

Ecole	René Cassin
Dates de réunions	Mercredi 23 mars 2016 (13h30 – 16h30) Mercredi 30 mars (11h45 – 12h45)
Enseignants	Mmes Ferez, Guilbert, Reynaud, Wlodarczyk-Bouhila

<p style="text-align: center;">Cycle 2</p> <p style="text-align: center;">Domaine du socle commun 1.4</p>	<p>Comprendre, s’exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <p>Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s’exprimer et à communiquer. L’initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales : en français, pour comprendre et produire des messages oraux ; en arts plastiques et en éducation musicale, pour réaliser une production, la présenter, s’exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l’art, comparer quelques œuvres d’arts plastiques ou musicales, exprimer ses émotions ; en éducation physique et sportive, notamment dans le cadre du développement des activités à visée artistique et esthétique, pour s’exprimer et communiquer, en reproduisant ou en créant des actions, en les proposant à voir, en donnant son avis.</p>
---	---

<u>Disciplines</u> Compétences concernées	Ce que nous faisons déjà (activités)	Ce que nous pourrions essayer ou développer
<u>Français</u> Comprendre et s'exprimer à l'oral	EPS : <ul style="list-style-type: none"> - Rôle du spectateur dans les activités artistiques : les spectateurs observent les acteurs à partir de critères établis au préalable, puis retour critique sur la prestation à partir des critères. - Arts visuels : <ul style="list-style-type: none"> - Echanges à partir d'une production d'élève projetée au TNI, sur les critères de réussite. Récitation : <ul style="list-style-type: none"> - Contrats de poésie : la poésie est coupée en quatre et répartie en contrat. Chaque élève choisit son contrat en fonction de sa capacité à mémoriser et réciter. Musique : <ul style="list-style-type: none"> - Se mettre dans la peau d'un personnage en se déplaçant sur une musique puis raconter son histoire vécue corporellement. 	Récitation : <ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage des poésies en groupe hétérogène : Chaque élève choisit une strophe à réciter, l'élève en difficulté bénéficie de l'aide du groupe. Les élèves ont réussi lorsqu'ils ont récité la totalité de la poésie, ensemble.
<u>Français</u> Lire	<ul style="list-style-type: none"> - Mimer ou jouer un texte lu pour mieux le comprendre et s'appropriier le vocabulaire. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en place du tapis à raconter en CP CE1 afin de faciliter
<u>Français</u> Écrire	Produire des écrits : <ul style="list-style-type: none"> - Inventer une poésie « à la manière de ». EPS : <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation de fiches techniques autour des figures réalisées au cours des activités artistiques. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecriture d'une échelle de ressentis
<u>Français</u> Comprendre le fonctionnement de la langue	EPS : <ul style="list-style-type: none"> - Développer le vocabulaire des actions, en lien avec les activités circassiennes. 	EPS : <ul style="list-style-type: none"> - Développer le vocabulaire du ressenti, en lien avec les activités circassiennes.
<u>Arts Plastiques</u> Expérimenter, produire, créer	<ul style="list-style-type: none"> - Répertorier le matériel nécessaire à la réalisation d'une production. - Représenter des éléments (la pluie, le feu, l'air, la neige...) à partir de différents médiums (pinceaux, brosses, fourchettes, éponges...). - Apprendre à utiliser un médium et développer différentes techniques. 	

<p><u>Arts Plastiques</u></p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etude d'œuvres qui mettent en jeu le corps (Keith Haring...): description, imaginer un titre, donner son avis et l'argumenter. - Expérimenter des techniques pour obtenir un effet et présenter son travail à la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Garder en mémoire le vocabulaire spécifique utilisé en art plastique et le réinvestir au cours des analyses des productions d'élèves menées en classe. (Outil de cycle)
<p><u>Arts Plastiques</u></p> <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation du classeur d'histoire arts communs à l'école pour classer les œuvres rencontrées en fonction du domaine artistique. - Utilisation du classeur d'histoire arts communs à l'école pour écrire le ressenti. - Rencontrer des auteurs de littérature de jeunesse, comédiens, danseurs, musiciens... en partenariat avec la Médiathèque, le Conservatoire et la Mairie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repenser le classeur d'histoire des arts pour le rendre plus dynamique et ergonomique sur le long terme. - Développer le langage oral et écrit des ressentis adaptés à la culture artistique.
<p><u>Education Musicale</u></p> <p>Chanter</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Méthode Kodaly (appropriation des notes et de la justesse) - Théâtralisation de la chanson - Chant en formation chorale 	<ul style="list-style-type: none"> - Développer un projet artistique sur le thème de la tolérance avec une mise en musique de textes d'élèves.
<p><u>Education Musicale</u></p> <p>Écouter, comparer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute musicale avec des critères précis (repérer des instruments, des ambiances sonores), en lien avec les projets menés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Représentation graphique du rythme et de l'intensité de la musique. - Découverte de musiques du monde et de leur caractéristique, en lien avec « questionner le monde ».
<p><u>Education Musicale</u></p> <p>Explorer et imaginer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer corporellement sur une musique contenant différents rythmes, à l'aide d'inducteurs (foulard, crayon...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonoriser une histoire, un texte ou des images.
<p><u>EPS</u></p> <p>Développer sa motricité et construire un langage du corps</p>	<p>Arts du cirque :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développement de conduites motrices induites par du matériel spécifique (boule, échasses, chaises d'équilibre, foulards, balles, anneaux...); - Prendre des repères musicaux et spatiaux pour entrer, sortir, se déplacer. - Synchroniser un enchaînement dans un groupe. - Création de numéros à partir du répertoire moteur développé en amont et mêlant acrobaties, jongleries, équilibres ; - Réaliser une production répondant à des critères spécifiques (enchaînement d'actions motrices appartenant à différentes familles) ; - Présentation des productions devant des élèves observateurs ; 	
<p><u>Mathématiques</u></p> <p>Modéliser</p>	<p>Art Plastique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude d'auteurs qui exploitent les formes géométriques (Delaunay, Mondrian, Kandinsky...) et réalisations d'œuvres pour réinvestir la construction de figures géométriques. 	

<p><u>Mathématiques</u></p> <p>Communiquer / Représenter</p>	<p>EPS / Art Plastique:</p> <ul style="list-style-type: none">- Représenter graphiquement une chorégraphie, en utilisant des symboles matérialisant les déplacements et les positions spatiales.	
---	--	--