

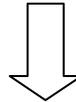
Compétence EPS visée : Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.



Enjeux éducatifs

OSER, SAVOIR ET POUVOIR AGIR SOUS LE REGARD DES AUTRES, DANS UN SOUCI DE COMMUNIQUER

Cycle 3 : Oser et savoir agir pour composer, créer pour partager



Objectifs dans l'activité support : danse

Permettre aux élèves de passer :

- D'oser agir devant les autres,
- De leur permettre d'assumer leur corporéité et leur choix en sécurité,
- De passer :
 - d'une gestuelle usuelle à une gestuelle pour communiquer, pour partager
 - d'une expression de soi à une impression de l'autre
- De s'inscrire dans une culture artistique et culturelle.



Une Démarche d'enseignement :

- **Des modules d'apprentissage de 10 à 15 séances, découpés en 4 phases.**

Phase de découverte	Phase de référence	Phase de structuration	Phase de bilan et réinvestissement
---------------------	--------------------	------------------------	------------------------------------

- **Des séances avec différents temps AVANT, PENDANT ET APRES**

La séance ne peut se limiter au seul temps moteur.

- **Des traces de son activité**

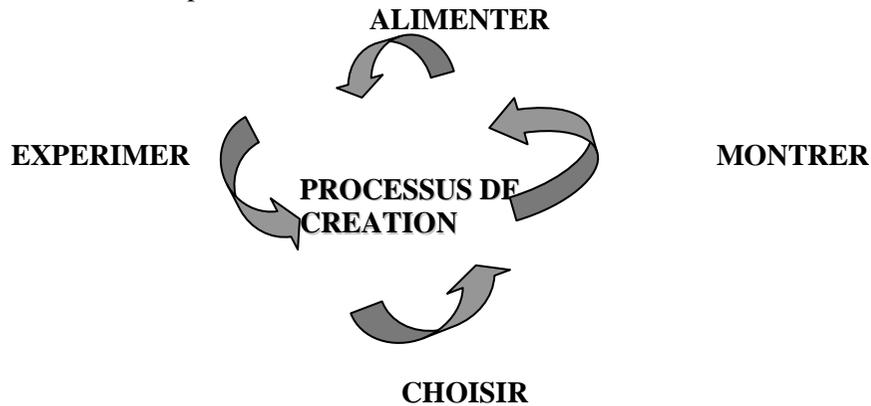
La trace laissée par la pratique chez l'apprenant a plusieurs fonctions.

- Elle permet de verbaliser ou de transcrire l'expérience corporelle (notion de vécu corporel). Elle contribue ainsi à la construction de la connaissance et de l'image de soi.
- Elle permet également de garder la mémoire de ce qui a été fait. Elle donne la possibilité à l'élève, non seulement de se rappeler de ses actions, mais aussi de pouvoir utiliser cette trace pour mesurer ses progrès, se mettre en projet pour accéder à de nouveaux progrès.
- Elle permet de partager et de constituer une culture commune à la classe. Elle devient un support de communication.



- Une Démarche de Création :

- Donner des outils
- Amener des contraintes pour créer
- Définir les rôles
- Faire des choix
- Aboutir à une présentation



Il est important pour qu'il y ait apprentissage que :

- Le cadre soit installé et ritualisé
- Le dispositif, le but, les critères de réussite, leurs manières de faire soient connus des élèves et explicites
- La trace soit construite et exploitée avant, pendant et après la séance

Il est important pour qu'il y ait développement de l'élève que soient établis des liens forts :

- entre la compétence propre à l'EPS et les compétences du socle :

- **Compétence 1 : la maîtrise de la langue française**

- s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis ;

- **Compétence 5 : la culture humaniste**

- lire et utiliser différents langages : ...chronologie, iconographie ;
- distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) ;
- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances ;
- inventer et réaliser des textes,...des chorégraphies ou des enchaînements à visée artistique ou expressive ;

- **Compétence 6 : les compétences sociales et civiques**

- prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue ;
- coopérer avec un ou plusieurs camarades.

- **Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative**

- S'impliquer dans un projet individuel ou collectif ;

- entre la pratique artistique en danse et l'éducation artistique et culturelle

- Rencontre avec des artistes, des œuvres, des lieux
- Rencontre avec des activités et des acteurs
- Vidéo, spectacles, rencontres interclasses

Principes à installer

L'ESPACE SCENIQUE :

Clairement délimité et orienté par rapport aux spectateurs

LA DUREE :

Ponctuation :

- Début, fin d'une phrase dansée
- Début, développement fin de la production

INSTALLATION PROGRESSIVE DES CONDITIONS DE LA COMUNICATION :

- L'écoute et le respect
- La présence du danseur : concentration et regard
- Les rôles de danseurs et spectateurs (avec des critères de réussite précis)
- Les traces à construire, utiliser, conserver

LISIBILITE

- Précision du geste
- Choix à effectuer par rapport à l'intention

LES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPETENCE CYCLE 3

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique			
Enjeux	Oser et savoir agir pour composer, créer pour partager		
	CAPACITES	CONNAISSANCES	ATTITUDES
<p>CE QU'IL Y A APPRENDRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ par rapport à la motricité spécifique ▪ par rapport au corps ▪ par rapport à soi ▪ par rapport au temps ▪ par rapport à l'espace ▪ par rapport aux autres 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enchaîner des actions ▪ Affiner son répertoire moteur spécifique : précision et maîtrise ▪ Utiliser ses ressources corporelles à bon escient ▪ Improviser, créer ou recomposer ses actions ▪ Adapter les paramètres du mouvement au service de l'intention et de l'effet ▪ Ajuster le mouvement aux contraintes ▪ Choisir ▪ Simplifier ▪ Agir en relation avec les autres L'Autre ▪ Agir en fonction de l'autre ▪ Agir pour l'autre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Savoir ce qu'il y a à apprendre ▪ Connaître le but, les critères de réussite et de réalisation ▪ Reconnaître différentes manières de faire en fonction des effets créés ▪ Savoir et comprendre les paramètres de l'activité ▪ Mémoriser ses actions ▪ Connaître des moyens de créer des effets ▪ Annoncer/ donner une intention 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comporter en spectateur curieux ▪ Accepter de débattre dans le groupe pour choisir ▪ Accepter de répéter ▪ Organiser ses actions en vue d'une production
Liens avec les autres domaines	Argumenter Construire et utiliser un code pour échanger	Construire et enrichir un référent commun	
Rapport à la culture	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fréquenter si possible un lieu culturel ○ DECODER une production relation entre les intentions et les effets ○ Travailler avec un partenaire 		
<p>Situation de fin de cycle Dans un espace donné, construire et produire une phrase dansée (5 éléments au moins) avec d'autres pour créer pour communiquer une intention, sur des supports sonores divers</p> <p>Les indicateurs d'acquisition</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Individuellement : Danseur concentré et interprète son rôle, gestes maîtrisés dans l'espace, le temps, et l'énergie au service de l'intention, spectateur averti ○ Collectivement : L'écriture chorégraphique est repérable, mobilisation corporelle variée au service de l'intention, relation de communication entre les danseurs 			

MODULE D'APPRENTISSAGE CYCLE 3 :

<i>Les phases du module</i>	<i>PHASE de MISE en ACTIVITE</i>	<i>PHASE D'ENTRAINEMENT</i>		<i>PHASE DE BILAN</i>
Les étapes de la démarche de création	ETAPE : ALIMENTER	ETAPE : EXPERIMENTER	<i>ETAPE : CHOISIR COMPOSER</i>	ETAPE : MONTRER
OBJECTIFS de l'enseignant	<ul style="list-style-type: none"> - Rassurer - Installer des règles, un espace, des rôles et des attitudes différenciés et repérés - Installer une attitude d'écoute - Rendre les élèves disponibles, à l'écoute d'eux même et de l'autre - Motiver en proposant des situations variées. 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire expérimenter en accumulant des expériences autour de 4 paramètres : espace, temps, énergie relations - <u>Donner des contraintes</u> par rapport aux fondamentaux de la danse - <u>Développer la motricité du danseur</u>, transformer le mouvement - Créer un « vocabulaire » lié au vécu corporel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rendre lisible : ponctuer, précision du geste - <u>Faire utiliser les paramètres de composition</u> (Contraster, opposer, compléter, décaler.) - <u>Produire des effets, faire émerger des intentions</u> - Faire répéter le geste repris dans ses variations (temps, espace, énergie, relation) 	<ul style="list-style-type: none"> - Valider l'autonomie des danseurs - Valider la lecture pertinente des spectateurs
OBJECTIFS de l'élève	<ul style="list-style-type: none"> - Oser s'engager dans une motricité spécifique pour communiquer 	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, improviser par rapport aux contraintes - Donner des réponses variées et personnalisées par rapport contraintes - Garder des traces 	<ul style="list-style-type: none"> - Affiner ses gestes pour les rendre lisibles - Utiliser les procédés chorégraphiques de composition - Trier parmi des situations vécues 	<ul style="list-style-type: none"> - S'organiser pour communiquer. - Tenir son rôle de danseur - Tenir son rôle de spectateur : argumenter.
ÉLÉMENTS DE MISE EN ŒUVRE	<ul style="list-style-type: none"> - Créer un climat rassurant. par un <u>guidage fort</u> au niveau de l'espace et des actions - Distinguer progressivement les rôles danseurs et spectateurs - Proposer des situations adaptées aux élèves de la classe - Donner à voir des images de danse : artistes, classes qui dansent.... 	<ul style="list-style-type: none"> - Proposer des situations contraignantes qui permettent à l'élève de trouver de multiples réponses - Garder des traces (modélisées, photographiques, visuelles, dessinées, verbales et photographiques etc...). - Donner à voir des œuvres, repérer des effets chorégraphiques. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affirmer les rôles spectateurs, danseurs et chorégraphes - Analyser, critiquer, organiser - S'appuyer sur une culture commune de classe : expériences partagées, lecture d'œuvres 	<ul style="list-style-type: none"> - Assurer de bonnes conditions pour la production.

DES SITUATIONS DE DANSE AU SERVICE DE L'ACQUISITION DE LA COMPETENCE

Les situations proposées peuvent être utilisées :

Comme des situations inductrices

Objectif : Entrer dans la danse, mettre tout le monde en activité

Comme des situations de découverte

Objectifs :

- Motiver : Mettre l'ensemble des élèves en activité danse, faire réussir
- Proposer un temps de pratique important
- Installer : l'espace de danse, l'écoute, la relation à l'autre,
- Différencier les rôles : les danseurs et spectateurs
- Alimenter le registre de la gestuelle
- Commencer à construire la trace

Comme une situation de référence

La situation choisie installe :

- L'essentiel de la compétence (mobiliser une gestuelle pour communiquer)
- Un cadre permettant une perspective de progrès.
- La nécessité de conserver une trace de sa production

Les élèves, au fur et à mesure de leurs apprentissages, pourront revenir s'y référer (démarche de création).

Elle doit avoir : un espace scénique orienté, un début et une fin marqués, un développement (amené à évolué), les rôles de danseur et de spectateur clairement identifiés, permettre une trace à conserver.

Comme des situations d'apprentissage

Objectifs :

Transformer la gestuelle au service d'une communication à partir des contraintes sur l'espace, le temps, la relation à l'autre (fondamentaux du mouvement dansé).

- Certaines situations ont comme objectif d'enrichir, diversifier, complexifier la gestuelle et d'en garder une trace (situations qui outillent les élèves pour pouvoir faire un projet chorégraphique encadré par l'enseignante).
- Certaines situations ont comme objectifs de mobiliser le répertoire, le rendre lisible et de réorganiser ce que l'on a appris pour le partager avec les spectateurs (règles de composition).
-

Il est intéressant plutôt que de passer d'une situation à une autre de complexifier, faire varier la même situation en fonction des contraintes ou des règles de composition



Propositions de situations

Ce document s'appuie pour beaucoup sur le travail de C. Roulliat (CPC EPS Anse Neuville)

Situations de mise en danse

Objectif : Entrer dans la danse, mettre tout le monde en activité

Des consignes au fur et à mesure

- Une règle : dès que le signal est donné on ne parle plus
- L'arrêt est donné quand tout le monde est arrêté
- Le but et le dispositif sont précisés

1) Se relâcher épaules basses, tourner poignets, mains, épaules, hanches chevilles, étirer D étire G les deux bras vers le haut, descendre en soufflant et relâchant bras ouverts, poser AR mains au sol genoux fléchis, remonter en déroulant lentement. Musique (chœur de femmes)

Adaptation enfants : réveil progressif : Se relâcher épaules basses, tourner poignets, mains, épaules, tourner sur place, descendre en soufflant remonter.

2) Frotter les mains « la mouche » en se déplaçant dans l'espace, en variant la vitesse et la hauteur des déplacements,

- seul en évitant les autres
- seul en cherchant du regard quelqu'un on s'arrête et on repart
- en trouvant quelqu'un, contact mains : monter descendre mains sur mains cercles ensemble (lavage de vitres) on repart quand on le souhaite et change de partenaire

Adaptation enfants : Frotter les mains « la mouche » en se déplaçant dans l'espace, en variant la vitesse et la hauteur des déplacements,

- seul en évitant les autres
- seul en cherchant du regard quelqu'un dans la salle : le rejoindre ou prendre la main du camarade le plus proche,
- marcher à deux ensembles en se donnant la main, en trouvant un autre point de contact : bras, épaule, dos.
- faire une chenille à 4

3) Sur place « Frotte bras frotte bras, jette pied jette pied, frotte cuisses puis fesses, saute et saute et crie puis en se déplaçant, puis en se rencontrant. Le rythme de la gestuelle est lié au rythme des paroles (sans musique).

Adaptation enfants : sur un cercle : enlever la poussière d'un bras d'un autre, d'une épaule de l'autre, des deux jambes, saute et saute, taper dans ses mains ou tourne tourne.

4) Sur place puis en se déplaçant : danser des actions (musique pour colorer)

- Attrape devant, jette
- Attrape coté, lâche
- Attrape Dr, débarrasse toi de la colle
- Attrape en haut : souffle sur la plume

Idem en se déplaçant et échangeant sur : jeter, souffler, lâcher

5) Voyager avec l'autre

Par deux l'un marche AV l'autre marche AR, revenir, tourner autour de l'espace symbolique une fois à droite une fois à gauche, se retrouver, donner son poids sur l'épaule,

Plusieurs fois de suite à son rythme.

Adaptation enfants :

Par deux, l'espace est concret (tapis, cercle.) se promener autour, se retrouver dedans avec un contact, ou en se donnant les mains, au signal changer de partenaire et d'espace.

Trois phases qui peuvent être déroulées à et durant le cycle

- Des **situations** pour installer des règles, un nouvel espace, des rôles et des attitudes repérées et différenciées
- Des **situations** pour enrichir la quantité d'actions, pour les diversifier, les complexifier, les reproduire et en garder la trace
- Des **situations** pour mobiliser le répertoire, le rendre lisible, l'organiser en intégrant contraintes et règles de composition

Des situations pour installer des règles, un nouvel espace, des rôles et des attitudes différenciées, pour commencer à garder des traces	Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle la reproduire et en garder la trace	Quelques des pistes parmi d'autres, pour construire conserver, exploiter des traces
<p>A Construire l'espace de danse, ponctuer son geste pour se faire comprendre</p> 		
<p>A1 But : Se déplacer, s'arrêter pied au sol, en appui concentré repartir</p> <p>A2 But Idem on fixe une chose à regarder, on y va on s'arrête</p> <p>A3 But : Idem CR on peut nommer précisément ce que l'on regarde : l'enseignant interroge sur ce qui est regardé.</p> <p>A4 But : se déplacer d'un objet à un autre objet très excentré pour que ce construise l'espace périphérique Dispositif : Des objets qui délimitent l'espace de danse, CR aller voir tous les objets et les nommer</p> <p>A5 But Idem mais on met <u>des spectateurs</u> qui doivent voir deux choses : ce que l'on regarde et si on ne sort pas de l'espace de danse</p>	<p>A6 But : on se déplace par deux et quant le duo décide : arrêt, immobilité puis repart, Dispositif : Plus de signal externe, se construit la durée de danse et l'écoute. CR : immobilité et entente</p> <p>A7 But : Idem un sur les deux, s'arrête, il ne peut repartir que quand l'autre est de nouveau immobile (se construit l'écoute) CR : immobilité et entente</p> <p>A8 But Regarder précisément un point Dispositif par deux, celui qui est immobile suit du regard celui qui danse, puis observe un point précis CR : regarder sans décoller les pieds, dire ce que l'on regarde</p>	<p>Travail autour de la représentation de <u>l'espace</u> de danse, d'écoute, des déplacements dans l'espace mais aussi dans leurs formes directions</p> <p>Travail sur <u>décrire les objets regardés</u> (précision)</p> <p>Travail sur la <u>durée</u> d'une action, d'un travail de la séance ...</p>

B Construire l'écoute : établir un contact agir ensemble se mettre d'accord

B 1

But : Le meneur et le mené ; se déplacer sans perdre le contact avec l'autre c'est celui de devant qui mène

Dispositif : par deux, des spectateurs un point de contact, un espace danse

Critère de réussite : les 2 ont réussi s'ils sont restés en contact, les spectateurs voir le nb de fois où le contact est perdu et immobilité

B 2

But : le meneur est Dr : se déplacer sans perdre le contact

Dispositif : par 2, des spectateurs, un espace danse

Critère de réussite : les 2 ont réussi s'ils sont restés en contact, les spectateurs voir le nb de fois où le contact est perdu

B3

But : Se déplacer, trouver un partenaire : trois contacts mains et descendre mains collées, remonter immobilité des deux, on se repousse on repart on retrouve un autre partenaire

Dispositif : par 2, des spectateurs, un espace danse

Critère de réussite : les 2 ont réussi s'ils sont restés à l'écoute les spectateurs : immobilité descente

B4

But : Idem descendre au sol, faire un passage au sol en gardant le contact se relever puis repartir

Dispositif : par 2, des spectateurs, un espace danse

Critère de réussite : les 2 ont réussi s'ils sont restés à l'écoute les spectateurs : immobilité descente.

B5

But : se mettre à l'unisson

Dispositif : quand un danseur s'arrête tout le groupe s'arrête

Critère de réussite : immobilité du groupe vue par les spectateurs

B6

But se trouver un chef d'orchestre

Dispositif : trouver un partenaire, le suivre et faire à l'unisson ses gestes, puis 3 quand le groupe est de 3, il se défait, un autre se refera

Critères de réussite : l'unisson des groupes formés

Travail autour des points de contacts corporels choisis

Travail par 2 : quelles conditions ?

Travail sur la notion de rencontre

les moyens utilisés pour être à l'unisson ?

Décrire oralement les actions choisies et enchaînées et en écrire quelques unes

C Construire l'espace et le rapport à l'autre : Chemin et empreintes		
<p>C1 But : 1 entrer faire un chemin s'arrêter vers une image sortir</p> <p>C2 A montre son chemin à B et on refait ensemble les chemins</p> <p>C 3 But : on échange son chemin On se met d'accord pour un chemin Dispositif : des images au sol sur la scène choisir <u>un endroit où entrer et où sortir</u> ou le tirer au sort Critère de réussite : pouvoir retracer son chemin et le monter à l'autre</p> <p>C4 But : tracer un chemin à son partenaire Dispositif par deux, des feuilles de couleur, poser les feuilles au fur et à mesure que l'autre avance Critère de réussite : suivre le chemin</p>	<p>C5 But : modifier le trajet par rapport au temps ou à la direction varier la trajectoire entre les photos : faire un cercle, une ligne droite ... ou le faire plus vite plus doucement Dispositif seul, espace de danse des photos dispersées Critère de réussite : le changement se voit</p> <p>C6 But : 1 Refaire le chemin <i>sans l'image</i> sans l'image au bon endroit 2 à l'endroit X poser une empreinte au sol Dispositif seul, espace de danse des photos dispersées, des spectateurs Critère de réussite : le danseur est au bon endroit</p> <p>C7 But : Se déplacer au signal : laisser l'empreinte de ses mains dans le sol, repartir possibilité pour un danseur de s'immobiliser Dispositif seul, espace de danse Critère de réussite : imprimer sa chaleur dans le sol</p> <p>C8 But : idem prendre empreinte sur soi, puis sur le corps des autres Dispositif : un groupe danse un groupe regarde Critère de réussite : variétés des empreintes et immobilité</p>	<p>Travail sur les photos et leur champ lexical</p> <p>Travail autour de la trace dans l'espace : directions et trajectoires</p> <p>Travail <u>sur la trace</u> laissée au sol (empreinte) : un spectateur peut venir tracer sur des feuilles la trace laissée par chaque danseur photographe les différentes positions de contact,</p>
D Mobilisation corporelle et espace		
<p>D1 But : Se déplacer différemment dans chacun des espaces suivant la consigne : pressé calme, en avant sur le coté en haut en bas Dispositif : deux espaces clairement identifiés Critère de réussite : changer de manière de faire à chaque passage de frontière</p>	<p>D2 : But exprimer avec son corps le monde où tout tourne et le monde où tout balance Dispositif : deux espaces clairement identifiés, un groupe qui danse un qui regarde Critère de réussite : on reconnaît le monde</p> <p>D3 But : chacun choisit la forme corporelle mais sans contrainte d'espace il doit garder son intention même au delà de la frontière vérification des spectateurs Dispositif : deux espaces clairement identifiés, un groupe qui danse un qui regarde Critère de réussite : on reconnaît le monde</p>	<p>Travail sur le codage des actions (les verbes d'actions et leur représentation dans l'espace)</p> <p>Dicté à l'adulte quelques réponses corporelles de son danseur pour exprimer le pays</p>

	<p>D4 But : une consigne cachée des spectateurs qui devront deviner : le monde où tout est cassé, où tout rebondit</p> <p>Dispositif : deux espaces clairement identifiés, un groupe qui danse un qui regarde</p> <p>Critère de réussite : on reconnaît le monde</p>	<p>Repérer quelques actions « des pays » dans des extraits du DVD : « Tour du monde en 80 danses »</p>
<p>E Mobilisation corporelle et verbe d'actions</p> 		
<p>E1 But : danser des verbes d'action Dispositif : des verbes écrits éparpillés dans l'espace scénique : tourner se retourner, tapoter, ramasser, chercher, s'étonner, frotter, étirer s'étirer, s'appuyer, s'enrouler... Critères de réussite : explorer, trouver des manières de faire qui correspondent aux verbes.</p>	<p>E 2 But : danser des verbes d'action Dispositif : des verbes écrits éparpillés dans l'espace scénique, chaque groupe a de nouveaux mots à danser et deviner Critères de réussite : spectateurs doivent reconnaître les verbes</p> <p>E 3 But : danser un scénario Dispositif : tirer au sort des verbes, les combiner pour faire un scénario avec un début, un fin seul ou par deux , variable on entre et on sort de scène. Critères de réussite : spectateurs doivent reconnaître les verbes</p> <p>E 4 But : danser son verbe Dispositif : par 2 choisir un verbe, le faire deviner à deux spectateurs puis on inverse les rôles Critère de réussite : les spectateurs reconnaissent le verbe</p> <p>E5 But : danser un mot de 3 lettres Dispositif par 3 ou 5 un danseur = une lettre, tirer au sort et faire un mot de trois lettres ou plus ... Critères de réussite : spectateurs doivent reconnaître le mot</p>	<p>Travailler sur la précision du vocabulaire</p> <p>Chercher des verbes nouveaux</p> <p>Chercher de scenarii possibles</p> <p>Chercher des mots de trois lettres ou des palindromes : bar rab, air ira, rêver</p> <p>Air eau feu oui toi fou bof aie A I E U F O T...</p>

F Mobilisation corporelle et objets		
<p>F 1 But : choisir un objet et se déplacer dans tous l'espace objets : plume, papier de soie, veste, tissus, rubans Dispositif : seul ou un groupe de danseur et de spectateur un espace de danse Critère de réussite : l'objet ne s'arrête pas</p> <p>F2 But : avec l'objet se déplacer trouver un partenaire l'échanger Dispositif : seul ou un groupe de danseur et de spectateur un espace de danse Critère de réussite : l'objet ne s'arrête pas l'échange se fait dans l'immobilité</p>		<p>F3 But : un danseur se déplace et quand il le souhaite s'immobilise, son partenaire vient poser l'objet sur son corps et s'éloigne pour s'immobiliser à son tour c'est le tour du 1^{er} danseur d'aller poser le tissu sur son partenaire, varier les endroits du corps pour poser son tissu Dispositif : un objet pour deux Critère de réussite : être lisible dans son immobilité et attendre l'immobilité complète de son partenaire pour repartir</p> <p>F4 But : faire la gestuelle sans l'objet Dispositif : un groupe danseur un groupe spectateur Critère de réussite : être lisible deviner l'objet</p>
		<p>Verbaliser sur sa manière de faire voler l'objet et le déplacement</p> <p>Travailler sur des objets et l'échange</p> <p>Trouver dans extraits de vidéo du DVD, quels objets sont utilisés.</p>

Une situation de référence (après 5 ou 6 séances de mises en activité en fonction des élèves)

Une situation qui donne le cadre de référence entrée sur la scène, produire quelque chose, fin marquée (sur ou en dehors de la scène) devant des spectateurs attentifs

Un exemple possible

Par 2, choisir par où on entre en scène, se diriger dans un espace choisi, s'immobiliser, 2 contacts descendre au sol, remonter, sortir de scène ou rester immobile sur scène. C'est la fin de danse quand tout le groupe est immobile

Des situations pour mobiliser le répertoire, l'organiser en intégrant contraintes et règles de composition. Des situations où l'on va insister sur la précision et la lisibilité du geste et aller vers plus d'imaginaire (vers une chorégraphie)

But : Faire des choix pour composer une chorégraphie

Dispositif :

Par groupe de 5, un début un développement une fin

Une « scène » (espace de danse) délimitée

Choisir parmi les éléments travaillés, trois ou quatre éléments (ils peuvent être transformés du point de vue espace le temps la relation à l'autre), les associer à des procédés de composition (ponctuer, contraster, répéter, voir fiche).

Garder un trace de la construction de la chorégraphie : photo dictée à l'adulte

Critère de réussite : voir situation bilan

En fonction des âges, du vécu des élèves, le guidage de l'enseignant sera + ou – important.

QUELQUES PRINCIPES DE COMPOSITION :

Point de départ : Ponctuer : organiser un début, une fin, pour chacune des séquences (commence-t-on sur scène ou en coulisses, qui, combien, comment et qui finit . .

Répéter et accumuler : pour laisser une trace dans l'œil du spectateur, pour « renforcer »

Contraster : provoquer des effets en utilisant la rupture (du vite au lent . . . du groupe à l'individuel, de l'ordre au désordre. . .)

Déformer : donner plus de force à son propos, en accentuant, en exagérant ou diminuant, pour rendre plus expressif.

Surprendre : être là où on ne s'attend pas, . . . lutter contre les rapports d'évidence entre les choses

QUELQUES REGLES DE VARIATION :

Haut / bas vite/ lent lancé / retenu lourd/ léger Continu / discontinu saccadé / fluide raide / souple

grand / petit en avant / en arrière . . .

Au niveau du groupe : Groupé / éclaté en avant / en arrière . ensemble / décalé / opposé / . . .

(Christine Roulliat CPC EPS)