

Danse

AUX CYCLES 1, 2, 3

ENSEIGNER LES COMPETENCES :

*S'EXPRIMER SUR UN RYTHME MUSICAL OU NON, AVEC UN ENGIN OU NON;
EXPRIMER DES SENTIMENTS ET DES EMOTIONS PAR LE GESTE ET LE
DEPLACEMENT. CYCLE 1*

*CONCEVOIR ET REALISER DES ACTIONS A VISEE EXPRESSIVE, ARTISTIQUE,
ESTHETIQUE. CYCLES 2 ET 3*

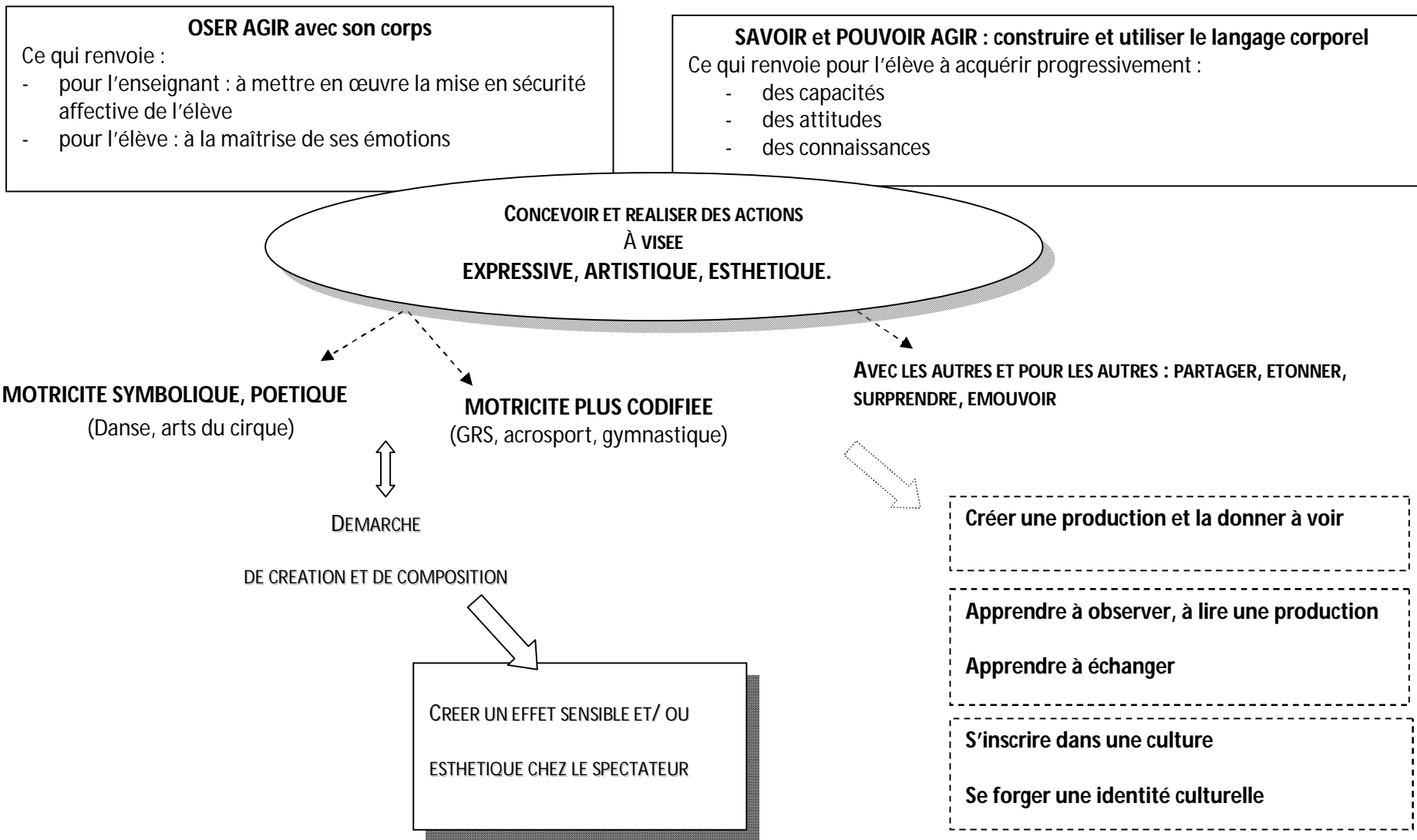
Sommaire

1.	ENJEUX EDUCATIFS DE LA COMPETENCE	PAGE 2
2.	ENJEUX EDUCATIFS DECLINES PAR CYCLE ET OBJECTIFS DANS L'ACTIVITE DANSE	PAGE 3
3.	UNE DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT QUI INTEGRE LA DEMARCHE DE CREATION	PAGE 4
4.	UN MODULE D'APPRENTISSAGE	PAGE 5
5.	DES CONDITIONS NECESSAIRES POUR APPRENDRE	PAGES 6, 7
6.	LA DEMARCHE DE CREATION	PAGE 8
7.	EVALUER L'ACQUISITION DE LA COMPETENCE	PAGE 9
8.	LES SITUATIONS EN DANSE	PAGE 10
9.	DES SITUATIONS DE MISE EN DANSE	PAGE 11
10.	DES THEMES DE TRAVAIL, DES EXEMPLES DE SITUATIONS	PAGES 12 à 27
11.	COMPOSER UNE CHOREGRAPHIE ET PARTAGER SA PRODUCTION	PAGE 28
12.	DES PRINCIPES DE COMPOSITION	PAGE 29
13.	DISCOGRAPHIE BIBLIOGRAPHIE	PAGES 30 ,31
14.	ANNEXES	PAGES 32 à 37

Christine Charvet-Néri CPD EPS et Christine Roulliat CPC EPS Anse Neuville - DSDEN Rhône 2013

1. ENJEUX EDUCATIFS DE CETTE COMPETENCE

OSER ET POUVOIR AGIR SOUS LE REGARD DES AUTRES, SEUL OU AVEC D'AUTRES



Nous avons choisi la danse contemporaine car elle permet de COMMUNIQUER CORPORELLEMENT avec les autres et pour les autres. La danse contemporaine gère « le rapport expression de soi / impression de l'autre, dans une perspective de communication au moyen d'une création chorégraphique »¹. C'est une compétence qui se construit nécessairement dans un dialogue danseur, spectateur.

Ce choix semble intéressant à l'école car il permet :

- des apprentissages au niveau de la motricité expressive et signifiante,
- d'inscrire les élèves dans une démarche de création en développant une approche sensible du monde,
- des apprentissages sociaux à travers les rôles de danseur, spectateur, chorégraphe,
- des apprentissages culturels : sensibilisation aux œuvres chorégraphiques et histoire des arts.

La danse contemporaine, ne s'appuyant pas sur une technique particulière, peut facilement être mise en œuvre par un enseignant.

2. DECLINAISON PAR CYCLE DES ENJEUX EDUCATIFS DE LA COMPETENCE

OSER, SAVOIR ET POUVOIR AGIR SOUS LE REGARD DES AUTRES, DANS UN SOUCI DE COMMUNIQUER.

Cycle 1 : Oser et savoir agir avec une intention de partager sa production,

⇒ Cycle 2 : Oser et savoir agir avec une intention de créer et partager un moment fort,

Cycle 3 : Oser et savoir agir pour composer et créer pour communiquer une intention.

OBJECTIFS DANS L'ACTIVITE DANSE

Il s'agit de permettre aux élèves :

- D'oser s'engager et agir sous le regard des autres,
- De construire un regard bienveillant et des relations à l'autre d'empathie,
- D'assumer leur corporéité et leur choix en sécurité,
- De passer :
 - d'une gestuelle usuelle à une gestuelle symbolique pour communiquer,
 - d'une expression de soi et pour soi à une expression pour l'autre,
- De solliciter et nourrir l'imaginaire,
- De vivre et s'engager dans un processus de création,
- De se forger une identité culturelle et de s'inscrire dans une culture artistique et culturelle.





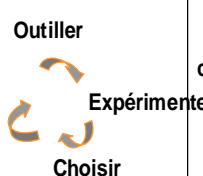
Les visées éducatives sont les mêmes du cycle 1 au cycle 3, ce sont la nature et la complexité des contraintes données qui vont progressivement leur permettre de construire des réponses de plus en plus élaborées.

¹ DELGA (M.), FLAMBARD (M.-P.), LE PELLEC (A.), NOÉ (N.), PINEAU (P.), « Enseigner la danse en EPS », EPS, n° 226, nov-déc 1990, p. 55
Juin 2013 DSDEN Rhône

3. UNE DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT QUI INTEGRE LA DEMARCHE DE CREATION

En danse, la démarche d'enseignement, appuyée sur un module d'apprentissage, doit solliciter le processus de création de l'élève :

Démarche d'enseignement et processus de création

Phase de découverte	Phase de référence	Phase de structuration		Phase de bilan
Poser le cadre de la communication	Poser le cadre de référence :	Structurer les apprentissages 		Montrer
Dispositif But Critère de réussite 		Dispositif But Critère de réussite Manière de faire 		
Entrer dans l'activité : situations de mise en danse ALIMENTER	Montrer, se mettre en projet 	Montrer 	Faire des choix composer	Montrer sa production

Construire et garder des traces



Mettre les élèves en démarche de création, ce n'est pas les faire entrer dans la danse par la reproduction d'une technique particulière ni les laisser improviser sans cadre ni contraintes.

Mettre les élèves en démarche de création, c'est leur faire expérimenter, à partir de sollicitations et de contraintes, des situations qui alimentent leur motricité expressive, leur imaginaire.

- En donnant de nouvelles contraintes sur les fondamentaux du mouvement dansé : l'espace, le temps, le rapport aux autres, le corps, l'enseignant permet aux élèves d'apporter de nouvelles réponses et d'enrichir ainsi leur gestuelle.

- En donnant des contraintes de lisibilité : précision du geste et ponctuation, l'enseignant permet aux élèves d'acquérir une gestuelle plus signifiante.

4. UN MODULE D'APPRENTISSAGE DE 10 A 15 SEANCES

QUATRE PHASES AYANT CHACUNE UNE FONCTION, METTANT UNE FOCALISE SUR CE QU'IL Y A A APPRENDRE

<p>Une phase de découverte</p> <p><i>Faire entrer tous les élèves en danse, installer un climat d'apprentissage et un cadre de communication sécurisé².</i></p>	<p>Une phase de référence</p> <p><i>Mettre les élèves en projet artistique.</i></p>	<p>Une phase de structuration</p> <p><i>Enrichir les réponses des élèves, mettre en œuvre un processus de création chez les élèves.</i></p>	<p>Une phase de bilan</p> <p><i>Permettre de partager leur production</i></p>
<p>Cette phase est essentielle et peut durer 5 ou 6 séances en fonction des élèves jusqu'à ce que les principes soient respectés.</p> <p>L'enseignant doit assurer la mise en sécurité affective des élèves et faire entrer tous les élèves en danse.</p> <p>Il est donc intéressant de travailler sur : LA VARIETE DES SITUATIONS, en explorant différentes portes d'entrée en danse, en utilisant différents inducteurs.</p>	<p>La situation de référence installe l'essentiel de la compétence : mobiliser une gestuelle pour communiquer dans un cadre de communication proposé par l'enseignant.</p> <p>Elle doit avoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un espace scénique orienté, - un début et une fin marqués, - un développement qui va s'enrichir pendant le module)³ - des rôles de danseurs et de spectateurs, - un critère de réussite à repérer par les spectateurs, - une trace succincte à conserver. 	<p>L'enseignant va alimenter le registre moteur et imaginaire des élèves pendant 5 à 6 séances.</p> <p>L'enseignant insiste sur la précision et la lisibilité du geste.</p> <p>Il est donc intéressant de travailler sur : LA VARIATION D'UNE SITUATION, en la faisant varier, en la complexifiant, en fonction de contraintes sur l'espace, le temps, la relation à l'autre.</p> <p>Les 2 ou 3 dernières séances servent à composer à partir de ce que l'on a appris</p>	<p>La situation d'évaluation⁴ doit nécessairement se dérouler dans un climat d'écoute et d'empathie.</p> <p>Les élèves doivent apprécier à partir de critères donnés⁵</p> <p>Un second passage peut être envisagé, sans critères d'observation, pour le plaisir du partage.</p> <p>Un bilan peut être fait avec les élèves sur les choix réalisés lors de la présentation, sur les progrès</p> <p>Un réinvestissement peut avoir lieu dans l'école ou encore dans les rencontres danse de circonscription, ou Semaine de la danse.</p>

² Voir page suivante, les conditions et les principes de communication.

³ Un exemple : Par 2, entrer en scène, se diriger dans un espace choisi, s'immobiliser, faire 2 contacts puis descendre au sol, remonter, rester immobiles sur scène. C'est la fin de la danse quand tous les danseurs sont immobiles. Un groupe de danseurs et un groupe de spectateurs qui apprécient un ou deux critères de réussite : l'immobilité du début ou de la fin ou les 2 contacts

⁴ Voir page 9

⁵ Idem

5. L'ENSEIGNANT DOIR METTRE EN PLACE DES CONDITIONS POUR APPRENDRE EN DANSE

DES CONDITIONS ET DES PRINCIPES DE COMMUNICATION (à construire et faire respecter dès les séances de découverte)

UN ESPACE SCENIQUE :	DES ATTITUDES ET CONNAISSANCES	DES EXIGENCES DE LISIBILITE
<p>Clairement délimité et orienté par rapport aux spectateurs</p> <p>UNE DUREE :</p> <p>Ponctuation :</p> <ul style="list-style-type: none">○ Début, fin d'une phrase dansée○ Début, développement, fin de la production	<ul style="list-style-type: none">○ L'écoute, le respect, l'empathie○ La présence du danseur : concentration et regard○ Le rôle de spectateur : des critères de réussite précis, d'abord objectifs puis subjectifs○ Les traces à récolter, utiliser, conserver	<ul style="list-style-type: none">○ Précision de l'intention visée, du choix effectué○ Précision du geste et de la composition par rapport à l'intention

DES CONDITIONS D'APPRENTISSAGE

Des apprentissages identifiés, précis, organisés et progressifs en danse

- Des contenus d'enseignement en termes de savoir faire, connaissances et attitudes⁶, progressifs, organisés et adaptés
- Des thèmes de travail prévus pour chaque séance et expliqués aux élèves⁷
- Des tâches construites avec un dispositif, un but, un critère de réussite, une ou des manières de faire trouvées, connues des élèves et explicites.

Des temps différents pour apprendre : **avant** dans la classe, **pendant** dans la salle, **après** dans la classe.

La séance ne peut se limiter au seul temps moteur. Elle doit permettre de faire des liens entre ce qui « est agi »⁸ en EPS dans la salle et la maîtrise de la langue, le vivre ensemble. La danse, langage corporel, entretient un rapport privilégié et spécifique avec ces deux domaines.



PERMETTRE LA CONSTRUCTION ET L'UTILISATION D'UNE **TRACE**⁹ LAISSEE PAR LA PRATIQUE CHEZ L'APPRENANT

Cette trace aura plusieurs fonctions et permet :

- de verbaliser ou de transcrire l'expérience corporelle. Elle contribue ainsi à la construction de la connaissance, de l'image de soi et à la maîtrise des émotions.

⁶ Voir en annexe

⁷ Voir les propositions : situations d'apprentissage en danse page 12

⁸ Référence au travail de Michaud R, Goffoz JP, Martinet A, sous la direction de T Terret 2003 L'Education physique et sportive Agir dans le monde.

⁹ Ibid.

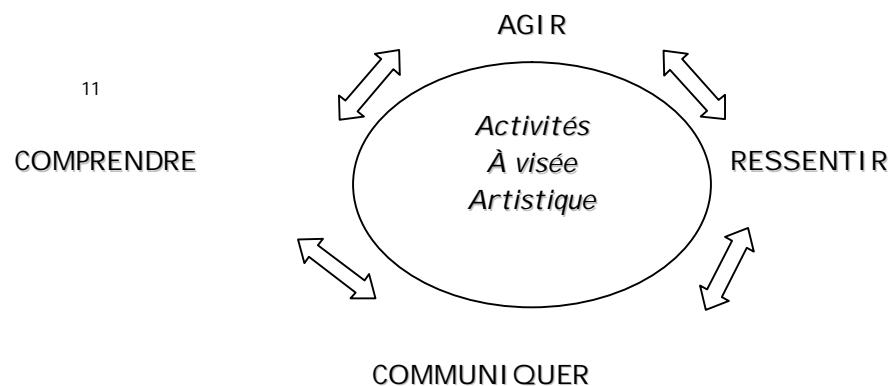
- de garder la mémoire de ce qui a été fait. Elle donne la possibilité à l'élève, non seulement de se rappeler de ses actions, mais aussi de pouvoir utiliser cette trace pour se mettre en perspective d'apprendre, construire son projet chorégraphique et mesurer ses progrès.
- de partager et de constituer une culture commune à la classe. Elle est un support important de communication.

Des liens entre ce qui est appris en EPS et ce qui est attendu dans les différents domaines du socle commun¹⁰

Des liens entre la pratique artistique en danse et l'éducation artistique et culturelle

Pour que l'élève puisse se forger une identité culturelle, il faut qu'il vive des expériences artistiques et culturelles, l'enseignant doit faire des liens forts entre la pratique artistique en danse et l'éducation culturelle :

- Rencontre avec des artistes, des œuvres, des lieux
- Rencontres avec d'autres domaines artistiques : arts visuels, musique, poésie, littérature.
- Vidéo d'œuvres dansées, extraits dansés
- Spectacles dans l'école, inter-écoles (rencontre de circonscription, dispositif Semaine la danse)



¹⁰ Voir en annexe

¹¹ En référence au travail de Michaud R, Goffoz JP, Martinet A, sous la direction de T Terret 2003 L'Education physique et sportive Agir dans le monde.

6. LA DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT DOIT FAIRE VIVRE AUX ELEVES UNE PROCESSUS DE CREATION

- Définir les rôles de danseur et de spectateur pour ancrer la communication dans un respect mutuel
- Finaliser leur projet par une présentation pour qu'ils puissent partager un moment, leurs impressions

MONTRER

- Faire faire un tri dans les réponses trouvées, dans la composition
 - pour garder l'essentiel
 - pour être lisible
 - pour surprendre, émouvoir
- Se mettre d'accord pour concevoir

ALIMENTER



- Donner des outils, des situations pour développer le registre corporel et alimenter l'imaginaire
- Amener des contraintes sur les fondamentaux du mouvement pour susciter des réponses personnelles

PROCESSUS DE CREATION

EXPERIMENTER



CHOISIR

- Faire chercher des réponses corporelles personnelles pour répondre aux contraintes
- Aider à ajuster les réponses trouvées
- Chercher à mobiliser leur sensibilité et leur imaginaire

7. **EVALUER L'ACQUISITION DE LA COMPETENCE ET LES PROGRES REALISES**¹²

	La situation de fin cycle	Les indicateurs d'acquisition
Cycle 1	Dans un espace donné (scène ou espace précis), se produire avec un autre ou à plusieurs, devant un public. La production comporte un début, une suite d'actions élémentaires et une fin. Les spectateurs repèrent un critère de réussite simple (exemple immobilité du début et de la fin).	Individuellement : Le danseur est immobile au début et à la fin, concentré toute la chorégraphie. Il mémorise et maîtrise une phrase dansée. C'est un spectateur attentif. Collectivement : La relation établie entre les danseurs est maintenue pendant toute la chorégraphie.
Cycle 2	Dans un espace donné, concevoir et produire une petite chorégraphie (3 à 5 éléments) avec d'autres pour créer un effet chez les spectateurs, sur des supports sonores divers. Les spectateurs repèrent un critère simple et échangent sur l'effet créé.	Individuellement : Le danseur a une gestuelle lisible du début et de la fin et est concentré dans son rôle. Ces gestes sont mémorisés et maîtrisés dans l'espace (directions, niveaux, tracés, dimensions) et le temps (durée donnée, différents rythmes). C'est un spectateur respectueux et attentif, capable de communiquer sur son ressenti. Collectivement : La chorégraphie crée une impression, la mobilisation corporelle et les éléments de composition sont variés, il y a une relation de coopération entre les danseurs.
Cycle 3	Dans un espace donné, construire et produire une phrase dansée (5 éléments au moins) avec d'autres pour créer, pour communiquer une intention et des émotions, sur des supports sonores divers. Les spectateurs repèrent un titre possible et échangent sur l'intention recherchée et l'émotion ressentie.	Individuellement : Le danseur est concentré et interprète son rôle. Ses gestes sont précis (améliorer la qualité des mouvements) et maîtrisés dans l'espace (amplifier, restreindre), le temps (suspendre, accélérer), l'énergie, dans la relation à l'autre, au service de l'intention. C'est un spectateur averti, tolérant acceptant des messages différents et appréciant les émotions produites. Collectivement : L'écriture chorégraphique est repérable, la mobilisation corporelle est variée au service de l'intention, il y a une relation de communication entre les danseurs.

¹²Travail du groupe de travail CPD, CPC sur la compétence « Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique » ARIP DSDEN Rhône 2008
Juin 2013 DSDEN Rhône

8. LES SITUATIONS EN DANSE

Les situations proposées en danse peuvent être utilisées¹³ comme

Des situations de découverte : peu de contraintes, on suscite le mouvement, on met tous les élèves en réussite

↳ Des situations de référence : début, fin marqués, concentrés, critère de réussite observés par des spectateurs

↳ Des situations d'apprentissage : des contraintes pour enrichir et transformer la gestuelle au service d'une communication

Une situation d'apprentissage peut reprendre une situation de découverte et la « déplier » en se servant des différents paramètres du mouvement dansé.

Dans chaque séance, il faut éviter de multiplier les situations, deux à trois situations au maximum. On peut, par exemple, reprendre une situation de la séance précédente et la complexifier puis aborder une nouvelle situation.

L'enseignant devra faire des choix parmi toutes les situations proposées en fonction du cycle et du contexte de la classe.

¹³ Les exemples de situations et des thèmes de travail proposés plus loin sont à lire ainsi
Juin 2013 DSDEN Rhône

9. DES EXEMPLES DE MISE EN DANSE : CHAQUE SEANCE DE DANSE DOIT COMMENCER PAR UNE MISE EN DANSE PROGRESSIVE

La situation de mise en danse doit permettre à tous d'entrer dans cette activité.

Les situations sont faciles, avec des consignes données au fur et à mesure. Ces consignes sont déjà un objet d'apprentissage et sont à faire respecter afin **d'installer un climat serein d'écoute :**

- Dès que le signal de début est donné on ne parle plus.
- L'arrêt pour l'ensemble de la classe est donné quand tout le monde est immobile.

Quelques exemples

1) « Réveil progressif »

- Se relâcher, épaules basses, s'étirer, tourner les poignets, mains, épaules, amener la tête à D puis à G puis en haut puis en bas, descendre en enroulant et soufflant, mettre les mains au sol jambes fléchies, remonter en déroulant doucement le dos.
- Sur un cercle : frotter de haut en bas, un bras, l'autre, une épaule, l'autre, le dessus des deux jambes, puis deux fois sauter deux pieds deux pieds, puis se frotter les mains. Même chose en se déplaçant dans l'espace, puis face à un camarade.

2) Se frotter les mains en se déplaçant dans l'espace, en variant la vitesse et la hauteur des déplacements,

- seul en évitant les autres
- seul en cherchant du regard quelqu'un dans la salle : le rejoindre, lui prendre la main,
- marcher à deux ensembles en se donnant la main, en trouvant un autre point de contact : bras, épaule, dos.

3) Faire sur place, puis en se déplaçant :

avec la main : devant, coté, derrière et en haut

- Attraper, jeter
- Attraper, souffler sur une plume
- Attraper, lâcher
- Attraper, faire rouler au sol

Idem en se déplaçant puis en direction d'un partenaire sur : jeter, souffler, lâcher, faire rouler.

4) Se raconter une histoire de danse

Par deux avec un espace concrétisé (tapis, cercle), se promener autour de cet espace, se retrouver à l'intérieur pour se donner la main, puis ressortir au signal (puis quand on veut) et partir visiter un autre espace (puis avec d'autres partenaires).

Idem pour faire quelque chose à décider à deux ou pour avoir un autre contact.

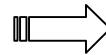
10. DES THEMES DE TRAVAIL, DES EXEMPLES DE SITUATIONS ¹⁴

THEME DE TRAVAIL : CONSTRUIRE UN ESPACE DE DANSE ORIENTE, CONSTRUIRE LA DUREE DE DANSE

Des situations pour entrer en danse, installer les règles

L'ÉCOUTE *possible cycle 1*
Dispositif : un espace de danse délimité
But : se déplacer, s'arrêter en appui pied au sol, concentré repartir (avec le bâton de pluie, sans ou avec musique baissée progressivement)
Critère de réussite : immobile, sans parler

Variable : au début le signal est donné par l'enseignant puis chacun à son rythme. Le travail se termine quand tous les danseurs sont immobiles



Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle

ON S'ÉCOUTE
Dispositif : plus de signal externe, se construisent la durée de danse et l'écoute
But : se déplacer par deux et quand le duo décide : arrêt, immobilité puis repart
CR : immobilité et écoute de l'autre

ON S'ÉCOUTE
Dispositif : par deux avec un numéro 1 et un numéro 2 dans le duo
But : le 1 se déplace quand il s'arrête, le 2 peut alors se déplacer.
CR : immobilité avant de repartir

Variables : avec un objet, après une statue, avec sortie de l'espace scénique

*Quelques pistes pour construire conserver, exploiter **des traces** en salle et en classe*

Travail autour de la représentation de l'espace de danse, d'écoute, des déplacements dans l'espace
Travail sur la ponctuation en danse : la danse se finit quand tous les danseurs sont immobiles ou quand il n'y a plus de danseurs sur scène
Voir des chorégraphies
Lien avec la maîtrise de la langue : la phrase, la ponctuation

¹⁴ Certaines situations marquées par un astérisque* sont issues du document proposé et présenté par Françoise Pinot IUFM Lyon « Pèle mèle danse 2009 »

THEME DE TRAVAIL : CONSTRUIRE UN ESPACE DE DANSE ORIENTE, CONSTRUIRE LA DUREE DE DANSE

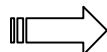
Des situations pour entrer en danse, installer les règles

PLACER SON REGARD possible cycle 1

Dispositif : un espace de danse délimité

But : on se déplace, au signal on fixe une chose à regarder et on s'immobilise

CR: immobile, sans parler



Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle

PLACER SON REGARD

But : Idem mais on s'approche le plus possible de l'objet regardé

CR : nommer précisément ce que l'on regarde : l'enseignant interroge sur ce qui est regardé

Variable : regarder quelqu'un (qui peut éventuellement se déplacer)

EXPLORER

Dispositif : des images posées dans tout l'espace de danse (image de danse, positions de danse, objet, couleur)

But : se déplacer d'une image à une autre

CR : aller voir tous les objets et les nommer

Idem avec des spectateurs qui doivent voir deux choses : ce que l'on regarde et si on ne sort pas de l'espace de danse

LE CHOIX

Dispositif : par deux, un spectateur, un danseur puis on inverse les rôles

But : le danseur choisit deux images où il s'arrête pour signifier son choix au spectateur

CR : le spectateur nomme les images choisies puis peut danser la même histoire que son danseur (mêmes images) idem sans les images.

*Quelques pistes pour construire conserver, exploiter **des traces** en salle et en classe*

Travail sur la description des objets ou des images regardés : précision des termes

Echange sur les choix possibles : que faire si celui que je regarde se déplace aussi ?

Travail sur la durée d'une action

Travailler sur la précision du vocabulaire spatial

THEME DE TRAVAIL : CONSTRUIRE L'ECOUTE, ETABLIR UN CONTACT, AGIR ENSEMBLE

Des situations pour entrer en danse, installer les règles

LE MENEUR ET LE MENE

Dispositif : par deux, avec un point de contact, 2 spectateurs par duo, un espace danse, un duo danseur pour un duo spectateur

But : Le meneur et le mené ; se déplacer sans perdre le contact avec l'autre c'est celui de devant qui mène

CR: les 2 ont réussi s'ils sont restés en contact (le critère de réussite est collectif), les spectateurs doivent voir le nombre de fois où le contact est perdu et l'immobilité du début et de la fin



Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle

DES CHEFS D'ORCHESTRE

Dispositif : dans l'espace de danse, musique qui colore, par demi-groupe, des spectateurs

But : trouver un partenaire, le suivre et faire à l'unisson ses gestes, puis d'autres danseurs s'associent jusqu'à être 3, quand le groupe est de 3, il se défait, un autre se refera

Critères de réussite : l'unisson des groupes formés

TOUS ENSEMBLES

Dispositif : quand un danseur s'arrête tout le groupe s'arrête, par demi-groupe, des spectateurs

But : se déplacer ensemble, s'arrêter ensemble sans parler, se mettre à l'unisson

Critère de réussite : immobilité du groupe vue par les spectateurs

*Quelques pistes pour construire conserver, exploiter **des traces** en salle et en classe*

Travail par 2 : quelles conditions ?

Les moyens utilisés pour être à l'unisson ? Qu'est ce que l'unisson ?

THEME DE TRAVAIL : CONSTRUIRE L'ECOUTE, ETABLIR UN CONTACT, AGIR ENSEMBLE

Des situations pour entrer en danse, installer les règles

LE BANC DE POISSONS*

Dispositif : groupes de 8

But : se déplacer tous ensembles

Critère de réussite : changer de direction en même temps

Variable : un poisson s'éloigne du banc, l'ensemble du banc cherche à le réintégrer au groupe



Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle

LA RENCONTRE

Dispositif : par demi-groupe, 1 spectateur regarde un danseur, un espace de danse, un duo danseur pour un duo spectateur

But : se déplacer, trouver un partenaire : un contact mains et descendre en gardant le contact, remonter et immobilité des deux, on se repousse on repart pour retrouver un autre partenaire

CR: C'est réussi s'ils sont restés à l'écoute les uns des autres, les spectateurs ont pu voir l'immobilité et le contact gardé

LA RENCONTRE

Dispositif : par 2, un duo spectateur regarde un duo danseur, un espace de danse

But : idem descendre au sol, faire un passage au sol en gardant le contact se relever puis repartir

CR: c'est réussi s'ils sont restés à l'écoute les uns des autres, les spectateurs ont pu voir l'immobilité et le contact gardé

*Quelques pistes pour construire conserver, exploiter **des traces** en salle et en classe*

Travail sur la notion de rencontre

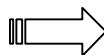
Travail autour des points de contacts corporels choisis

Voir des vidéos de danse sur ces thèmes : contact, rencontre

Décrire oralement les actions choisies et enchaînées et en coder (cycle 1, 2) en écrire quelques unes

THEME DE TRAVAIL : STRUCTURER L'ESPACE, DANSER UN CHEMIN DE DANSE

Des situations pour entrer en danse, installer les règles



Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle

JEU DES PAS JAPONAIS possible cycle 1

Dispositif : par deux, des feuilles de couleur, poser les feuilles au fur et à mesure que l'autre avance pour dessiner un trajet au sol, un demi-groupe qui danse, un demi-groupe spectateur

But : 2 immobiles sur espace de danse, A trace un chemin à son partenaire B et sortent. Puis inverse

CR: le danseur suit le chemin concentré et sans parler.

La danse est finie quand tous les danseurs sont sortis

PARTAGER SON CHEMIN

Dispositif : un espace de danse, des images de danses au sol; des duos, un demi-groupe qui danse, un demi-groupe spectateur

But : A danseur montre son chemin à B spectateur, B montre à A et on refait ensemble les chemins

CR : la danse est finie quand tous les danseurs sont sortis.

TROUVE TON CHEMIN possible cycle 1

Dispositif : seul, des cartons de tailles différentes dans toute la salle

But : construire un chemin pour entrer et sortir de scène en passant par des cartons

CR: un chemin mémorisé, formes du déplacement

Variable : refaire sans carton

ECHANGER SON CHEMIN

Dispositif : un espace danse, des images de danses au sol ; des duos, des feuilles et des feutres, un demi-groupe qui danse, un demi-groupe spectateur,

But : A danseur danse un chemin dans l'espace de danse, B spectateur trace le chemin sur une feuille, A donne ensuite son chemin à B qui doit le danser puis on inverse

CR : le danseur a un chemin clair que le spectateur peut retracer et qu'il peut danser à son tour (discussion avec le danseur)

Variable: l'enseignant ramasse tous les chemins et les redistribue au hasard à d'autres duos qui doivent les danser.

(Va se poser le problème d'orienter les chemins et les portes d'entrées et de sorties)

*Quelques pistes pour construire conserver, exploiter **des traces** en salle et en classe*

Travail autour de la trace dans l'espace : directions et trajectoires
Travail sur les repères par rapport à l'espace de danse, les orientations
Travail sur le choix des duos.

THEME DE TRAVAIL : STRUCTURER L'ESPACE, DANSER UN CHEMIN DE DANSE

Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle

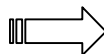
Des situations pour installer des règles, entrer en danse

CHEMIN DE DANSE

Dispositif : un espace de danse délimité, des images de danse au sol

But : entrer dans l'espace, tracer un chemin, s'arrêter vers une image, sortir de l'espace

CR : la danse est finie quand tous les danseurs sont sortis



LE JEU DES COULISSES *

Dispositif : un espace danse, des duos, des marques ou des tapis verticaux pour indiquer des entrées et des sorties de scène, un demi-groupe qui danse, un demi -groupe spectateur

But : par 2, les danseurs partent de la coulisse de leur choix, font un chemin dansé ensemble et ressortent par la coulisse de leur choix

CR : c'est réussi quand tous les duos danseurs sont sortis ou immobiles dans les coulisses

LE CHEMIN IMAGINIAIRE

Dispositif : espace de danse, des photos de danse dispersées, un danseur pour un spectateur, un demi-groupe qui danse, un demi -groupe spectateur,

But : choisir 3 photos de danse, départ immobile sur la scène, se déplacer et danser l'histoire des 3 photos choisies, sortir de scène

La danse est finie quand tous les danseurs sont sortis

CR : le spectateur reconnaît les 3 histoires, l'immobilité respectée, où s'est fait la sortie

Variables :

- Refaire le chemin *sans l'image* sans l'image au bon endroit, à l'endroit X poser une empreinte au sol
- Refaire les 3 histoires dans n'importe quel ordre et espace
- Modifier le trajet par rapport au temps ou à la direction, varier la trajectoire entre les photos : faire un cercle, une ligne droite ... ou le faire plus vite plus doucement
- Echanger les histoires de danse

LE JEU DES COULISSES

Variables : demander

- des espaces sur scène de passage obligés pour les duos
- une action ensemble avant de sortir
- un temps limite (15s avec un sablier) puis on doit sortir ce qui oblige les danseurs à choisir

*Quelques pistes pour construire conserver, exploiter **des traces** en salle et en classe*

Travail sur « Se repérer dans l'espace », le vocabulaire géométrique : diagonale, perpendiculaire.....

Travail sur la notion de repères : quel repère fixes sont nécessaires pour se servir d'un plan (chemin tracé), quelle orientation

THEME DE TRAVAIL : STRUCTURER L'ESPACE, DANSER UN CHEMIN DE DANSE

Des situations pour entrer en danse, installer les règles

JEU DES MAISONS POSSIBLE CYCLE 1

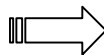
Dispositif : seul, espace de danse avec des tapis au sol qui déterminent des maisons, un demi-groupe qui danse, un demi-groupe spectateur, un danseur pour un spectateur

But : se déplacer de maison en maison, s'arrêter immobile dans chaque maison, repartir quand on veut

CR : les spectateurs observe l'immobilité d'un danseur dans chaque maison. La danse est finie quand tous les danseurs sont immobiles dans les maisons.

Variables : demander

- des trajets particuliers bleu, rouge jaune,
- des déplacements particuliers : en tournant, en sautant, en marchant en AR... par deux, pour se rencontrer dans une maison, une action dans une maison..



Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle

LES MAISONS MAGIQUES

Dispositif : des maisons avec des actions affichées (écrites ou codées), une espace de danse délimité, un demi-groupe danse un regarde, un spectateur pour un danseur

But : faire une action particulière dans chaque maison : TORDRE LES FESSES, FROTTER, DEGOULINER, TOURBILLONER, RAMASSER, TAPOTER, CHERCHER, GRATTER, ATTRAPER, JETER, EXPLORER....

CR : Les spectateurs reconnaissent les actions.

Variables :

- les élèves trouvent d'autres actions et les font deviner aux spectateurs,
- faire un chemin de danse avec 3 actions enchainées sans qu'il y ait les maisons, seul ou à deux.

*Quelques pistes pour construire conserver, exploiter **des traces** en salle et en classe*

Travail champ lexical lié à l'espace

Travail sur le champ lexical lié aux actions particulières, en trouver d'autres en classe et les danser en salle

Photographier les différentes positions de l'histoire, les tracer sur une fiche

THEME DE TRAVAIL : STRUCTURER LA RELATION L'AUTRE, CONTACTS ET EMPREINTES

Des situations pour entrer en danse, installer les règles

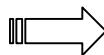
L'UN ET L'AUTRE possible cycle 1

Dispositif : un espace de danse, un demi-groupe qui danse, un demi-groupe spectateur, un danseur pour un spectateur

But : A danse se déplace dans tous l'espace B est immobile et suit des yeux A. Quand A s'arrête alors B peut de déplacer

CR : les spectateurs apprécient le respect de la consigne immobilité/déplacement

La danse est finie quand tous les danseurs sont immobiles



Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle

LE SIGNAL

Dispositif : une espace de danse un demi-groupe qui danse, un demi-groupe spectateur, un danseur pour un spectateur

But : A danse se déplace dans tous l'espace B est immobile A. Quand A vient toucher B c'est à B de danser.

CR : les spectateurs apprécient le respect de la consigne immobilité/déplacement

La danse est finie quand tous les danseurs sont immobiles

FAIRE ENSEMBLE

Dispositif : une espace de danse, classe entière, des duos qui se donne la main

But : se déplacer, s'arrêter ENSEMBLE au signal puis quand on le duo le souhaite

Critère de réussite : immobilité des duos, sans parler.

La danse est finie quand tous les danseurs sont immobiles.

SE DONNER RENDEZ- VOUS

Dispositif : par 2, des zones matérialisées dans l'espace de danse, un demi-groupe danse un demi-groupe spectateur, un duo de spectateur pour un duo danseur

But : se donner RDV dans un espace donné et danser une histoire de danse toujours la même quelque soit l'espace,

CR : les spectateurs racontent l'histoire de danse

Variables : demander

- Une histoire pour tous
- Changer de partenaire
- Des déplacements entre les histoires
- Enchaîner sans les espaces plusieurs histoires au choix

LE PANTIN*

Dispositif : par 2 A manipulateur -B pantin

But : -A manipule le pantin par des fils imaginaires - B se laisse manipuler

CR : on voit que A manipule son pantin sur le temps de la musique

THEME DE TRAVAIL : STRUCTURER LA RELATION L'AUTRE, CONTACTS ET EMPREINTES

Des situations pour entrer en danse, installer les règles

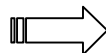
TROUVER DES CONTACTS

Dispositif : espace délimité, un demi-groupe danse un demi-groupe spectateur, un duo de spectateur pour un duo danseur

But : trouvez des points de contacts différents avec son partenaire.

Se déplacer dans tout l'espace, chaque que fois que je rencontre mon partenaire, je cherche un nouveau point de contact

CR : les spectateurs voient des contacts différents à chaque rencontre



Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle

UNE HISTOIRE D'EMPREINTES

Dispositif : espace délimité, un demi-groupe danse un demi groupe spectateur, un duo de spectateur pour un duo danseur avec un fiche bonhomme pour cochez les 3 contacts

But : choisir 3 points de contacts différents avec son partenaire

Se déplacer dans tout l'espace, chaque que fois que je rencontre mon partenaire, j'enchaîne les 3 points de contacts choisis en les accentuant : empreintes

CR : les spectateurs notent les 3 contacts pour chaque duo.

Variables :

- Les duo spectateurs et danseurs échangent leur fiche et dansent les contacts
- L'enseignant distribue au hasard les contacts au duo
- Les élèves choisissent 3 contacts sur l'ensemble des contacts trouvés et les dansent avec un début, une fin immobile.

*Quelques pistes pour construire conserver, exploiter **des traces** en salle et en classe*

Travail sur les contacts trouvés (à partir d'une fiche d'observation des points de contacts sur les danseurs)

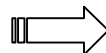
Travail sur les histoires de danse

Travail sur les formes trouvées, les partager, les représenter, les photographier.

THEME DE TRAVAIL : STRUCTURER LA RELATION L'AUTRE, CONTACTS

Des situations pour entrer en danse, installer les règles

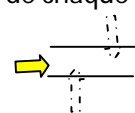
UN PORTEUR UN PORTE
Dispositif : par 2
But : Le porteur propose une position confortable pour lui et son partenaire, pour accueillir le poids d'une partie du corps de l'autre 1 « porteur » et 1 « porté »
CR : rester immobile dans le contact



Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle

DROLES DE CONTACTS
Dispositif : Travail par deux, par 3, un demi-groupe danse un demi-groupe spectateur, un duo de spectateur pour un duo danseur
But : il faut tenir compte de la position du partenaire POUR L'ENTOURER, ENTRER EN CONTACT, ENTRER DANS SA POSITION, ces trois modes sont à enchaîner
CR : les spectateurs identifient les 3 contacts

FAIRE ET DEFAIRE LE CONTACT*
Dispositif : 2 puis 3 puis 5 un demi-groupe danse un demi-groupe spectateur
But à partir de contacts de départ défaire pour refaire les contacts
CR : garder le contact et soigner les liaisons appréciées par les spectateurs

LE CHEMIN*
Dispositif : Par 2, 1 chemin à suivre, 1 porteur et 1 marcheur (porté) se déplacent le long du chemin
But : le marcheur se déplace dans le chemin et donne son poids de chaque côté au porteur
Critère de réussite : le marcheur reste immobile dans le contact 

*Quelques pistes pour construire conserver, exploiter **des traces** en salle et en classe*

Rechercher sur d'autres types de rencontres et de contacts (à partir d'ouvrages chorégraphiques vidéo ou photos),

THEME DE TRAVAIL : MOBILISATION CORPORELLE, IMAGINER, DEFORMER, RENDRE LISIBLE

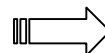
Des situations pour entrer en danse, installer les règles

SE DEPLACER DIFFEREMMENT

Dispositif : l'espace de danse est constitué de deux espaces clairement identifiés

But : Se déplacer différemment dans chacun des espaces suivant la consigne : pressé, calme, en avant, sur le coté, en haut, en bas

Critère de réussite : changer de manière de faire à chaque passage de frontière



ENCHAINER DES ACTIONS

Dispositif : seul ou à 2

But : Enchaîner les actions énoncées par l'enseignant : marcher, s'arrêter, dégouliner, s'étaler, se resserrer, remonter, s'enrouler, ramper, se recroqueviller

Critère de réussite : du danseur : faire reconnaître l'action

DANSER DES VERBES

Dispositif : des verbes écrits éparpillés dans l'espace scénique : tourner, se retourner, tapoter, ramasser, chercher, s'étonner, frotter, étirer s'étirer, s'appuyer, s'enrouler, se faire tout petit, marcher à grand pas,

But : danser des verbes d'action

Critères de réussite : explorer, trouver des manières de faire qui correspondent aux verbes.

*Quelques pistes pour construire conserver, exploiter **des traces***

Travail (codage) sur les des actions, les verbes d'actions et leur représentation dans l'espace, sur la précision du vocabulaire, des verbes nouveaux, des scenarii possibles, Repérer quelques actions dans des extraits du DVD : Tour du monde en 80 danses

Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle

DANSER SON VERBE

Dispositif : duos spectateurs et danseur, classe demi- groupe

But : par 2 choisir un verbe, le faire deviner à deux spectateurs puis on inverse les rôles

CR : les spectateurs reconnaissent le verbe

DANSER DES VERBES

Dispositif : des verbes écrits éparpillés dans l'espace scénique, chaque groupe a de nouveaux mots à danser, demi-groupe qui danse, demi-groupe spectateur

But : danser des verbes d'action et les faire comprendre

CR : les spectateurs doivent reconnaître les verbes

DANSER UN SCENARIO

Dispositif seul ou par deux, un demi -groupe danseur, un spectateur

But : combiner des verbes d'actions choisis ou tires au sort, pour danser un scénario avec un début, une fin

CR : les spectateurs reconnaissent les verbes

LA MACHINE INFERNALE*

Dispositif : groupes de 5

But : inventez une machine qui ne s'arrête jamais en accumulant chacun un mouvement après l'autre

CR: du départ et fin marqués, la machine ne s'arrête pas

Variable : faire une bête extraordinaire, les corps sont en contact, la bête traverse tout l'espace

CR : SILENCE TOTAL !

THEME DE TRAVAIL : MOBILISATION CORPORELLE, IMAGINER, DEFORMER, RENDRE LISIBLE

Des situations pour entrer en danse, installer les règles

LE BONHOMME DE NEIGE

Dispositif : tous, musique lente

But : fondre lentement comme un bonhomme de neige au soleil, dégouliner

Critère de réussite : celui qui dégèle le moins vite

DANSER LES ELEMENTS

Dispositif : deux espaces clairement identifiés, un groupe qui danse un qui regarde

But : exprimer avec son corps le monde LES ELEMENTS / terre, feu, eau, air à partir du travail d'évocation fait en classe

Critère de réussite : danser jusqu'au bout l'élément choisi

DANSER DES MONDES DIFFERENTS

Dispositif : deux espaces clairement identifiés

But : exprimer avec son corps le monde où tout tourne et le monde où tout balance (où tout est cassé)

Critère de réussite : trouver des manières de faire qui correspondent aux mondes

Variables : Se déplacer sur des œufs, dans du coton, sur des aiguilles, de la colle

TRACER DES FORMES

Dispositif : seul ou à 2

But : faire des formes dans l'espace avec son corps : arrondies, anguleuses

Critère de réussite : trace observable et observée

Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle

FAIRE DEVINER LES ELEMENTS

Dispositif : deux espaces clairement identifiés, un groupe qui danse un qui regarde,

But : exprimer avec son corps le monde LES ELEMENTS / terre, feu, eau, air à partir du travail d'évocation fait en classe

Critère de réussite : le spectateur reconnaît l'élément

FAIRE DEVINER SON MONDE

Dispositif : deux espaces clairement identifiés, un groupe qui danse, un qui regarde, un danseur pour un spectateur

But : exprimer avec son corps le monde où tout tourne et le monde où tout balance (ou encore où tout est cassé, où tout rebondit)

Critère de réussite : le spectateur reconnaît le monde

Variables :

Des consignes cachées aux spectateurs qui devront les deviner en regardant les danseurs

- les caractéristiques des mondes dansés
- le sans frontière: chacun choisit la forme corporelle mais sans contrainte d'espace, il doit garder son intention même au delà de la frontière

LE MARIAGE DE DENIS*

Dispositif : par couples, des secrets

But : dansez votre secret

L'enseignant donne un secret à chacun. Le secret se donne 2 fois pour que des couples puissent se constituer

CR: chaque couple se retrouve tout en dansant.

*Quelques pistes pour construire conserver, exploiter **des traces** en salle et en classe*

Échanger, faire échanger, écrire, représenter sur les réponses corporelles de son danseur pour exprimer le pays, les formes géométriques

Travail sur l'évocation inspirée par les éléments : - La terre: s'enraciner, se craqueler grandir, écraser, s'enfoncer, - L'air: s'envoler, souffler, flotter, planer, tourbillonner, voler, s'écraser - Le feu: crépiter, exploser, brûler, - L'eau: couler, ruisseler, flotter, onduler, arracher.

THEME DE TRAVAIL : MOBILISATION CORPORELLE AVEC DES OBJETS,¹⁵ IMAGINER, DEFORMER, RENDRE LISIBLE

Des situations pour entrer en danse, installer les règles

DEPLACER SON OBJET

Dispositif : seul ou un groupe de danseur et de spectateur un espace de danse

But : choisir un objet et se déplacer dans tous l'espace, objets variés

Critère de réussite : l'objet ne s'arrête pas

Variables : suivre l'objet jusqu'au sol, suivre son trajet dans l'air, l'amener d'un point à un autre...



FAIRE DANSER LE TISSU

Dispositif : une espace de danse un demi-groupe qui danse, un demi-groupe spectateur

But : A danse se déplace dans tous l'espace avec un tissu B est immobile. A vient donner le tissu à B alors B peut de déplacer

CR : les spectateurs apprécient le respect de la consigne immobilité/déplacement

La danse est finie quand tous les danseurs sont immobiles

Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle

ECHANGER SON OBJET

Dispositif : seul ou un groupe de danseur et de spectateur, un espace de danse, des objets

But : Avec l'objet se déplacer, trouver un partenaire échanger nos objets

Critère de réussite : l'échange se fait dans l'immobilité du danseur et la continuité pour l'objet

Variables : des objets identiques pour tous ou différents, des lieux d'échanges imposés, des modes d'échanges imposés, avec des vitesses différentes

POSER LE TISSU

Dispositif : un objet pour deux, un demi-groupe qui danse, un demi-groupe spectateur

But : Un danseur se déplace et quand il le souhaite s'immobilise, son partenaire vient poser le tissu sur son corps et s'éloigne pour s'immobiliser à son tour c'est le tour du 1^{er} danseur d'aller poser le tissu sur son partenaire, varier les endroits du corps pour poser son tissu

Critère de réussite : être lisible dans son immobilité et attendre l'immobilité complète de son partenaire pour repartir

*Quelques pistes pour construire conserver, exploiter **des traces** en salle et en classe*

Travailler sur des objets et l'échange

Trouver dans des extraits de vidéo du DVD, quels et comment les objets sont utilisés.

¹⁵ L'objet peut être un élément facilitateur pour entrer en danse et/ou pour entrer en contact avec l'autre.

Mais attention

- o La nature des objets induit des réponses corporelles différentes, un rapport à l'objet et à l'autre spécifique. Il est donc important d'explorer plusieurs types d'objet, d'être exigeant sur la qualité du geste.
- o Il est important pour faire travailler une gestuelle symbolique, de se « décaler » de l'usage ordinaire de l'objet et également de travailler sans l'objet mais en l'évoquant.

Des exemples d'objets : Feuilles de papier de soie, de journal, de différentes dimensions, ballons baudruche, en mousse, cartons, cordes, tissus, oreillers, chapeaux, vestes, tissus, plumes, parachute, bancs, élastiques, bouteilles plastiques....

THEME DE TRAVAIL : MOBILISATION CORPORELLE AVEC DES OBJETS, IMAGINER, DEFORMER, RENDRE LISIBLE

Des situations pour entrer en danse, installer les règles

VOLE TOUJOURS !*

Dispositif : par 2, 1 ballon de baudruche pour 2, A lanceur, B réceptionneur,

But : A lance le ballon et tu indiques le segment qui le rattrape 2 renvoie le ballon

CR: le ballon ne tombe pas par terre

LES ELASTIQUES*

Dispositif : Par 2, 2 élastiques attachés aux poignets

But : ensemble, bouger, se déplacer, s'étirer, avec les élastiques

CR : les élastiques sont toujours parallèles et en tension

LES CHAPEAUX

Dispositif : chacun son chapeau

But : seul, alterner le déplacement dans l'espace avec son chapeau et l'immobilité : au signal placer son chapeau, sur la tête puis sur une partie du corps

CR : les 2 temps (déplacement et immobilité) sont très lisibles
Le mode de déplacement et la proposition d'arrêt (hauteur, orientation) varient

Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle

LE CRAYON MAGIQUE

Dispositif : un groupe danseur un groupe spectateur, un crayon type feutre large pour 2, un danseur pour un spectateur

But : Par 2, faire danser un crayon en tenant paume à paume, puis danser sans le crayon mais en se l'imaginant puis danser seul en s'imaginant le crayon et le partenaire.

Critère de réussite : être lisible /à la danse du crayon imaginaire

LE VOYAGE DES CHAPEAUX

Dispositif : par 2, 1 chapeau pour 2

But : A se déplace et propose une immobilité avec le chapeau
B vient glisser sa tête dans le chapeau quand A est complètement immobile

Variables :

idem en faisant varier le support musical

idem en ajoutant une contrainte : dans l'immobilité, les 2 danseurs se regardent

CR : l'immobilité est lisible et respectée par les 2 danseurs

*Quelques pistes pour construire conserver, exploiter **des traces** en salle et en classe*

Verbaliser sur sa manière de faire voler l'objet et le déplacement

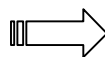
Travailler sur les actions qui sont induites par le voyage à 2 du crayon, des objets imaginaires

Dessiner les différentes propositions d'immobilité avec le chapeau

A l'oral, décrire les manières de faire, travailler sur le vocabulaire, les verbes d'actions, les adjectifs pour faire réaliser par d'autres

THEME DE TRAVAIL : MOBILISATION CORPORELLE A PARTIR DE REPRODUCTION D'ŒUVRES, IMAGINER, DEFORMER, RENDRE LISIBLE

Des situations pour entrer en danse, installer les règles



Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle

Kandinsky « quelques cercles » possible cycle 1

Dispositif : toute la classe, des reproductions couleur de l'œuvre

En classe : lire l'image, repérer les différents éléments (superposés, accolés, regroupés, éloignés...)

But : - dans tout l'espace de danse, se déplacer sans se toucher, en recherchant les contacts, en alternant contacts et abandons

- dans un espace réduit : idem

CR : l'alternance des différentes réponses corporelles est lisible

Kandinsky « quelques cercles »

Dispositif : 2 groupes, 1 de spectateurs l'autre de danseurs

But : tous les danseurs se déplacent

un danseur décide de s'arrêter, les autres danseurs viennent au contact, le groupe ainsi formé garde l'immobilité jusqu'à ce qu'un autre danseur décide de la rompre et entraîne tout le monde à repartir

CR : les différentes réponses corporelles trouvées précédemment sont utilisées, la décision du 1^{er} danseur est respectée et les différents temps se font dans le silence

Variable : tous les danseurs ne sont pas obligés de suivre l'immobilité, une variété d'actions a lieu en même temps

Kandinsky « composition n°8 »

Dispositif : toute la classe, des reproductions couleur de l'œuvre

En classe : lire l'image, repérer les différents éléments : contraste entre lignes brisées et courbes, entre les différents segments, les directions, les superpositions, les ruptures, les accumulations

en salle : 2 groupes

But : à partir d'un enchaînement identique pour tous, simple à mémoriser, illustrer par groupe un élément de composition repéré dans le tableau : la rupture et l'accumulation par exemple

CR : chaque groupe peut dire les règles de variation utilisées par l'autre groupe pour illustrer l'élément choisi

Des situations pour enrichir, diversifier la gestuelle

Kandinsky « Trente »

Dispositif : toute la classe, des reproductions de l'œuvre

En classe : lire l'image dans son intégralité, repérer les différents éléments

En salle : 2 par 2

après avoir découpé les différents carrés qui composent l'œuvre, chaque duo tire au sort un des carrés

But : traduire par une gestuelle appropriée ce qu'inspire le graphisme du carré

CR : retrouver le carré tiré au sort

Variables :

- se mettre par groupe de 6 et construire une phrase avec les 3 mouvements, l'organiser, le mettre en espace avec un début et une fin et le montrer

- choisir seulement 3 carrés dans l'ensemble de l'œuvre et comparer les différentes interprétations des duos à partir de la même image

- réorganiser quelques carrés choisis et les danser en respectant cette nouvelle chronologie

*Quelques pistes pour construire, conserver, exploiter **des traces** en salle et en classe*

Faire des liens entre des champs disciplinaires : « lire » une œuvre et l'illustrer corporellement, connaître un artiste

Inversement : dessiner sa danse

Enrichir le vocabulaire et en garder une trace écrite (listes...)

Confronter son point de vue et accepter celui de l'autre

Ecrire par groupe la danse produite (quelle forme ?)

11. COMPOSER UNE CHOREGRAPHIE ET PARTAGER SA PRODUCTION

En fin de module, 3 ou 4 séances, à partir du répertoire gestuel appris pendant le module ; l'enseignant va donner DES PRINCIPES DE COMPOSITION¹⁶ pour aider les élèves à organiser ce répertoire.

DIFFERENTS TEMPS :

1. Dans un 1° temps : comprendre et travailler sur les principes de composition

L'enseignant s'appuie sur des situations déjà travaillées et demande aux élèves de les refaire en mettant l'accent sur l'utilisation d'un procédé de composition et/ou d'une règle de variation, au début d'une à deux séances, comme mise en danse.

2. Dans un 2° temps : composer

Par groupe de 5 environ, composer une production de 3 à 5 actions avec un début, un développement, une fin (principe de ponctuation) dans une « scène » (espace de danse) délimitée et orientée.

L'enseignant demande aux élèves de choisir parmi les éléments travaillés, trois ou cinq éléments et de les associer à des principes de composition pour composer leur chorégraphie.

Ces éléments peuvent être transformés du point de vue de l'espace, du temps, de la relation à l'autre.

Le rôle de l'enseignant est de guider, de structurer¹⁷, réguler les compositions en insistant sur la précision et la lisibilité du geste.

En fonction des âges, du vécu des élèves, le guidage de l'enseignant sera plus ou moins important. Pendant ce temps, les groupes travaillent chacun dans leur espace réservé, sans s'intéresser au travail des autres groupes.

Pour que ce temps soit intéressant et productif, il faut d'une part, s'appuyer sur les traces et le répertoire des situations travaillées en amont et d'autre part garder une trace de la construction de la chorégraphie d'une séance sur l'autre: photos, carnet de route dansé, dictée à l'adulte pour les plus jeunes.

3. Dans un 3° temps : partager sa production

Chaque groupe présente sa production devant l'ensemble des élèves de la classe.

Deux passages peuvent être envisagés (en fonction du climat de classe et du travail mené pendant le module).

- Le 1° passage sert à apprécier la production à partir de critères objectifs : ponctuation, principe de composition, effet recherché,
- Le 2° passage sert à apprécier la production à partir de critères plus subjectifs et personnels : quelle émotion, impression, quelle ambiance créée.....

¹⁶ Voir page suivante

¹⁷ L'enseignant peut questionner sur où et comment commence t-on et finit- on ?

12. QUELQUES PRINCIPES DE COMPOSITION

Un principe incontournable et organisateur

Ponctuer : organiser un début, une fin, pour chacune des séquences

Commence-t-on sur scène ou en coulisses, qui, combien, comment et qui finit, quand un danseur (ou groupe de danseurs) s'immobilise c'est le signal pour un autre danseur (ou groupe de danseurs) ?

Des principes pour créer des effets, des variations

- **Répéter et accumuler** : pour laisser une trace dans l'œil du spectateur, pour « renforcer »
- **Contraster** : provoquer des effets en utilisant la rupture (du vite au lent . . . du groupe à l'individuel, de l'ordre au désordre. . .)
- **Déformer** : donner plus de force à son propos, en accentuant, en exagérant ou diminuant, pour rendre plus expressif.
- **Surprendre** : être là où on ne s'attend pas, . . . lutter contre les rapports d'évidence entre les choses.
- **Faire une rupture** : arrêt, rupture dans le rythme, dans la gestuelle

QUELQUES REGLES DE VARIATION

Au niveau du danseur : Haut / bas vite/ lent lancé / retenu lourd/ léger Continu / discontinu saccadé / fluide
raide / souple grand / petit en avant / en arrière . . .

Au niveau du groupe : Groupé / éclaté en avant / en arrière. Ensemble / décalé / opposé / . . .

13. DISCOGRAPHIE :

Ce ne sont que des propositions, toutes les formes de musiques peuvent servir de support à la danse. Attention aux musiques très rythmées, elles peuvent induire une forme gestuelle stéréotypée ou enfermer les élèves dans un type de réponse. Utiliser ainsi, la musique devient un inducteur intéressant mais qu'il faut varier. D'autres supports : le silence, les bruitages, les sons produits par le corps qui danse, des comptines chantées par les élèves.

Musiques de films:

- La cité des enfants perdus Angelo Badalamenti
- Chat noir chat blanc (Kusthurica) Goran Brégovich
- Microcosmos Bruno Coulais
- Lisbonne Madredeus
- The full Monty Anne Dudley
- Le cinquième élément
- Le grand Bleu
- Requiem for a dream
- Twin Peaks
- La vie est belle
- Intouchable
- Le fabuleux destin d'Amélie Poulain Yann Tiersen
- La leçon de piano M.Nyman

Musiques diverses:

- Eric Satti : Après la pluie
- Planète Afrique
- Yann Tiersen Le phare, Rue des cascades"
- Danses et chants de Sylvanie
- René Aubry : Libre parcours, la révolte des enfants, plaisir d'amour, steppe
- Jazz au Potager, coll. Potiron
- Louis Sclavis Danse et autres scènes"
- Les voix du monde (CD en plusieurs volumes)
- Hadouk trio
- Torgue et Houppin : Amour et légende, Voyageur immobile

Musiques de compagnies de danse:

- Derive (C. Carlson) René Aubry
- Ulysse, Vertiges (Galotta) Torgue et Houppin
- Decodex (Decoufle) Decouflé
- Compagnie Grupo Corpo Joao Bosco
- Musiques du cirque plume : Atelier du peintre, l'harmonie est elle municipale ? Mélanges
- Käfig : Récital
- Pina Baush
- Cirque Du soleil

- Enya
- L'attirail : Cinéma ambulant
- Gotan project : La revancha del tango"
- Philip Glass : Œuvres majeures
- Trio Joubran : A l'ombre des mots, As Far
- Quadro nuevo
- Bach suite n°1 violoncelle
- Rokia Traore Bowmboi m'Bifo
- Yousoun'Dour The guide "
- Pascal Comelade : L'argot du bruit
- Jean Philippe Goude : Ainsi de nous
- Pascal Ayerbe : La tête en l'air
- Dead can dance

BIBLIOGRAPHIE :

- La danse à l'école, Marie Romain, Pédagogie Retz 2001
- Danser les arts, A. Thomas, T. Perez, CRDP Pays de Loire 2000
- On danse ? Collection Autrement junior série arts, N Collantes et J Salgues 2002
- La danse moderne Gallimard jeunesse musique, compagnie Beau geste 1998

- **DVD** « Regardez comme ils dansent » CRDP académie Lyon
- **DVD** « Le tour du monde en 80 danses » Maison de la danse Lyon 2006
- **DVD** « Entrez dans la danse » CRDP Pays de Loire

SITE INTERNET DE LA MAISON DE LA DANSE : WWW.NUMERIDANSE.TV (RUBRIQUE THEMAS)

14. ANNEXE : LIENS AVEC LES AUTRES DOMAINES ET COMPETENCES DU SOCLE

EN MATERNELLE :

« S'approprier le langage » :

- Nommer avec exactitude un objet, une personne, une action....
- Formuler, en se faisant comprendre, une description...
- Raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu
- ...Exprimer son point de vue

« Devenir élève »

- Respecter les autres et respecter les règles de la vie commune
- Eprouver de la confiance en soi, contrôler ses émotions
- Exécuter en autonomie des tâches simples et jouer son rôle dans des activités scolaires
- Dire ce qu'il apprend

« Découvrir le monde »

- Nommer les principales parties du corps
- Se repérer dans le temps, utiliser des repères, situer des événements les uns par rapport aux autres
- Se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi

« Percevoir, sentir, imaginer, créer »

- Adapter son geste à des contraintes,
- Savoir écouter, observer, mémoriser ...
- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation

EN ELEMENTAIRE :

COMPETENCES ATTENDUES A LA FIN DU CE 1 (PALIER 1 DU SOCLE COMMUN)	COMPETENCES ATTENDUES A LA FIN DU CM2 (PALIER 2 DU SOCLE COMMUN)
<p>Compétence 1: La maîtrise de la langue française</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ s'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié, ○ lire seul et comprendre un énoncé, une consigne simple, ○ écrire de manière autonome un texte court de 5 à 10 lignes. <p>Compétence 3: Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ situer un objet par rapport à soi ou à un autre objet, donner sa position et décrire son déplacement, ○ observer et décrire pour mener des investigations. <p>Compétence 5: La culture humaniste</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays, ○ s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage), ○ distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture), ○ fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur). <p>Compétence 6: Les compétences sociales et civiques</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ respecter les autres et les règles de la vie collective, ○ participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication. <p>Compétence 7: L'autonomie et l'initiative</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ écouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité, ○ échanger, questionner, justifier un point de vue, ○ travailler en groupe, s'engager dans un projet, ○ se représenter son environnement proche, s'y repérer, s'y déplacer de façon adaptée. 	<p>Compétence 1: La maîtrise de la langue française</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis, ○ prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté, ○ lire seul et comprendre un énoncé, une consigne, ○ comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient. <p>Compétence 3: Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ pratiquer une démarche d'investigation: savoir observer, questionner, ○ mettre à l'essai plusieurs pistes de solutions. <p>Compétence 5 : la culture humaniste</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ lire et utiliser différents langages : chronologie, iconographie ; ○ distinguer les grandes catégories de la création artistique, ○ exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances, ○ inventer et réaliser des textes,...des chorégraphies ou des enchaînements à visée artistique ou expressive, ○ connaître quelques éléments culturels d'un autre pays. <p>Compétence 6 : les compétences sociales et civiques</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, ○ écouter autrui, formuler et justifier un point de vue, ○ coopérer avec un ou plusieurs camarades. <p>Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ s'impliquer dans un projet individuel ou collectif, ○ respecter des consignes simples en autonomie, ○ montrer une certaine persévérance dans toutes les activités, ○ commencer à savoir s'auto-évaluer dans des situations simples, ○ soutenir une écoute prolongée (lecture, musique, spectacle).

ENJEUX EDUCATIFS DE CETTE COMPETENCE DECLINES PAR CYCLE ¹⁸

Les enjeux s'inscrivent dans sur une logique spiralaire (différent d'une logique d'empilement) avec un souci de progressivité.

ENJEUX	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
	Oser et savoir agir en acceptant d'être regardé, de regarder	Oser et savoir agir avec une intention de communication	Oser et savoir agir pour composer, créer pour partager
Utiliser une Motricité spécifique	Développer le RMB en variété relation avec le temps (la durée), l'espace (individuel et collectif)	Complexifier le répertoire en utilisant les paramètres du mouvement	Affiner son répertoire gestuel et l'utiliser à bon escient en fonction de l'intention
Construire l'image de soi	Oser agir en acceptant d'être regardé, de regarder	S'approprier les rôles : d'acteur et de spectateur.	Intégrer la critique pour transformer la composition ou création
Communiquer corporellement	Prendre en compte les autres. Avoir une attitude d'écoute	Produire, identifier un effet en fonction d'une intention	Utiliser les ressources pour rendre lisible une intention
Développer un rapport à une culture particulière	Assister à une production	Décrire un effet dans une production	Décoder une production Ouverture avec un travail en partenariat

¹⁸ Travail du groupe de travail CPD, CPC sur la compétence « Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique » ARIP DSDEN Rhône 2008

LES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPÉTENCE CYCLE 1¹⁹

Compétence des programmes : S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement			
ENJEUX	OSER ET SAVOIR AGIR AVEC UNE INTENTION DE PARTAGER SA PRODUCTION		
CE QU'IL Y A APPRENDRE :	CAPACITES	CONNAISSANCES	ATTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ par rapport à la motricité spécifique ▪ par rapport au corps ▪ par rapport à soi ▪ par rapport au temps ▪ par rapport à l'espace ▪ par rapport aux autres 	<ul style="list-style-type: none"> -Juxtaposer trois actions simples (MS) -Varier les actions élémentaires (MS) -Répondre corporellement à une consigne à une contrainte (exemple contraste vite lent, haut bas) (PS) -Exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états (MS) -Utiliser différentes parties de son corps -Agir en concordance avec la musique, le chant, un signal (PS) -Agir avec des vitesses contrastées ou régulières. (MS) -Faire des gestes dans des durées différentes (MS) -Marquer des arrêts (PS) -Marquer le début et la fin d'un temps de danse (PS) -Explorer, percevoir et agir dans des espaces variés (MS) -Agir en se situant dans un espace proche(PS) -Se déplacer sur des trajectoires variées (MS) -Agir seul au milieu des autres (MS) -Agir avec les autres, Agir avec un autre, pour faire comme (imitation) (PS)ou pour faire autrement. (MS) -Agir devant les autres(PS) - Regarder l'autre faire(MS) 	<ul style="list-style-type: none"> -Savoir ce qu'il y a à apprendre(MS) -Connaître le but, et le critère de réussite (MS) -Savoir nommer les espaces d'évolution et d'observation (MS) -Savoir nommer les actions(PS) -Distinguer les différents rôles (PS) -Identifier le début et la fin d'une production (PS) 	<ul style="list-style-type: none"> -Avoir une attitude d'écoute(PS) -Faire Silence (PS) -Entrer dans l'activité et y rester : se concentrer (PS) -Accepter la tâche (contrainte /durée) (PS) -Respecter les espaces (MS) -Adapter ses comportements dans des situations où l'on n'est pas seul (MS) - Vivre des rôles différents dans l'activité: danseur, spectateur(MS)
Liens avec les autres domaines	Garder la trace de son action Construire ou utiliser un codage pour échanger Verbaliser ses actions Construire un référent commun		
Rapport à la culture	Fréquenter un lieu culturel si possible VOIR UNE PRODUCTION D'ARTISTE Partager un référent culturel		
SITUATION DE FIN DE CYCLE			
Dans un espace donné (scène ou espace précis), se produire avec un autre ou à plusieurs, devant un public. La production comporte un début, une suite d'actions élémentaires et une fin. Les spectateurs repèrent un critère de réussite simple (exemple immobilité du début et de la fin).			
Activités support : Rondes et jeux dansés Danse avec ou sans matériel			

¹⁹ Travail du groupe de travail CPD CPC sur la compétence Concevoir et réaliser des actions à visées.....ARIP DSDEN Rhône 2008

LES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPETENCE CYCLE 2²⁰

Compétence des programmes : Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique			
ENJEUX	OSER ET SAVOIR AGIR AVEC UNE INTENTION DE CREER ET PARTAGER UN MOMENT FORT,		
CE QU'IL Y A APPRENDRE :	CAPACITES	CONNAISSANCES	ATTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ par rapport à la motricité spécifique ▪ par rapport au corps ▪ par rapport à soi ▪ par rapport au temps ▪ par rapport à l'espace ▪ par rapport aux autres 	<ul style="list-style-type: none"> -Combiner des actions (GS) -Imaginer et faire (GS) -Exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états, plus précisément (CP) -Acquérir et développer un répertoire moteur spécifique avec ou sans engin (GS) -Transformer le mouvement (GS) -Pouvoir moduler ses vitesses, introduire des ruptures (CE1) -Pouvoir agir en décalage par rapport aux autres, à la musique (CE1) -Produire un effet pour communiquer(CP) -Accentuer le début et la fin par un arrêt = IMMOBILITE et REGARD (GS) -Construire un chemin intégrant des trajectoires(GS) des directions des orientations variées. (CE1) -Agir en relation avec les autres (CE1) -Agir en relation avec l'autre (CP) -Etablir une relation de coopération(GS) 	<ul style="list-style-type: none"> -Savoir ce qu'il y a à apprendre(CP) -Connaître le but (GS) -<i>Mettre en relation les manières de faire et le critère de réussite</i> -Savoir et comprendre un ou deux paramètres de l'activité (CP) -Identifier les différents rôles(GS) -Mémoriser ses actions (GS) -Connaître des moyens de créer des effets (CE1) 	<ul style="list-style-type: none"> -Se comporter en spectateur attentif, respectueux et critique(CP) -Savoir de concentrer rapidement (GS) -Se comporter en acteur "investi", prenant en compte les critiques des spectateurs (CE1) -Accepter la prestation de l'autre au sein d'un groupe (CP)
Liens avec les autres domaines	Evoquer et conserver la trace de son action Construire et utiliser un code pour échanger Construire et enrichir un référent commun		
Rapport à la culture	Fréquenter un lieu culturel si possible DECRIRE UN EFFET dans une production Partager un référent culturel		
SITUATION DE FIN DE CYCLE Dans un espace donné, concevoir et produire une petite chorégraphie (3 à 5 éléments) avec d'autres pour créer un effet chez les spectateurs, sur des supports sonores divers. Les spectateurs repèrent un critère simple et échangent sur l'effet créé.			
Activités support : Danse, gymnastique avec engins GRS, cirque jonglage seulement,			

²⁰ Travail du groupe de travail CPD CPC sur la compétence Concevoir et réaliser des actions à visées.....ARIP DSDEN Rhône 2008
 Juin 2013 DSDEN Rhône

LES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPETENCE CYCLE 3²¹

Compétence des programmes : Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique			
EJEUX	OSER ET SAVOIR AGIR POUR COMPOSER ET CREER POUR COMMUNIQUER UNE INTENTION.		
CE QU'IL Y A APPRENDRE :	CAPACITES	CONNAISSANCES	ATTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ par rapport à la motricité spécifique ▪ par rapport au corps ▪ par rapport à soi ▪ par rapport au temps ▪ par rapport à l'espace ▪ par rapport aux autres 	<ul style="list-style-type: none"> -Enchaîner des actions -Affiner son répertoire moteur spécifique : précision et maîtrise -Utiliser ses ressources corporelles à bon escient -Improviser, créer ou recomposer ses actions -Adapter les paramètres du mouvement au service de l'intention et de l'effet -Ajuster le mouvement aux contraintes -Choisir -Simplifier -Agir en relation avec : Les autres L'Autre -Agir en fonction de l'autre -Agir pour l'autre 	<ul style="list-style-type: none"> -Savoir ce qu'il y a à apprendre -Connaître le but, les critères de réussite et de réalisation -Reconnaître différentes manières de faire en fonction des effets créés -Savoir et comprendre les paramètres de l'activité -Mémoriser ses actions -Connaître des moyens de créer des effets -Annoncer/ donner une intention 	<ul style="list-style-type: none"> -Se comporter en spectateur curieux -Accepter de débattre dans le groupe pour choisir -Accepter de répéter -Organiser ses actions en vue d'une production
Liens avec les autres domaines	Argumenter Construire et utiliser un code pour échanger ↳ Construire et enrichir un référent commun		
Rapport à la culture	Fréquenter un lieu culturel si possible DECODER UNE PRODUCTION relation entre les intentions et les effets Travailler avec un partenaire artistique		
SITUATION DE FIN DE CYCLE Dans un espace donné, construire et produire une phrase dansée (5 éléments au moins) avec d'autres pour créer, pour communiquer une intention et des émotions, sur des supports sonores divers. Les spectateurs repèrent un titre possible et échangent sur l'intention recherché et l'émotion ressentie.			
Activités support : Danse, gymnastique avec engins GRS, cirque, gymnastique,			

²¹ Travail du groupe de travail CPD CPC sur la compétence Concevoir et réaliser des actions à visées.....ARIP DSDEN Rhône 2008
 Juin 2013 DSDEN Rhône