



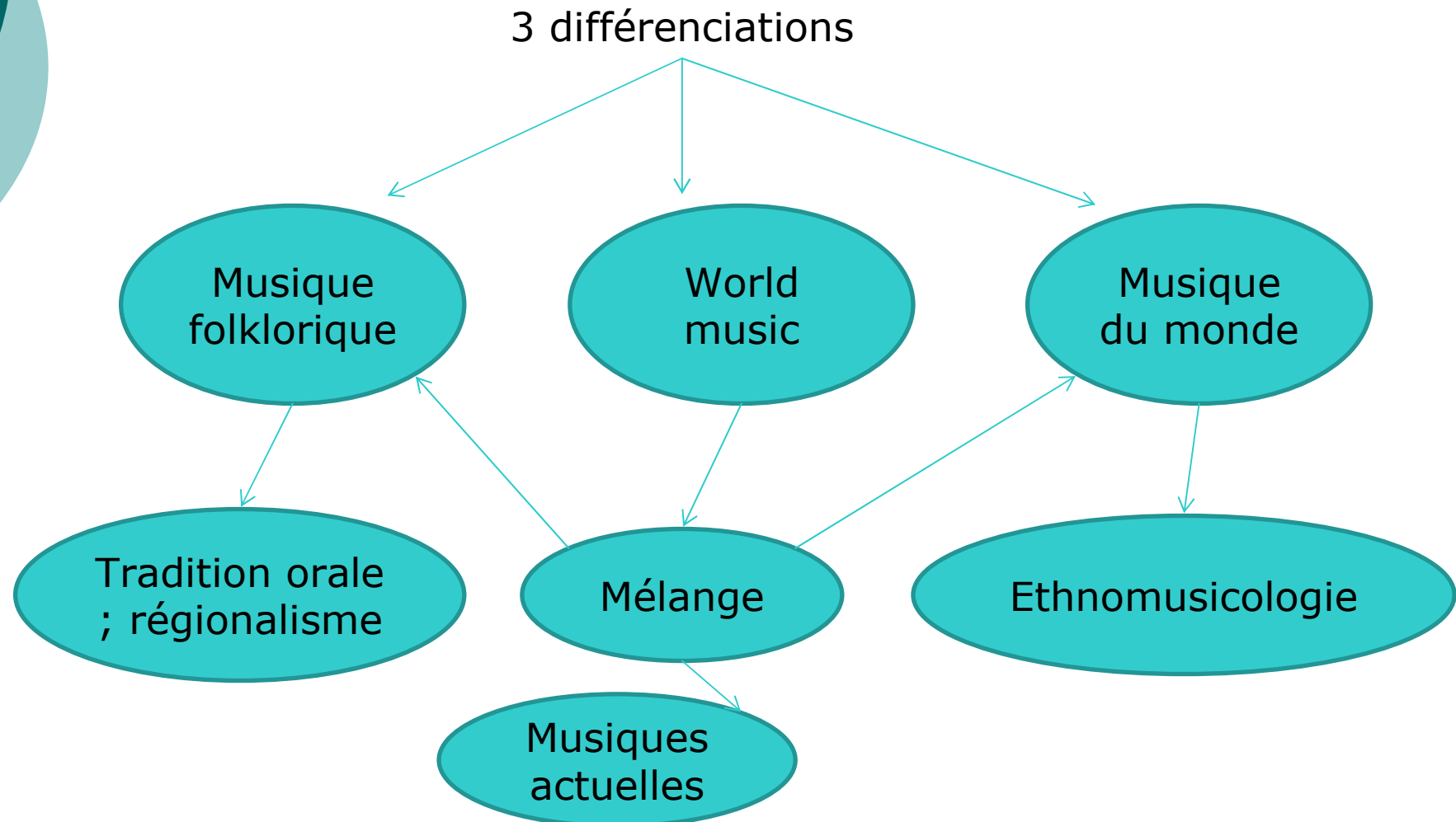
« Musiques du monde et parcours culturel au cycle 2 »

« Pour qui sait écouter, c'est une prodigieuse richesse, une extraordinaire diversité qui s'exprime à travers la musique et qui prend sa source à la fois dans nos ressemblances et nos différences » S. Haerrig.

Marc FLANDRE/Frédéric DELAY-GOYET

19 février 2014

Qu'est ce que la musique du monde ?





Définition musique du monde :

Terme générique qui couvre les musiques qui ne font pas partie des principaux courants occidentaux : la pop, le rock, la musique classique, le jazz, le rap, la musique électronique... et qui contiennent des composantes ethniques ou traditionnelles



L'éducation musicale, pour quoi faire?

- Fonction socialisante.

Les sociétés humaines rythment les étapes de la vie, trompent la solitude ou favorisent la convivialité, illuminent certains moments, accompagnent les rites sociaux avec la musique.

- Fonction cognitive.

Mais la musique n'est pas seulement un simple loisir ou un moyen d'expression des sentiments. Elle s'enracine profondément dans notre cerveau en coordonnant l'activité de nombreux circuits corticaux et sous-corticaux associés à des expériences cognitives, affectives et corporelles.



Les neurosciences et la musique

Patel, **2008 : Musique** = «technologie transformationnelle de l'esprit humain »

Musique et langage utilisent les mêmes cheminements neuronaux. Objectif communiquer des sons.

Emotion et cognition. La musique est un stimulus culturel, elle peut calmer les humeurs, stimuler la libido, exacerber des tendances belliqueuses, augmenter la résistance à la douleur physique. Lorsque l'on connaît le rôle de l'affect sur les Processus cognitifs, on imagine l'impact que la musique peut avoir sur les apprentissages.

Des découvertes parlantes...

Le bébé humain « naît musical »

- Construction du langage par l'écoute. Capacité à identifier des cellules rythmiques complexes, des différences fines d'intervalles, des modulations, perçoivent les structures des phrases musicales de Mozart !
- Musique entendue in-utéro reconnue (neurologiquement) 1 an après la naissance.
- Voix chantée de la maman produit plus de réaction que la voix parlée.

Le cerveau investit immédiatement des neurones pour traiter la musique.

Le pouvoir de la musique au niveau physiologique.

Effet dynamogénique :


L'écoute modifie le rythme respiratoire, la ventilation de l'organisme, le rythme cardiaque. C'est un outil pour dynamiser, soutenir un effort.. (dances bretonnes, marche militaire)

Effet analgésique :

Par les mêmes effets, elle permet de calmer de détendre, augmente la résistance aux stimuli douloureux (grand impact sur la réduction des troubles liés à la maladie d'Alzheimer) Exemples : les berceuses présentent dans toutes les peuplades du monde.

Effet stimulant cognitif :

En 1993, revue Nature, une publication défraye la chronique :



Écouter 10 min de la sonate K448 pour 2 pianos de Mozart se traduit par une amélioration de façon sensible le QI spatio-temporel (sollicité dans les disciplines abstraites comme les mathématiques et les sciences).

Les enfants qui bénéficient d'une formation musicale régulière montrent des capacités motrices et mathématiques supérieures à la moyenne.

Les enfants qui chantent ou pratiquent un instrument de musique ont des résultats plus élevés à l'entrée à l'université. (2002 étude Nering sur des jumeaux monozygotes. Tests qui montrent des résultats supérieurs en aptitudes verbales, mathématiques, repérage spatial et test de QI).

La pratique musicale régulière augmente les performances en conscience phonique, en lecture, en mémoire verbale, en raisonnement mathématiques et logique.

2008 le congrès de neurosciences de la musique à Montréal a consacré la musique comme un « nouvel outil prometteur de stimulation cognitive ».



Impact de l'éducation musicale sur les apprentissages à l'école primaire.

La musique en classe se décline en 3 activités

Écoute

Augmente les performances en langage, mais également en concentration et mémorisation.

Rythme

Rend le temps « audible », parce qu'il en permet la mesure, le découpage, la gestion. En organisant la synchronicité, le rythme œuvre pour l'unité de l'individu et du groupe.

Chant

l'activité la plus complète, puisqu'elle fait appel aux deux autres. Le chant met en jeu environ 200 muscles, et met en place ou consolide des centaines de milliers de câblages neuronaux.

IO 2008

Pratiques artistiques et histoire des arts

1-Arts visuels

2- Éducation musicale

Histoire des arts : « [...] première rencontre sensible avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. »

81 heures

soit 1h45 par semaine
(20h de classe effective)

10 juin 2008 : Éducation musicale

« S'appuyant sur l'apprentissage d'un répertoire d'une dizaine de comptines ou chansons et sur l'écoute d'extraits d'œuvres diverses, l'éducation musicale au CP et au CE1 conduit les élèves à chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation ; ils apprennent à respecter les exigences d'une expression musicale collective ; ils s'exercent à repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres. Ils commencent à reconnaître les grandes familles d'instruments. En arts visuels comme en éducation musicale, au titre de l'histoire des arts, les élèves bénéficient d'une première rencontre sensible avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des monuments, des musées, des ateliers d'art ou des spectacles vivants pourront être découverts. »

~~1- CHANTER
COLLECTIVEMENT~~

2- COMMENCER
A REPERER DES
ELEMENTS
MUSICAUX
(mélodie, rythme,
tempo, intensité,
timbre)

3- COMMENCER
A RECONNAITRE
LES FAMILLES
D'INSTRUMENTS

4- AVOIR UNE
PREMIERE
RENCONTRE
SENSIBLE
AVEC LES
OEUVRES

Marc FLANDRE/Frédéric DELAY-GOYET

Socle Commun, Compétence 5 : la culture humaniste

L'élève est capable de :

- découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays ;
- s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ;
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) ;
- reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées ;

Une piste en Éducation Musicale : Reconnaître des musiques connues

Des pistes en Arts Visuels, découverte du Monde, français

« Parcours culturel »

Analyser un extrait musical

Instrument, voix	Harmonie, phrase, mélodie	Tempo, rythme	Nuances
<p>Nombre Famille</p> <p>Voix mixtes ou non.</p> <p>Particularités du chant.</p>	<p>Harmonie :</p> <p>Calme/tendu Claire/confuse Statique/mouvant e. Gaie/triste...</p> <p>Phrases :</p> <p>Répétées (rondo) Identiques</p>	<p>Tempo (puls.)</p> <p>Lent Modéré Rapide</p> <p>Sans pulsation Dynamique.</p> <p>Rythme :</p> <p>Cellule spécifique Ostanito.</p>	<p>Contrastes :</p> <p>PP (pianissimo) P (piano) F (fort) FF (très fort)</p> <p>Fluctuances Crescendo Decrescendo.</p>



Organisation d'une séquence type

Prévoir une période complète et cibler 4 musiques (cultures) maximum.

L'évaluation « **reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées** » sous entend, par la complexité liée à la découverte d'une culture différentes, une imprégnation sur le long terme.



La semaine type (à raison de 15/20 min par jour)

J1 : écoute de l'extrait musical

Avec relevé du vocabulaire en parallèle travail en lecture, arts-visuels, découverte du monde...

Les jours qui suivront, accueil en classe avec la musique en fond sonore.

J2 : Découverte des timbres (famille d'instruments)

J3 : Découverte de la structure musicale particulière (forme)

Relevé d'éléments spécifiques (ostinato, traitement vocal...)

J4 : comparaison-association avec d'autres extraits issus de la même culture.



Atelier écoute

Mise à disposition d'un point écoute dans la classe avec fiche à remplir pour chaque extrait proposé.

Fiche « ressenti » pas fiche d'analyse de la forme.

Objectif : renforcer l'imprégnation culturelle.



L'évaluation

A) Musique du monde ou pas ?

Proposer aux élèves différentes écoutes mêlant des musiques entendus à des musiques occidentales (tri)

B) Reconnaître des extraits déjà entendus ?

Faire une écoute mêlant des extraits entendus à d'autres inconnus.



Un support pour travailler dans d'autres disciplines

Français

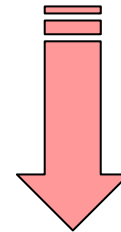
Découverte
du monde

Arts visuels



IO juin 2008 : Langage oral

« [...]les élèves continuent leur apprentissage du langage oral : respect de l'organisation de la phrase, expression des relations de causalité et des circonstances temporelles et spatiales (pourquoi ? quand ? où ?) ; utilisation plus adéquate de la conjugaison, **emploi d'un vocabulaire de plus en plus diversifié** ; prises de parole de plus en plus longues et mieux organisées, dans le respect des sujets traités et des règles de la communication. [...]



**Apprendre à parler
d'une musique**

Syntaxe et
interactions

Vocabulaire

Langage oral

CP

- S'exprimer de **façon correcte** : prononcer les sons et les mots avec exactitude, respecter **l'organisation de la phrase**.
- Prendre part à **des échanges verbaux** tout en **sachant écouter** les autres [...].
- Utiliser des **mots précis** pour s'exprimer.
- Commencer à **classer les noms par catégories sémantiques larges** (noms de personnes, noms d'animaux, noms de choses) **ou plus étroites** et se référant au monde concret (ex. : noms de fruits).
- **Trouver un ou des noms appartenant à une catégorie donnée** (ex. un nom d'arbre, un nom de commerçant).

Syntaxe et interactions

CE1

- S'exprimer avec **précision** pour se faire entendre dans les activités scolaires.
- Participer à un **échange** : questionner, apporter des réponses, **écouter et donner un point de vue** en respectant les règles de la communication.

Vocabulaire

- Trouver des **synonymes** pour enrichir son vocabulaire.
- Trouver un mot de **sens opposé** pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom.



Langage oral

Organisation de la séance d'oral à partir d'une écoute

Sentiment, ressenti, vécu → L'élève



Structure musicale. → L'enseignant

Conduire une séance d'écoute en cycle II

Consigne :

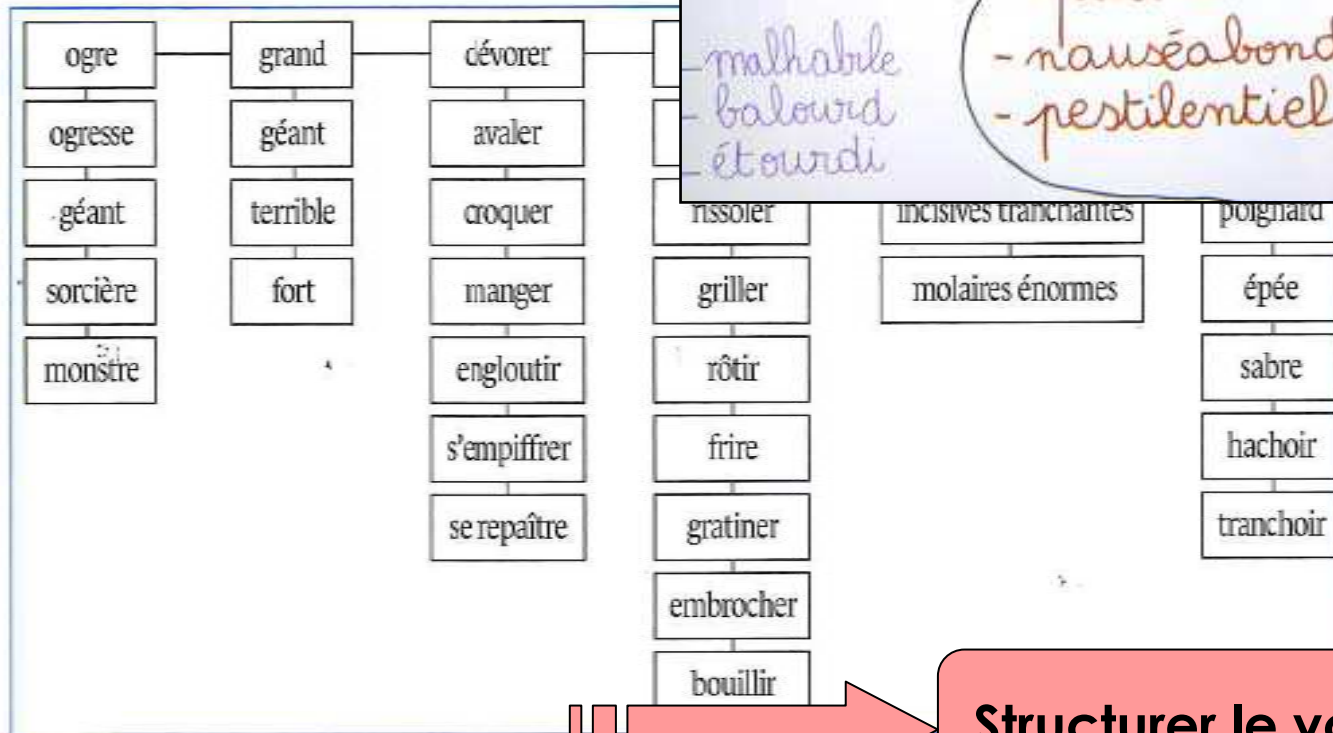
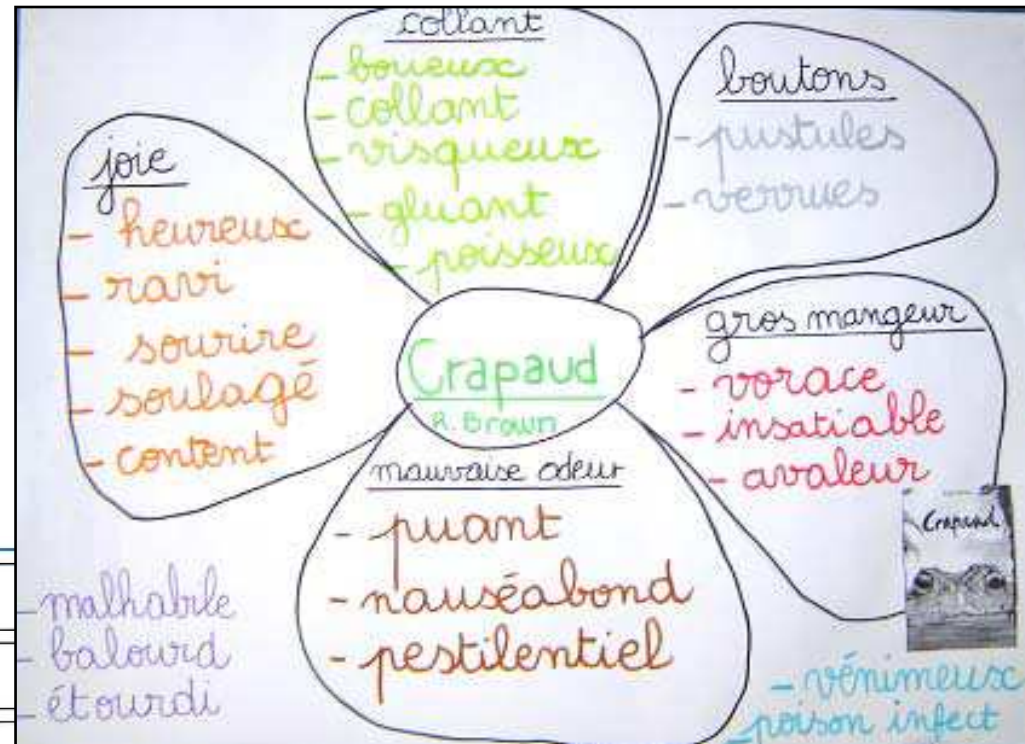
« Nous allons écouter un extrait musical et vous devrez donner à la classe un mot en lien avec cette écoute. »

Important : préciser qu'il ne faut pas intervenir pendant l'écoute, on attend la fin.

Le relevé

- Sous la forme d'une carte mentale.
- Toutes les réponses sont justes.
- Avec les élèves différencier les mots relatifs au :
 - **registre du sensible**, aux émotions, au narratif (les adjectifs par exemple)
 - **paramètre du timbre**.
 - autres **paramètres du son** ou à **l'organisation sonore** (la forme)

Langage oral



Structurer le vocabulaire

Langage oral

triste, sombre
gai(e), joyeux(se)
lent(e), doux(ce)
rapide (e), rythmé(e)
...

Essenti :
- joyeux
- triste
- effrayant...

Forme :
- répétitive
- rondo (couplet/refrain)
- sans forme typique...

Instruments :
- à vent
- à percussion
- à corde...

Tempo :
- rapide
- lent
- qui accélère...

Mode :
- Tonal
- Atonal
- Pentatonique...

Musique :
- vocale
- Instrumentale
- Les deux...

Structure :
- mélodique
- rythmique...

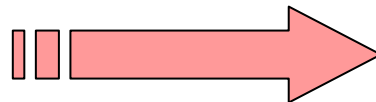
Extrait entendu

Langage oral

le monstre et poika. le monstre à des nervures sur sa
langue et sure son net. le monstre et net
le monstre et pestimentiel et nauséabond

Cette musique est plutôt..... et.....

Triste, sombre
gai(e), joyeux(se)
lent(e), doux(ce)
rapide (e), rythmé(e)
...



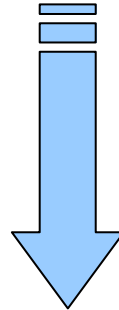
Réinvestir le vocabulaire



10 juin 2008 : Découverte du monde

1- Se repérer dans l'espace et le temps

« Les élèves découvrent et commencent à élaborer des représentations simples de l'espace familier : la classe, l'école, le quartier, le village, la ville. **Ils comparent ces milieux familiers avec d'autres milieux et espaces plus lointains. Ils découvrent des formes usuelles de représentation de l'espace (photographies, cartes, mappemondes, planisphères, globe).[...]** »



**Passer du perçu au
conçu et de l'espace
proche aux espaces
lointains**



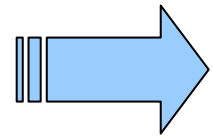
Découverte du monde

**Le méso espace
l'espace familial :**
La chambre, les
espaces communs,
Le jardin, la cage
d'escalier...

**Le méso espace
l'espace scolaire :**
La classe, la cour, la
cantine, les
toilettes...

**Le macro espace
les espaces
proches :**
Le quartier, les
commerces, la ville,
les services de
loisirs...

**Le macro espace
les espaces lointains :**
Les lieux de
vacances, les classes
transplantées, les
pays d'origine...



**L'enfant construit la notion d'espace par
des allers retours entre les différentes
échelles**

Comment lire l'espace?

Par l'observation, l'analyse et la réalisation de maquettes, plans, **de photographies, de cartes.**

Par **la comparaison** entre **l'espace familier** et **d'autres milieux ou espaces plus lointains.**

Comment représenter l'espace?

Réalisation de la maquette de la classe, du plan de la classe, de l'école, du quartier.

Familiarisation avec différents types de représentation du monde: **les cartes, les plans, le planisphère, le globe.**

Qu'est ce qu'un paysage?

« une partie de territoire [...], dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels **et/ou humains** et de **leurs interrelations** ».

→ Un paysage ce n'est pas uniquement un relief et une végétation!

Comment lire un paysage?

Ce que l'on peut voir dans un paysage	Ce que l'on peut interpréter
Espaces non bâtis : Forêts, prairies, champs, friches, espaces verts, terrains de sport, parkings, aires de jeux, etc.	Rôle et utilisation des parkings, des terrains de sports, des friches, etc. Point de vue des différents acteurs...
Des espaces bâtis : maisons, immeubles, habitations, usines, monuments, commerce, administration, exploitation agricole.	Rôle social des bâtiments administratif, notion de service public
Les flux : Les routes, les voies ferrées, les canaux, les cours d'eau, les pistes cyclables, les trottoirs, les chemin piétonniers, les lignes électriques, etc.	Quel type de déplacement dans tel ou tel paysage ? Les modes de déplacement doux. La place du piéton. La sécurité sur la route. Les nuisances sonores. Le transport de l'énergie. Etc.
Éléments de relief : colline, talus, falaise, plaine	Le trajet de l'eau. Les déplacements. Les milieux naturels. Etc.



Découverte du monde

Une démarche d'apprentissage


1- Nommer-décrire

2- Analyser

C'est quoi? Pour quoi faire? Pourquoi là et pas ailleurs? (Repérer les éléments dans chaque plan et donner leurs fonctions)

3- Représenter

Croquis de paysages, plans, photos satellites



10 juin 2008 : Arts visuels

« Leur enseignement s'appuie sur une pratique régulière et diversifiée de l'expression plastique, du dessin et la réalisation d'images fixes ou mobiles. [...] Ces pratiques s'exercent autant en surface qu'en volume à partir d'instruments, de gestes techniques, de médiums et de supports variés. **Les élèves sont conduits à exprimer ce qu'ils perçoivent, à imaginer et évoquer leurs projets et leurs réalisations en utilisant un vocabulaire approprié. »**

Arts visuels

1) Partir de recherches sur les costumes et l'art spécifiques à l'ethnie d'origine de la musique.

Musique aborigène (Australie)



Costume traditionnel (Japon)



Arts visuels

2) Créer en parallèle du répertoire lexical un répertoire pictural.

Compiler sous forme d'album des formes, couleurs, motifs... spécifiques à la culture dont est issue la musique entendue. Objectif : « créer une trace écrite visuelle »

Le Sénégal :



Un exemple de projet pluridisciplinaire



Pour...

- Donner du sens aux apprentissages
- Construire/réinvestir des compétences

Source : CPC Finistère



Écoute musicale

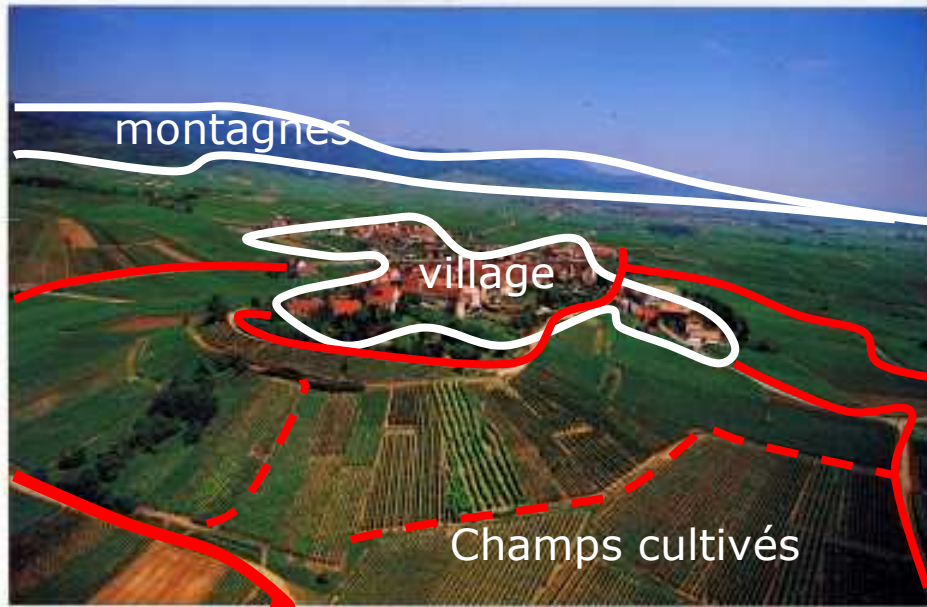
Langage

Lecture

**Lecture et comparaison de
paysages**

Arts visuels

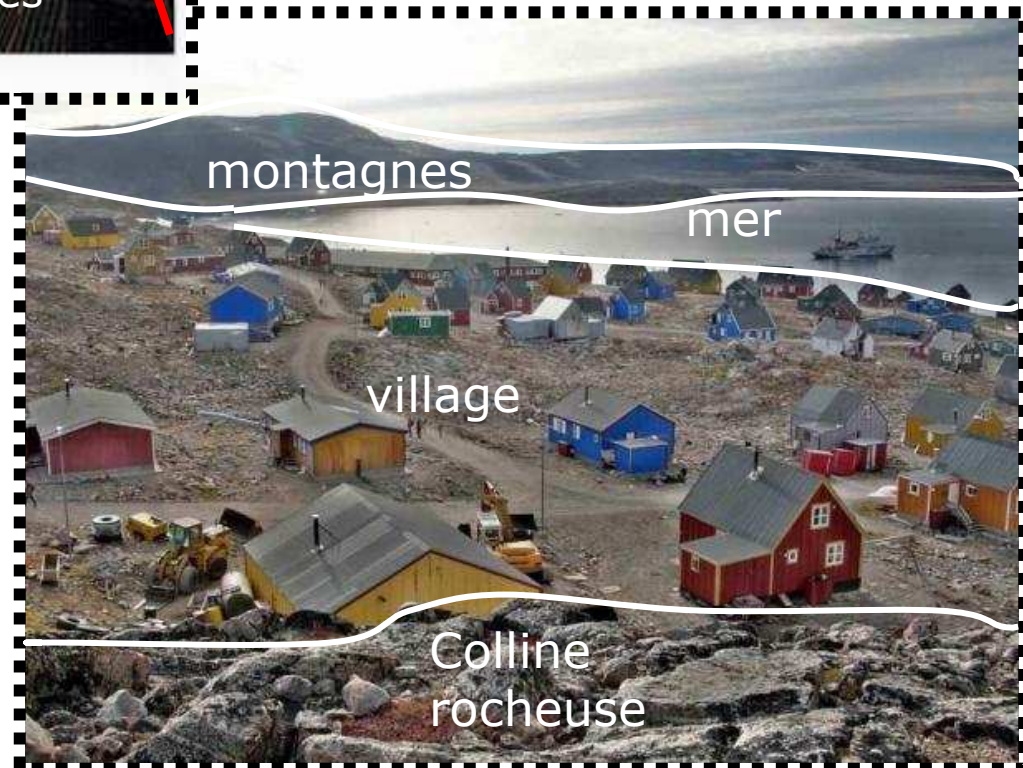
Lecture et comparaison de paysages



Un paysage rural d'Europe : le village de Zellenberg (Alsace) - ill. © F. Lehered, d'Alitude


Questionnements possibles:

- De quoi vivent les hommes qui habitent ici?
- Comparer les constructions (matériaux, espacement)
- Relier avec le climat, les activités



Arts visuels





D'autres livres pour une mise en réseau :

« L'Afrique de Zigomar » de Philippe Corentin - Ecole des Loisirs.
2002

« Mano, l'enfant du désert » de Claude K.Dubois – Ecole des
Loisirs. 1995

« Vide, le désert ? » de Marie-Ange Le Rochais – Ecole des
Loisirs. 1999

« Chaud et froid » de Claire Llewellyn – DK.1999

« Esquimaux et peuples de l'Arctique » de Emmanuelle Lavabre –
Atlas. 1997

« Le message de l'Eskimo » de Françoise Richard – Albin Michel
jeunesse. 2000

Arts visuels :

<http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/ressources/fiches.htm>