ....</p> |

### **Situation 2 : Objectif : Construire l'espace d'écoute et de danse**

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>1 Se déplacer sans courir, sans parler, en utilisant tout l'espace sur la durée d'une chanson dans l'espace de danse qui est matérialisé, s'immobiliser à la fin. <b>Dancez belles mains</b> CD n°05<br/><i>Variables : idem par 2</i></p> <p>2 Quand la chanson diminue de volume, sortir de l'espace de danse et attendre que tous les élèves soient sortis et immobiles ; Quand l'intensité de la musique remonte, revenir dans l'espace. <b>Drôles de couleurs</b> CD n°06</p> <p>3 Se déplacer sur la durée d'une chanson en se promenant d'une image à l'autre. Prendre son temps pour regarder toutes les images sans se bousculer. <b>Regardez la lune</b> CD n°07<br/><i>Variables : par 2, le 1<sup>er</sup> fait un chemin, le 2<sup>e</sup> le reproduit avec la même entrée et la même sortie.</i></p> | <p><b>Dispositif</b> : dans tout l'espace.<br/><b>Critère de réussite</b> : rester dans l'espace de danse sans se bousculer et sans en sortir, immobile à la fin CR Sortir et rentrer concentré et à l'écoute</p> <p><b>Critère de réussite</b> : Sortir et rentrer concentré et à l'écoute.</p> <p><b>Critère de réussite</b> : Nommer 3 ou 4 images</p> <p><b>Critère de réussite</b> : avoir rencontré les 3 ou 4 mêmes images à l'intérieur du binôme</p> | <p>Travailler sur les notions de dedans et dehors, sur les espaces <u>représentés</u> de danse et d'écoute</p> <p>Travailler sur <u>la notion de chemin</u> : sur l'espace représenté, choisir des chemins avec ses images<br/>nommer ce que l'on a vu, mettre des gommettes pour matérialiser le chemin....</p> |
|--|---|--|

### **Situation 3 : Objectif : construire l'espace d'écoute en lien avec une gestuelle, comprendre l'alternance couplet / refrain, première approche de la pulsation**

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>1 Se déplacer sur le refrain, s'arrêter et faire les gestes sur les couplets.<br/><i>Variables : par 2, des gestes plus ou moins guidés, ajouter les paroles</i></p> <p>2 Se déplacer vers une maison pendant le refrain, on fait le geste dans la maison.</p> <p>3 Faire deux groupes : des acteurs /et des spectateurs qui vérifient les actions dans la maison<br/><i>Variables : se mettre dans la maison de la couleur de son foulard, imposer une forme de déplacement : sautillé pas galopé.....</i></p> | <p><b>Dispositif</b> : dans tout l'espace, chanson <b>la danse des petits</b> CD n°08<br/><b>Critère de réussite</b> : faire les gestes de la chanson</p> <p><b>Dispositif</b> : des maisons matérialisées de couleur</p> <p><b>Critère de réussite</b> :<br/>Pour le danseur : être dans une maison pour faire le geste<br/>Pour le spectateur : repérer que le danseur est dans la maison</p> | <p>Travailler sur la <u>notion de refrain</u>, les identifier sur d'autres chansons en classe</p> <p>Travailler sur <u>les parties du corps</u> : à partir d'un pantin<br/>Savoir les nommer les repérer sur le pantin sur des photos, les dessiner, prendre des empreintes de pieds, de mains .....</p> |
|--|---|--|

## Situations de structuration : Moyenne Section

### ★ Objectifs :

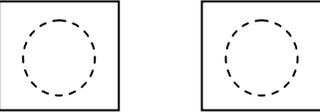
- Concentration, écoute
- Prendre des repères :
  - o Sur le temps : le début et la fin, la notion de durée,
  - o Sur l'espace de danse et l'espace d'écoute
  - o Sur soi et les autres : regard, prise en compte des déplacements et position de l'autre

### ★ Notions musicales :

- couplet / refrain
- pulsation
- phrase musicale

| Dans la salle  |   | En classe  |
|--|---|--|
| Buts (pour l'élève)  | Dispositifs, critères de réussite   | Quelques pistes pour construire<br>conserver, exploiter des traces en classe   |
| <b>Situation 1 : Objectif : construire l'espace proche et marquer la pulsation</b>   |   |  |
| 1 Seul en dispersion dans la salle déplacement sur la 1 <sup>ère</sup> partie en suivant la pulsation, arrêt, suivre les directions indiquées dans la chanson: av, ar, côté<br><br>2 Par deux<br><br>3 Par deux, saut à pieds joints<br><br>4 idem par 4<br><br>5 en 2 groupes danseurs et spectateurs | <b>Dispositif :</b> chanson <i>La fermière CD n°11-12</i><br>Seul puis par 2, 4 - des danseurs et des spectateurs<br><br><b>Critère de réussite :</b><br>Respecter les directions indiquées par la chanson<br>Marquer nettement le stop avec un saut pieds joints<br>Etre ensemble : stop, directions | Travailler sur le vocabulaire de la chanson<br><br>Travailler <u>sur les notions de direction</u> : avant, arrière, droite et gauche |

**Situation 2 : Objectif : construire l'espace proche, le faire ensemble, marquer la pulsation, comprendre la structure musicale couplet / refrain, la phrase musicale**

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>1 Par rondes de 6, mémorisation de la chanson en déplacement sans changer de sens, refrain en statique</p> <p>2 On change de sens dans le couplet, on frappe des mains sur le refrain</p> <p>3 Changements de sens sur le couplet, en avant et en arrière sur le refrain.</p> <p>4 Sur le refrain, on va se promener dans son espace délimité sans se toucher.</p> <p>5 Sur le refrain, on va se promener dans tout l'espace, être sur la ronde pour le couplet.</p> <p>6 En 2 groupes : danseurs et spectateurs</p> | <p><b>Dispositif :</b> Chanson <i>La galette</i> CD n°13 (deux couplets)<br/>En rondes puis en dispersion (donner des repères pour les espaces)</p>  <p><b>Critères de réussite :</b><br/>Faire coïncider l'action et le moment de la chanson (alternance couplet / refrain)</p> <p><b>Critères de réussite :</b> être sur la ronde au bon moment (pour réussir : anticiper, revenir sur la deuxième partie du refrain : la 2<sup>e</sup> phrase musicale)</p> | <p>Travailler sur les formes géométriques</p> <p>Travailler autour du vocabulaire de la galette</p> <p>Travailler en éducation musicale l'écoute, l'anticipation, l'unisson</p> |
|---|---|---|

**Situations de structuration : Grande Section**

★ **Objectifs :**

- Concentration, écoute
- Prendre des repères :
  - o Sur le temps : reproduire une cellule rythmique
  - o Sur l'espace : changements de directions, ¼, ½ tour
  - o Sur autres : relations à l'autre plus complexe

★ **Notions musicales :**

- rythme, cellule rythmique

| Dans la salle   |   | En classe   |
|---|---|---|
| Buts (pour l'élève)   | Dispositifs, critères de réussite   | Quelques pistes pour construire<br>conserver, exploiter des traces en classe  |
| <b>Situation 1 : Objectif : Reproduire une cellule rythmique en lien avec une gestuelle</b>   |   |   |
| <p>1 En grande ronde, apprentissage de la chanson et des gestes.</p> <p>2 Sur la ronde, deux par deux face à face. A la fin de la chanson, chacun avance de quelques pas pour rencontrer le partenaire suivant.</p> <p>3 En grand groupe, on frappe le rythme de la chanson en passant par le parlé-rythmé, les onomatopées, puis percussions corporelles.</p> <p>4 En 2 groupes, un orchestre et un groupe de danseurs : le 1<sup>er</sup> groupe frappe le rythme, l'autre fait les gestes.</p> | <p><b>Dispositif :</b> Chanson <i>Bonjour ma cousine</i> CD n°14<br/><i>En ronde puis en deux groupes</i></p> <p><b>Critère de réussite :</b> coordonner les gestes et la chanson. Se retrouver devant un nouveau partenaire à la fin de la chanson.</p> <p><b>Critère de réussite :</b> Réussir à faire sur le rythme seulement.</p> | <p>Travailler sur les rythmes des différents pays</p> <p>Travailler sur la symbolique de la rencontre : se dire bonjour : quand, comment, pourquoi ?</p> <p>Dans les œuvres comment est traité ce thème ?</p> |

| <b>Situation 2 : Objectif : travailler la précision du geste pour qu'il soit lisible, respecter la structure musicale de la chanson</b>  |   |  |
|--|---|--|
| <p>1 Apprendre la chanson, faire et lister les actions : avancer en tapant, aller en arrière, se prendre la main, tourner en rond, stopper, sauter, s'accroupir, s'envoler, rebondir</p> <p>2 Par rondes de 4, choisir un couplet et le mettre en gestes en le chantant.</p> <p>3 Choisir un autre couplet, et le mettre en gestes sur la bande-son, sans les paroles<br/><i>Variables : sur un couplet, modifier les verbes d'action sans changer la structure.</i></p> | <p><b>Dispositif :</b> chanson <i>La ronde des lutins</i> CD n°15-16<br/>Seul puis par 2 puis par 4</p> <p><b>Critère de réussite :</b> faire ensemble les bons gestes sur la chanson</p> <p><b>Critère de réussite :</b><br/>Spectateurs : reconnaître le couplet<br/>Danseurs : conserver la structure et respecter la prosodie</p> | <p>Construire un codage des actions effectuées</p> <p>Travailler précisément sur le vocabulaire des actions</p> <p>Travailler sur d'autres verbes d'action à faire dans son groupe pour danser : tourner, se retourner, sautiller, lever une jambe, rouler, marcher sur le côté, balancer, ramasser, chercher, s'étonner, s'étirer, s'enrouler, s'appuyer, ...</p> |

★ Sur quoi peut-on jouer pour diversifier, simplifier ou complexifier les rondes ?

| Motricité   | Espace  | Temps   | Relation aux autres  |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- En marchant, en sautillant, en sautant, en galopant</li> <li>- En mobilisant des segments corporels différents : tête, épaules, poignets, buste....</li> <li>- Des tours sur soi, en l'air (¼ et ½)</li> <li>- Des sauts différents : 2 pieds, cloche pied, un pied l'autre pied, 2 pieds un pied...</li> <li>- Déplacements AV, AR, latéraux</li> <li>- Des actions de nature différente : marcher, frotter, tirer, pousser. ..</li> <li>- Actions pour faire : lourd, léger, rond, cassé...</li> <li>- En faisant des actions différentes sur le refrain</li> <li>- Actions de déplacement juxtaposées ou combinées (avec ou sans un arrêt intermédiaire)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En dispersion : chemin libre ou identifié</li> <li>- Exploration par rapport à soi : haut, Bas, devant, derrière, sur le coté, mi-niveau, au sol</li> <li>- Exploration par rapport à l'espace scénique : directions matérialisées ou non, orientation de dos, de coté par rapport aux spectateurs</li> <li>- Suivre, se construire, se rappeler son chemin</li> <li>- En plusieurs rondes dans des espaces, et un sens de rotation identifiés ou non</li> <li>- En rondes avant/après avoir parcouru des chemins identifiés</li> <li>- Tous ensemble dans une ronde puis se séparer et se retrouver au centre.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continu</li> <li>- Régulier</li> <li>- Sur la voix qui adapte la vitesse</li> <li>- Sur une musique</li> <li>- Sans musique</li> <li>- Sur un rythme fait par les autres</li> <li>- Avec changement de rythme</li> <li>- Avec des arrêts</li> <li>- En combinant changements de rythme et arrêts</li> <li>- En combinant changements de rythme et une action, ou plusieurs actions</li> <li>- Avec des contrastes : vite/lent</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seul, par 2 (ronde), par groupe, tous ensemble</li> <li>- Par rapport à l'espace : devant, derrière, à coté de l'autre</li> <li>- Par rapport au temps : <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'un après l'autre, un groupe puis un autre (canon)</li> <li>- L'un meneur l'autre mené</li> </ul> </li> <li>- Un chef d'orchestre</li> <li>- Faire quelque chose avec un partenaire dans un espace donné</li> <li>- Se mettre d'accord pour faire une action ensemble dans un espace donné</li> <li>- Inventer ensemble</li> <li>- Montrer aux autres</li> <li>- Regarder sans bruit les autres</li> </ul> |

★ Petit lexique des termes musicaux :

**La pulsation** : c'est un appui régulier dans la musique, que l'on marque instinctivement dans certaines musiques dites "rythmées"

**Le tempo** : c'est la vitesse de la pulsation, il se mesure en nombre de pulsations par minute (métronome)

**Un rythme** : il s'inscrit dans la pulsation mais n'est pas régulier. Il colle aux paroles d'une chanson. Pour frapper une cellule rythmique d'une chanson, on peut commencer par dire les paroles en parlé/rythmé (sans la mélodie), puis on remplace la voix par une percussion corporelle. On peut ensuite prolonger le geste par un petit instrument percussif.

**La phrase musicale** : c'est la division naturelle de la ligne mélodique. On perçoit "un point", une pause, à la fin de cette phrase. Dans la construction classique, en particulier dans les chansons enfantines, les phrases musicales ont toutes la même longueur. Elles sont souvent elles-mêmes subdivisées, on perçoit une virgule au milieu de la phrase. Souvent, un couplet ou un refrain d'une chanson sont construites à partir de 2 phrases presque semblables, la première suspensive, la seconde conclusive.

**Les paramètres de la musique** : la hauteur, l'intensité, le timbre, la durée