

## INTERETS ET LIMITES

Modalité de co-enseignement	Du côté des...	INTERETS	LIMITES	DES EXEMPLES
<i>« L'un enseigne, l'autre observe »</i>	élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler dans le calme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un enseignante supplémentaire que l'on ne peut pas solliciter</li> </ul>	Lors d'une passation de consignes, l'enseignant(e) titulaire observe le niveau d'écoute de ses élèves.
	enseignants	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre du recul sur l'activité des élèves</li> <li>• Partir d'observations pour mieux construire</li> <li>• Un travail de co-préparation plus élaboré</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La durée de cette modalité sur une séance</li> <li>• La légitimité de chacun ?</li> <li>• Le rôle de chacun est très différent</li> </ul>	<p>Lors d'une phase de travail individuel, l'enseignant(e) observe et note les procédures utilisés par les élèves.</p> <p>Lors d'une phase de travail de groupe, l'enseignant(e) observe et note comment les élèves mobilisent les outils disponibles</p>
<i>« L'un enseigne, l'autre aide »</i>	élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elèves recentrés sur la tâche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La question du désétayage</li> <li>• Le volume sonore</li> <li>• Perturbe l'attention des élèves</li> </ul>	A la suite d'une passation de consigne, l'enseignante + ou titulaire fait reformuler et précise.
	enseignants	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Des gestes professionnels d'aide plus précis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le volume sonore</li> </ul>	Lors d'un entraînement en groupe classe sur l'ardoise, l'enseignant(e) + aide quelques élèves à s'organiser et/ou à utiliser des outils (affichage, sous-main, cahier outils...)
<i>« Enseignement parallèle »</i>	élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plus de prises de parole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut être déstabilisant (matériel et affectif) de quitter la classe et le reste du groupe</li> </ul>	Lors d'un travail de compréhension de textes, le rappel de la séance précédente et la consigne sont formulés en grand groupe en présence des deux adultes. Les deux sous-groupes travaillent dans deux salles différentes et se retrouvent en groupe classe en rapportant deux mots nouveaux appris et une phrase résumé.
	enseignants	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réduire l'effectif des élèves</li> <li>• Travailler dans deux salles différentes avec des groupes hétérogènes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation spatiale de la classe lorsque c'est dans la même salle</li> <li>• Déperdition d'informations concernant l'activité de l'autre moitié de classe</li> <li>• Penser à préparer et à prévoir la synthèse</li> </ul>	

			collective en groupe classe au début	
« Enseignements en ateliers »	élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactions M/élèves plus importantes</li> <li>• Interactions entre élèves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accepter de travailler en autonomie</li> <li>• Le niveau sonore</li> </ul>	Ateliers d'écriture CP/CE1  Ateliers de manipulation mathématique CP/CE1  Temps de langage : compréhension, acquisition lexicale...
	enseignants	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mieux connaître les élèves et leurs acquisitions, leurs difficultés...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difficultés à mettre les élèves en autonomie</li> <li>• Préparation conséquente en termes de sens, contenus, consignes, ritualisations, progressivité et supports</li> </ul>	
« Enseignement avec groupes différenciés »	élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elèves en difficulté guidés et rassurés</li> <li>• Elèves qui restent dans la tâche</li> <li>• Mêmes objectifs de travail</li> <li>• Echanges privilégiés M/E</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le volume sonore</li> <li>• Attendre les disponibilités de l'enseignant (grand groupe)</li> <li>• Groupe « homogène faible » difficile à stimuler et dépendant de l'adulte</li> </ul>	Production d'écrits : Un enseignant avec un groupe d'élèves en difficulté (aide à la formulation puis à l'écriture, et à l'utilisation d'outils)  Résolution de problèmes : groupe avec manipulations pour résoudre les problèmes  Présentation au petit groupe d'élèves en difficulté du texte qui sera lu ensuite en grand groupe  Analyse d'erreurs avec les élèves qui ont échoué
	enseignants	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permettre à tous les élèves de réussir la même tâche avec un étayage différencié</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gestion de l'espace</li> <li>• Le volume sonore</li> <li>• La place des temps de régulation et des bilans</li> </ul>	
« En tandem »	élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension des consignes facilitée</li> <li>• Plus d'aide de l'adulte</li> </ul>	Risque de dépendance accrue à l'adulte	Opérations CE1 : au cours d'une activité de manipulation en binôme, les M font verbaliser leurs procédures aux élèves.  Mise au travail sur des tâches complexes : aider les élèves à se mettre au travail en circulant dans la classe.
	enseignants	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réajuster et étayer la passation des consignes</li> <li>• Recentrer les élèves sur la tâche</li> <li>• Oser se lancer dans une</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La définition des rôles de chacun</li> <li>• A quel moment ?</li> <li>• Comment ?</li> <li>• A quelle fréquence ?</li> </ul>	

		tâche plus complexe (avec du matériel notamment) <ul style="list-style-type: none"><li>• Une utilisation d'outils et de matériel plus diversifiés</li></ul>		
--	--	---	--	--