

Analyse plastique des œuvres : Les questions liées aux composantes plastiques et aux moyens mis en oeuvre

**La couleur**

**Question générale**

**Comment peut-on qualifier les couleurs ?** (Vives, transparentes, opaques, ternes, brillantes, mates → Vocabulaire spécifique

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
<p><b>Y a-t-il une dominante colorée dans cette œuvre ?</b> (Dominante chaude, froide, bleutée, rougeâtre...)</p>	<p><b>Quel effet produit cette dominante ? Pourquoi l'artiste a-t-il choisi cette dominante ?</b></p>	<p>- Une impression de fraîcheur, une impression dramatique - Pour rendre compte de la réalité, pour sa valeur symbolique (période bleue de Picasso = deuil)...</p>
<p><b>Les couleurs sont-elles réalistes</b> (en référence aux couleurs réelles de l'objet) <b>ou arbitraires ?</b></p>	<p><b>Pour quelles raisons l'artiste a-t-il utilisé les couleurs réelles, arbitraires ? Comment les a-t-il choisies ?</b></p>	<p>Jusqu'à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle l'art a pour ambition de reproduire le réel. L'art du 20<sup>ème</sup> siècle s'affranchit de cette contrainte, la couleur se libère de la forme et de sa fonction descriptive. Les couleurs sont alors choisies et réparties selon des critères propres à la couleur : valeur symbolique, harmonies, impact psychologique.</p>
<p><b>Y a-t-il des couleurs qui contrastent entre elles ? Quels sont les différents types de contrastes existants ?</b> (contraste de valeur, de couleur)</p>	<p><b>Pour quelle raison l'artiste a-t-il choisi d'utiliser des couleurs contrastées ? Quels éléments sont mis en relief par ces contrastes ?</b></p>	<p>- Pour mettre certains éléments en relief</p>

## La lumière

<b>Questions générales</b>
<b>Comment la lumière révèle-t-elle sa présence ?</b> (Ombres portées, propres, contrastes d'éclairage, reflets)
<b>Quelle est la nature de la source de lumière?</b> (naturelle, artificielle)
<b>La source lumineuse est-elle directement visible dans l'image ?</b>
<b>De quel côté vient-elle ?</b>
<b>La lumière permet-elle de situer la scène dans le temps ? A quel moment de la journée se situe-t-elle ?</b>

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
<b>Comment peut-on qualifier la lumière ?</b> (vive, violente, diffuse, douce)	<b>Pourquoi l'artiste choisit-il tel ou tel type de lumière ?</b>	Effet d'éblouissement, contrastes vifs, ambiance douce ... Pour modeler les volumes, pour produire une ambiance.
<b>La lumière est-elle réaliste, suggestive, symbolique ou aléatoire ?</b>	<b>Quelle réalité l'artiste décrit-il ? Quelle ambiance se dégage de l'éclairage ? Quelle est la valeur symbolique de la lumière ?</b>	Réalisme, pour décrire un lieu. La douceur, la brutalité, le côté dramatique, une ambiance onirique, irréelle... Symbolisme religieux, allégorique... La lumière en tant que composante plastique indépendante .
<b>Quels sont les éléments mis en valeur par la lumière ?</b>	<b>Pour quelle raison l'artiste met-il en relief ces éléments ?</b>	Désignation du sujet principal, mise en évidence d'un accessoire symbolique, équilibre chromatique

## La composition - Les lignes de force

### Question générale

**Quels mots peut-on utiliser peut-on qualifier la composition ?** (-----→ cf. vocabulaire spécifique)

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
<b>Peut-on isoler des groupes ou opérer des regroupements ?</b>	<b>Quelle est la nature des différents regroupements ?</b> (Regroupements par catégories, regroupements par propriétés, par unités narratives)	Pour organiser l'espace narratif. Pour donner des indications sur l'organisation sociale ou politique de l'époque à laquelle l'œuvre a été créée.
<b>Comment les éléments sont-ils répartis sur la toile ?</b> (De manière symétrique, regroupés par masses, inscrits dans des formes géométriques, suivant une ligne ...)	<b>Quelle impression l'artiste veut-il transmettre au spectateur ?</b> <b>Comment ces regroupements participent-ils à la narration ?</b>	Pour donner une impression d'équilibre, d'harmonie, de tension, de conflit ...
<b>La composition est-elle ouverte ou fermée ?</b> - Fermée : Tous les éléments principaux se situent dans le cadre - Ouverte : Certains éléments sont coupés par le cadre.	<b>Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ce type de composition ?</b> <b>Que veut-il nous montrer, nous faire ressentir ?</b> <b>Quelle impression nous donne cette composition ?</b>	Par tradition, pour isoler l'action, pour innover, pour ouvrir l'espace pictural à l'imagination du spectateur.
<b>Les lignes de force et la circulation du regard, des regards</b>		
<b>Comment les regards circulent-ils dans la scène</b> ( cas d'une œuvre figurative représentant des personnages) ? <b>Qui regarde qui ? Qui regarde quoi ?</b>	<b>Quelles indications nous donnent ces jeux de regards ?</b>	Pour « raconter » ce qui se passe. Pour relier les personnages entre eux.
<b>Quelles sont les lignes sur lesquelles le regard peut s'appuyer ?</b> (Des éléments d'architecture, la direction des regards des personnages...) <b>Sur quoi conduisent-elles ?</b>	<b>A quelles fins l'artiste utilise-t-il ces lignes de force ?</b> <b>Pour quelles raisons l'artiste fait-il circuler nos regards ?</b>	Pour mettre l'accent sur certains éléments. Pour ramener le regard à l'intérieur de la toile.

## Le traitement de l'espace – les codes de représentation

### Question générale

Est-ce que l'œuvre suggère un espace tridimensionnel ? Oui – non ?

Quels éléments sont situés au premier plan, au second... en arrière plan ?

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
<p><b>Comment l'espace est-il suggéré ?</b>                      Simple superposition des plans .                      La taille des éléments diminue avec la distance                      → <b>Perspective empirique</b>                      Les lignes de fuite convergent vers un point de fuite                      → <b>Perspective géométrique</b>                      Les lignes s'estompent, les couleurs se dégradent                      → <b>Perspective atmosphérique</b></p>	<p><b>Pour quelles raisons l'artiste choisit-il tel ou tel mode de représentation ?</b></p>	<p>Parce qu'il ne sait pas faire autrement ( rare), parce qu'il applique la technique de représentation conforme à celle en usage à son époque.                      Pour rendre compte de la réalité et parce que l'illusion du réel est son objectif ( en gros jusqu'au 20<sup>ème</sup> siècle )                      ... ou au contraire par réaction pour affirmer la bidimensionnalité de la peinture.                      Pour montrer sa maîtrise du trompe-l'œil.</p>
<p><b>Pour les paysages, que peut-on dire des couleurs situées au premier plan , à l'arrière-plan ?</b>                      ( les contrastes s'atténuent, les couleurs d'arrière-plan se teintent de bleu)</p>	<p><b>Pour quelles raisons les contrastes s'atténuent-ils avec l'éloignement ?</b></p>	<p>Pour traduire une réalité visuelle liée à la quantité d'air qui s'interpose entre le spectateur d'un paysage et les éléments placés plus ou moins loin.</p>
<p><b>Le code de représentation des personnages est-il conforme à la perception visuelle ?</b>                      Oui → Perspective géométrique de type Renaissance.                      Non → Code de représentation hiérarchisé de type médiéval</p>	<p><b>Pour quelle raison certains artistes ne dessinent-ils pas les personnages à leur taille réelle ?</b></p>	<p>Parce que pour eux il ne s'agit pas de rendre compte du réel, mais d'une réalité intérieure ou codée. ( le personnage le plus grand est celui qui est le plus important)</p>

## Matière, traitement de la surface

<b>Question générale</b>
<b>De quels matériaux les œuvres sont-elles composées ?</b> (supports et médium)
<b>Avec quels outils ont-elles été réalisées ?</b>
<b>Comment peut-on qualifier la touche, la facture ?</b> → Cf. Vocabulaire spécifique

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
<b>De quels matériaux les œuvres sont-elles composées ?</b> (supports et médium)	<b>Pourquoi l'artiste a-t-il choisi telle ou telle technique, tels ou tels matériaux ?</b>	Le choix des matériaux et des techniques est souvent lié aux usages de l'époque. Des raisons pratiques et techniques sont également déterminantes (résistance à l'usure, aux intempéries, malléabilité des matériaux, séchage, rapidité ...)
<b>La touche est-elle visible ?</b> Oui - non	<b>Pour quelles raisons certains artistes laissent-ils apparaître la manière dont ils travaillent ?</b>  <b>Pourquoi dans d'autres peintures la touche n'est-elle pas visible ?</b>	Pour montrer que derrière une œuvre d'art il y a quelqu'un, un homme ou une femme qui crée. Parce qu'il faut peindre vite pour saisir l'éphémère. → Mouvement (impressionnisme) Pour créer des effets optiques → Mouvement (néo-impressionnisme) Pour exprimer l'énergie. → Mouvement romantisme, abstraction lyrique
<b>Comment les formes sont-elles délimitées ?</b> (par un trait, par des contrastes de couleur)	<b>Pourquoi l'artiste a-t-il choisi telle ou telle manière pour délimiter les formes ?</b>	Parce que c'est la manière de peindre de l'époque. Parce que dans la nature il n'y a pas de lignes...

Document de travail réalisé par Patrick STRAUB CPDAV du Bas-Rhin