

Des habiletés requises pour comprendre – Une activité complexe

Au niveau de la phrase

Des compétences de décodage - Des compétences linguistiques (syntaxe et lexique)
Reconnaissance des mots – Lecture par groupe de mots – Micro sélection (idée principale de la phrase)

Entre les phrases, construire de la cohérence

Les connecteurs	Ils établissent, entre les éléments reliés, une relation logique et une nuance de sens précise.	Logique, spatiaux et temporels	S'entraîner à établir des liens de causalité Textes puzzles
Les substituts	Ils remplacent et peuvent apporter de l'information supplémentaire	Grammaticaux (pronoms) ou lexicaux (synonyme, périphrase, mot générique, mot qui résume, mot de la même famille)	Surligner les indices permettant d'identifier les personnages
Marques morphosyntaxiques	Ils donnent des indications, des informations complémentaires	Pluriel, masculin, féminin, temps des verbes...	
Les inférences de liaison, logique	Faire une inférence, c'est effectuer des liens entre les propositions, entre les phrases d'un texte ou d'un paragraphe ; c'est raisonner pour trouver/comprendre une information qui n'est pas écrite dans un texte		Remplir les blancs du texte Insérer une information pour faciliter la compréhension

Au niveau du texte, interpréter un texte ou des images

Les idées essentielles, principales	Retrouver les idées essentielles, c'est saisir le sens global d'un texte ou d'un paragraphe pour se construire une image mentale : hiérarchiser	L'élève est conduit à reformuler, mémoriser, structurer/re structurer le texte, justifier	Organiser les informations mémorisées pour raconter l'histoire à son tour – masquer une partie de l'histoire avant de répondre à la question Ecrire un résumé, choisir un titre
Utilisation de la structure du texte	Les types de texte et le genre littéraire		S'exercer à repérer les prises de parole dans un dialogue – Histoires pressées : détournement des genres littéraires

Se construire une représentation mentale du texte, du sens – Adopter une stratégie de lecture

Formulation de sa propre histoire, son propre récit	Travail pas à pas	Traduire, reformuler	Dessiner une partie du film construit, pour montrer qu'on a compris
Régulation de ses propres hypothèses	Régulation personnelle au cours de la lecture, faire évoluer ses hypothèses au cours du recueil des informations prélevées	Construire sa propre flexibilité	Marc Villard, Les doigts rouges : fausse piste, dénouement/vérité en dernière page... Zouzou : interpréter les erreurs de compréhension d'autres élèves - Histoires pressées – Les cartons de confiance
Raisonnement Imagerie mentale	Comblent les blancs - Se construire un déroulement chronologique et logique	Se demander ce qui se passe dans la tête du personnage pour mieux comprendre	
Lien avec les connaissances	Mettre en lien le texte et ses propres connaissances	Apporter des connaissances de références avant d'entrer dans l'univers de la lecture - Réseau	

Apprendre la tâche scolaire

Apprendre à répondre à des questions	Trouver des procédures pour répondre aux questions – Apprendre à justifier des réponses – Répondre à un QCM	Assurer sa compréhension pour mieux répondre aux questions	Classer des questions selon la localisation de la réponse
--------------------------------------	---	--	---