

Ecole	Anne FRANK ; GENAS
Dates de réunions	21 avril 2016
Enseignants	Mmes Jame, Demri, Bacot, Joly

<p style="text-align: center;">Cycle 2</p> <p>Domaine 1 du socle commun</p>	<p style="text-align: center;">Domaine 1.1 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.</p> <p style="text-align: center;">- ECRIRE</p> <p>Au cycle 2, l'apprentissage de la langue française s'exerce à l'oral, en lecture et en écriture. L'acquisition d'une aisance à l'oral, l'accès à la langue écrite en réception et en production s'accompagnent de l'étude du fonctionnement de la langue et permettent de produire des énoncés oraux maîtrisés, des écrits simples, organisés, ponctués, de plus en plus complexes et de commencer à exercer une vigilance orthographique.</p> <p>Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue. Toutefois, « Questionner le monde », les arts plastiques comme l'éducation musicale, en proposant de s'intéresser à des phénomènes naturels, des formes et des représentations variées, fournissent l'occasion de les décrire, de les comparer, et de commencer à manipuler, à l'oral comme à l'écrit, des formes d'expression et un lexique spécifiques.</p>
---	--

<u>Disciplines</u> Compétences concernées	Ce que nous faisons déjà (activités)	Ce que nous pourrions essayer ou développer
FRANCAIS - Copier de manière experte.	<ul style="list-style-type: none"> - Progressivité dans les copies : de cursive à cursive puis script à cursive. - Entraînement systématique du geste graphomoteur tout au long du cycle. - Au CP vigilance sur la tenue du crayon et sur le « bon geste » ; reprise en APC des élèves repérés. - Grille d'évaluation sur la qualité de la copie des poésies. - Copies « utiles » (pour se relire ou être lu) : poésies, leçons, devoirs, informations aux parents. 	<ul style="list-style-type: none"> - copie de cursive à script (clavier). - utilisation du traitement de texte. - activités pour développer les stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre. - évaluer plus régulièrement la copie et dans des situations plus variées (leçons, devoirs...). - grille d'évaluation de la mise en page des cahiers.
FRANCAIS - Produire des écrits.	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrits courts hebdomadaires. - Identification des caractéristiques des différents genres de textes. 	<ul style="list-style-type: none"> - systématiser les écrits quotidiens courts : quoi de neuf ; carnet de bord de la classe puis de l'élève. - mettre en place des projets inter classes favorisant des écrits variés (règle du jeu ; défi problèmes...) - élaboration d'une partie « écrire » dans le cahier outil.
FRANCAIS - Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.	<ul style="list-style-type: none"> - relecture à voix haute d'un texte par l'élève qui en est l'auteur ou par un pair. - relecture ciblée / au critère énoncé (grille de relecture). 	<ul style="list-style-type: none"> - activités permettant de s'habituer à intervenir sur des textes (modification de textes/ objectif ciblé). - Relecture de son texte après un délai permettant de la distance. - utilisation du correcteur orthographique (??)
MATHEMATIQUES - Utiliser l'oral et l'écrit, le langage naturel puis quelques représentations et quelques symboles pour expliciter des	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger des phrases réponses. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger une réponse ; une question ; un énoncé pour un pair. - En fin de cycle expliciter les différentes étapes de la résolution de problèmes

démarches, argumenter des raisonnements.		
<p>QUESTIONNER LE MONDE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Communiquer en français, à l'oral et à l'écrit, en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire. 		- Produire une synthèse collective (d'abord en dictée à l'adulte puis en atelier) pour mémoire.
<p>QUESTIONNER LE MONDE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux). 	- Ecrire des hypothèses, des observations et des conclusions dans le cadre d'une démarche d'expérimentation (phrases, légendes, schémas).	