

Enseigner l'égalité filles-garçons à travers la littérature Une séquence d'enseignement ¹

Description synthétique de la séquence :

Avant la Séance 1	Organiser les futurs débats
Séance 1	Lancer la réflexion
Séances suivantes	Faire évoluer les représentations stéréotypées grâce à la lecture d'albums (suite de séances proposée pour le cycle 2, idem pour le cycle 3)
Séance conclusive	Développer l'esprit critique Déjouer les stéréotypes


Préalables à la séance 1 Organiser les futurs débats

- Prévenir les élèves du projet de travail : une séquence de littérature portant sur le thème de l'égalité filles-garçons, et répondre aux questions si nécessaire ;
- Annoncer aux élèves qu'il y aura des discussions collectives et faire émerger les conditions nécessaires au bon déroulement de celles-ci pour les écrire et en faire une affiche (pour pouvoir s'y référer) ;
Exemples : lever le doigt pour prendre la parole, s'écouter les uns les autres, prendre en compte ce qui a été dit, développer une idée sans la répéter si elle a déjà été émise...
- Assigner certains rôles aux élèves pour organiser formellement le débat : distributeur de parole, secrétaire, synthétiseur... ; prévoir le nom des élèves qui rempliront ces rôles lors de la séance 1 ;
- Prévoir pour le moment de discussion collective l'organisation spatiale de façon spécifique : chaque élève devant pouvoir voir tous les autres (organisation en U ou en cercle). Possibilité d'aller dans une autre salle de l'école.

Une première séance introductive cycle 2 ou cycle 3 Lancer la réflexion

Séance n°1	Premier débat – premières réflexions – 45 minutes
Objectifs	- Lancer le sujet de travail au sein de la classe, à savoir l'égalité filles-

¹ Séquence expérimentée et formalisée - avec l'aide de la conseillère pédagogique Maîtrise de la langue - par le groupe d'enseignants ayant suivi des animations pédagogiques sur l'enseignement de l'égalité filles-garçons en 2012/2013 sur le département des Hauts-de-Seine.

	garçons et impulser une première réflexion collective - Recueillir les premières représentations	
Inscription dans les programmes de l'école maternelle	« A la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de : - respecter les autres et respecter les règles de la vie commune ; - écouter, aider, coopérer. »	
Inscription dans les programmes de l'école élémentaire	CP - CE1	-Découvrir de nouveaux principes de morale présentés sous forme de maximes simples.
	CE2	-Identifier quelques droits des enfants et pouvoir les illustrer par des exemples : <i>être égaux en droits (filles, garçons)</i> ; -Connaître la définition de <i>discrimination</i> ; -Connaître la définition de <i>discriminer</i> ; -Reconnaître une situation de discrimination.
	CM1	-Citer et illustrer quelques cas simples de discriminations dont celui du sexe.
	CM2	-Respecter ses pairs et les adultes, et notamment <i>appliquer les principes de l'égalité des filles et des garçons.</i>
Matériel 	- un enregistreur - quatre textes extraits des Goûters philo « Les filles et les garçons », de B. Labbé, Milan, 2005. - l'affiche avec les règles du débat établies antérieurement par la classe - 1 feuille B5 blanche par élève	
Organisation spatiale	Les élèves sont placés de sorte qu'ils se voient tous les uns, les autres. L'enseignant est parmi les élèves, dans le cercle. Le distributeur de parole et le synthétiseur – si de tels rôles ont été définis – sont assis à côté de lui. L'enregistreur est placé au milieu.	
Déroulement	Etape 1 : Présentation du projet et de la séance (5 min) - dire aux élèves qu'ils vont travailler sur l'égalité filles-garçons et que pour cela ils auront à réfléchir à partir de différentes lectures d'albums - répondre aux premières questions si besoin - dire qu'aujourd'hui, il n'y aura pas de lecture d'albums, mais seulement lecture de courts textes pour lancer la réflexion - rappel des règles établies pour discuter-débattre - dire que le débat sera enregistré pour pouvoir le réécouter et prendre des notes sur les idées émises importantes	

Etape 2 : Lecture successive des 4 textes par l'enseignant / discussion-débat (25 min)

1) Après la lecture de chaque texte, laisser parler les élèves. S'il s'avère que cette lecture est mal comprise, poser des questions pour réguler la compréhension, mais pour l'instant sans induire de jugement.

2) Puis lancer les questions qui orientent la discussion sur l'égalité filles-garçons ?

Texte 1 : « Des rôles qui empêchent » LE JEU

Idée-clef : Antoine cache les colliers avec lesquels il aime jouer, car il a peur qu'on le traite de fille.

Questions générales sous-jacentes : Dans la vie, peut-on jouer à ce que l'on veut ? Faut-il faire attention à jouer à un jeu qui correspond à son sexe ? Y a-t-il des jeux de filles et des jeux de garçons ? Que se passe-t-il si j'aime un jeu qui ne correspond pas à mon sexe ? Feriez-vous comme Antoine ? Que penser du garçon qui joue à un jeu de fille / de la fille qui joue à un jeu de garçon ?

Texte 2 : « Allez, pleure pas comme une fille ! » LES EMOTIONS

Idée-clef : Certains parents font une différence entre les filles et les garçons. Ils consolent plus les filles que les garçons, les garçons doivent vite cesser de pleurer, sinon ils ressembleraient à une fille.

Questions générales sous-jacentes : Est-ce qu'on traite différemment les filles et les garçons quand les enfants se sont faits mal ou qu'ils ont un chagrin ? Qu'est-ce que ce comportement adulte différencié induit chez les filles ? chez les garçons ?

Texte 3 : « Garçon manqué ! Femmelette ! » LE SPORT, LE METIER

Idée-clef : Beaucoup d'enfants ont des envies qui ne correspondent pas aux rôles sexués définis traditionnellement.

Questions générales sous-jacentes : Est-ce qu'une fille peut faire un sport tel que la boxe, c'est-à-dire traditionnellement réservé aux garçons ?

Inversement est-ce que la danse, c'est pour les filles ? Est-ce qu'on peut faire un « sport de fille » quand on est un garçon sans être traité de femmelette et un « sport de garçon » si on est une fille sans se faire traiter de garçon manqué ? Et pour les métiers ?

Texte 4 : Qui fait les heures supplémentaires pour gagner plus ? le père ou la mère ? LE ROLE DU PERE, LE ROLE DE LA MERE

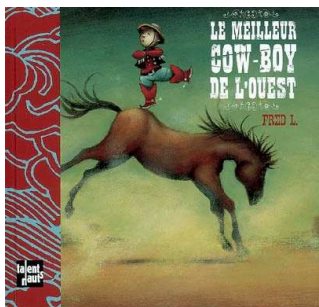
Idée-clef : Les rôles familiaux ont évolué. Le père peut rester à la maison s'occuper des enfants et la mère peut s'investir davantage dans son travail.

Questions générales sous-jacentes : En quoi les rôles père/mère ont évolué ? Faut-il définir des rôles à chacun en fonction du sexe ? Pourquoi cette différenciation évolue en s'atténuant ?

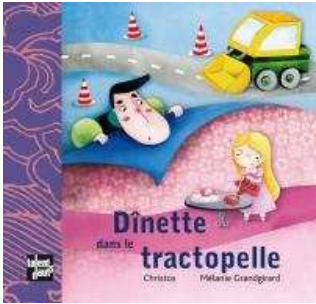
3) Demander au synthétiseur de résumer ce qui s'est dit, compléter si besoin pour faire émerger les idées fortes en relation avec le sujet, ou synthétiser soi-même.

	<p>Etape 3 : Production d'écrit individuelle (10 min) « Ecrivez ce que vous pensez sur l'égalité filles-garçons / ce que vous a inspiré notre discussion. » Ecrire son prénom au dos de la feuille. Ne pas donner d'autres précisions, sauf à certains s'ils bloquent.</p> <p><i>En GS et en CP</i>, organiser un travail en autonomie pour permettre une dictée à l'adulte individuelle.</p>
<p>Suite à donner à cette séance – Analyse de l'enseignant</p>	<p>Réécoute de l'enregistrement pour prises de notes. Relevé des stéréotypes sexistes. Relevé des arguments défendant le respect des sexes. Identifier l'axe sur lequel la classe se montre largement sexiste. Il serait pertinent de proposer une lecture en réseau autour de cet axe.</p>

**Une suite de séances cycle 2 (4 séances)
Faire évoluer les représentations stéréotypées**

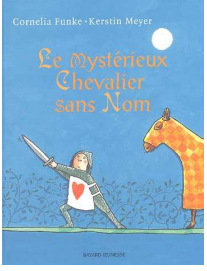
<p>Séances n°2 et 3</p>	<p>Lecture d'un premier album – 25 minutes Concours de lancers – 30 minutes</p>
	<p>Le meilleur cow-boy de l'Ouest, Fred L., éditions Talents Hauts, 2008. Comme chaque année à Paloma City a lieu le Concours du Meilleur cow-boy de l'Ouest. Les plus fameux cow-boys sont présents ainsi qu'un cow-boy venu d'on ne sait où, inscrit à la dernière minute. Malgré sa petite taille et des bottes trop grandes pour lui, il semble confiant. Pourtant, sept terribles épreuves attendent les concurrents. Le petit cow-boy remporte le concours avant de révéler qu'il est... une fille !</p>
<p>Axe(s) de l'égalité filles-garçons développée(s) dans cet album</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construire son identité sans préjugés - Voir autrement les filles et les garçons
<p>Déroulement de la séance 1</p>	<p>Etape 1 : Lecture collective de l'album</p> <p>Etape 2 : Débat collectif à partir de cette question : « Que pensez-vous de Lili Zabriskie, élue meilleure cow-boy de l'Ouest ? »</p> <p>Etape 3 : Discussion collective autour de la question suivante : « Connaissez-vous des femmes ou des filles qui réussissent comme elle dans des activités d'habitude réservées aux garçons ? »</p>

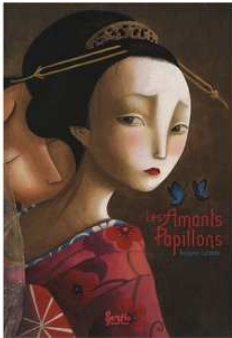
<p align="center">Déroulement de la séance 2</p>	<p><i>Séance à prévoir en salle de motricité ou dans la cour</i></p> <p>Etape 1 : Regroupement sur les tapis pour exposer la consigne « Nous aussi nous allons organiser un concours de cow-boys sous forme de duels. Vous allez être par deux, une fille et un garçon à chaque fois. Nous allons voir si les filles peuvent battre parfois les garçons comme Lili Zabriskie. »</p> <p>Etape 2 : Constitution des binômes fille /garçon</p> <p>Etape 3 : Concours de lancers quilles / balles en mousse</p> <p>Etape 4 : Observation des gagnants</p> <p>Etape 5 : Regroupement pour établir une conclusion</p>
---	--

<p align="center">Séances n°4 et 5</p>	<p>Lecture d'un deuxième album et fabrication de catalogues de jouets non sexistes – 40 minutes</p> <p>Exposé des catalogues et synthèse orale – 20 minutes</p>
	<p><i>Dinette dans le tractopelle, Christos et Mélanie Grandgirard, Editions Talents Hauts, 2012.</i></p> <p>Dans le catalogue, les pages roses des jouets de filles sont bien séparées des pages bleues des jouets de garçons, jusqu'au jour où le catalogue est déchiré et recollé dans le désordre. La poupée Annabelle qui rêvait de jouer au tractopelle rencontre la figurine Grand Jim qui adore la dinette. Garçons et filles partagent enfin leurs jouets et leurs jeux dans un catalogue aux pages violettes. Une histoire charmante et fantaisiste qui dénonce le sexisme dans les catalogues de jouets.</p>
<p>Axe(s) de l'égalité filles-garçons développée(s) dans cet album</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construire son identité sans préjugés - Voir autrement les filles et les garçons - Favoriser l'amitié filles/garçons
<p>Matériel spécifique</p>	<p>- Catalogues de jouets</p>
<p>Description de la séance</p>	<p>1^{ère} séance : Découverte du classement filles/garçons dans les catalogues de jouets, proposition d'un nouveau classement (catégories de jouets), choix d'un jouet dans les pages non réservées habituellement à soi.</p>

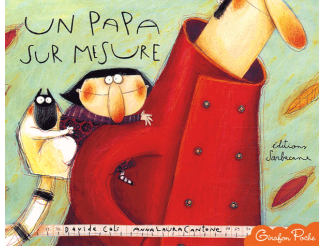
	<p>2^{ème} séance : Mise en commun, présentation des catalogues de jouets à d'autres élèves de l'école.</p>
<p>Déroulement de la séance 4</p>	<p>Etape 1 : Lecture de l'album</p> <p>Etape 2 : Débat à partir de ces questions : « Qui sont les personnages principaux ? où vivent-ils ? de quoi rêvent-ils ? quel est l'évènement qui va tout changer ? que pensez-vous de l'idée des pages violettes ? Ce catalogue est-il mieux que le premier ? pourquoi ? »</p> <p>Etape 3 : Ateliers (quatre groupes répartis dans deux ateliers différents)</p> <p>1) Fabrication de catalogues Les élèves doivent adopter un autre classement de jouets que celui qui sépare les jeux des filles et les jeux des garçons. L'enseignant aide à la création de nouvelles catégories. <i>Exemples</i> : jouets en bois / personnages / jeux de société /jeux d'extérieur /véhicules... Les élèves découpent les jouets dans les catalogues stéréotypés et collent sur des pages de couleur violette les jouets en fonction du titre donné à la page (nom de la catégorie créée).</p> <p>2) Choix d'un jouet traditionnellement attribué à l'autre sexe Les élèves ont la contrainte de choisir un jouet dans les pages roses si l'élève est un garçon et un jouet dans les pages bleues si l'élève est une fille. Ils collent sur une feuille blanche le jouet choisi et explique à l'enseignant son choix. L'enseignant écrit par dictée à l'adulte ces explications.</p>
<p>Déroulement de la séance 5</p>	<p>1) Relecture de l'album</p> <p>2) Retour sur le travail déjà effectué</p> <p>3) Présentation des catalogues fabriqués</p> <p>4) Débat conclusif à partir de la question : « Pensez-vous toujours qu'il y a des jouets de filles et des jouets de garçons ? Avez-vous envie de jouer avec d'autres jouets que ceux habituellement attribués à votre sexe ? »</p>

**Une suite de séances cycle 3 (6 séances)
Faire évoluer les représentations stéréotypées**

Séances n°2 et 3	Lecture d'un premier album – 45 minutes X 2
Objectif des deux séances	Lire un album de littérature jeunesse pour faire évoluer chez les élèves les représentations sur les filles et les garçons, notamment sur leurs qualités et leurs choix professionnels.
	<u>Le mystérieux chevalier sans nom, Cornélia Funke et Kerstin Meyer, Bayard jeunesse, 2004.</u> La princesse Violette veut monter à cheval et manier l'épée, comme ses trois frères. Mais le roi Wilfrid a d'autres projets pour sa fille.
Message de l'album	Les filles peuvent être aussi fortes que les garçons, elles peuvent aussi décider de leur avenir.
Axe(s) de l'égalité fille-garçons développé(s) dans cet album	<ul style="list-style-type: none"> • Construire son identité sans préjugés • Voir autrement les filles et les garçons • Elargir les choix professionnels
Matériel spécifique	<ul style="list-style-type: none"> - l'album - des feuilles de classeur pour la production d'écrit - le tableau de la classe - une affiche
Déroulement de la séance 2	<p>Etape 1 : Lecture de l'album par l'enseignant au groupe classe</p> <p>Etape 2 : Production d'écrit individuelle Consignes écrites au tableau : « En quelques lignes raconte ce que tu as compris de l'histoire. Puis réponds aux questions suivantes : ☞ Que penses-tu de cette histoire ? ☞ Quelle en est la morale ? »</p>
Déroulement de la séance 3	Etape 1 : Travail sur les productions écrites de la séance 2 par groupe

	<p>Lecture au sein de chaque groupe des productions d'écrit et tri de celles-ci pour savoir quelles productions écrites manifestent une compréhension du sens global de l'histoire et de son message (sa morale).</p> <p>Etape 2 : Discussion orale collective Discussion prenant appui sur les productions écrites sélectionnées, en vue de faire évoluer les représentations des élèves sur les filles et les garçons.</p> <p>Etape 3 : Production écrite collective Les élèves dictent le message de l'auteur concernant les filles et les garçons. Cet écrit fera l'objet d'un affichage dans la classe (ou d'une exposition si le projet est plus largement mené dans l'école par plusieurs classes). Orienter la synthèse pour qu'elle évoque ces trois axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • construire son identité sans préjugés, • voir autrement les filles et les garçons, • élargir les choix professionnels
<p>Séances n° 4 et 5</p>	<p>Lecture d'un deuxième album – 45 minutes X 2</p>
<p>Objectif des deux séances</p>	<p>Lire un album de littérature jeunesse pour faire évoluer chez les élèves les représentations sur les filles et les garçons, notamment sur les droits et devoirs attribués de façon inégalitaire à chacun.</p>
	<p><u>Les amants papillons</u>, Benjamin Lacombe, Seuil jeunesse, 2007. Une jeune fille au Japon, dans un temps non déterminé mais ancien, ayant perdu sa mère très jeune, s'enfuit de chez elle pour échapper à sa destinée de « jeune fille bien éduquée ». Elle s'habille en garçon pour avoir le droit d'étudier la littérature. Elle rencontre un jeune homme mais son destin la rattrape. Obligée de rentrer chez elle pour un mariage forcé, celui-ci qui en est tombé amoureux, meurt de chagrin.</p>
<p>Message de l'album</p>	<p>Dans certaines cultures, la tradition veut que les filles ne puissent pas choisir leur destinée. Elles sont contraintes de faire ce que leurs parents ont décidé pour elles dès le plus jeune âge. Cela existe aussi pour les garçons. Prise de conscience de l'existence de telles traditions par les enfants afin qu'ils comprennent qu'eux sont libres et égaux.</p>
<p>Axe(s) de l'égalité fille-garçons développé(s) dans cet album</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construire son identité sans préjugés • Voir autrement les filles et les garçons

	<ul style="list-style-type: none"> • Favoriser l'amitié filles/ garçons • Connaître l'histoire de la condition de la femme dans le monde
Matériel spécifique	<ul style="list-style-type: none"> - l'album - un article dans le Figaro magazine « Adjugées mariées ! » d'Olivier Le Naire sur un reportage de Stéphanie Sinclair réalisé au printemps 2009 à New York dans le cadre de la campagne « Trop jeune pour se marier » lancée par le fonds des Nations Unies pour la population (UNFPA) - des affiches pour les listes
Déroulement de la séance 4	<p>Etape 1 : Lecture de l'album</p> <p>Etape 2 : Discussion collective sur l'intention de l'auteur Echanges sur les droits et les devoirs de certains enfants dans le passé (au temps du livre) et à notre époque.</p> <p>Etape 3 : Relevé par groupe des droits et des devoirs des enfants établis du point de vue du genre au temps de l'album sous forme d'une liste à formaliser sur une affiche</p>
Déroulement de la séance 5	<p>Etape 1 : Lecture collective d'un article de presse sur les mariages forcés en Inde Distribution de l'article « Adjugées mariées ! ».</p> <p>Etape 2 : Discussion collective sur l'article</p> <p>Etape 3 : Relevé par groupe des droits et des devoirs des enfants établis du point de vue du genre en Inde à l'heure actuelle sous forme d'une liste à formaliser sur une affiche</p> <p>Etape 4 : Mise en parallèle des deux listes produites et réflexion collective sur l'inégalité entre les filles et les garçons dans le passé, mais aussi dans le monde actuel</p>
Séances 6 et 7	Lecture d'un troisième album – 45 minutes X 2
Objectif des deux séances	Lire un album de littérature jeunesse pour faire évoluer chez les élèves les représentations sur les filles et les garçons, notamment sur les rôles et les qualités traditionnellement attribués au père et à la mère, attribution tout à fait aléatoire et inégalitaire.


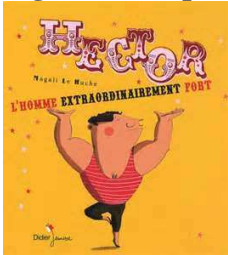
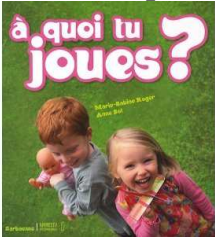
	<p><u>Un papa sur mesure</u>, Davide Cali et Anna Laura Cantone, Sarbacane.</p> <p>Un enfant fait une description de sa maman pas comme les autres et recherche un papa avec des critères bien précis. Il rédige pour cela une annonce. Mais le candidat ne répond finalement pas aux critères idéaux.</p>
<p>Message de l'album</p>	<p>Les rôles du père et de la mère dans la famille sont redéfinis avec une répartition différente des tâches entre filles et garçons.</p>
<p>Axe(s) de l'égalité fille-garçons développée(s) dans cet album</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construire son identité sans préjugés • Voir autrement les filles et les garçons • Voir autrement les mamans et les papas
<p>Matériel spécifique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - l'album - des feuilles de classeur pour la production d'écrit - le tableau de la classe pour lister les idées
<p>Déroulement de la séance 6</p>	<p>Etape 1 : Production d'écrit individuelle pour définir les rôles possibles de la mère et du père</p> <p>Etape 2 : Lecture collective de l'album pour déjouer certaines idées</p> <p>Une mère peut avoir d'autres occupations ou d'autres qualités que celles qui lui sont habituellement attribuées, idem pour le père.</p>
<p>Déroulement de la séance 7</p>	<p>Etape 1 : Lecture individuelle d'un extrait de la BD de <u>Boule et Bill</u> où l'on retrouve certains préjugés sur les filles et les garçons, et plus particulièrement sur le rôle des mères.</p> <p>Etape 2 : Discussion collective sur les idées reçues que l'on retrouve dans notre société (publicité, BD, littérature jeunesse...) et la manière de les faire évoluer.</p> <p>Etape 3 : Production écrite par groupe Chaque groupe écrit un texte pour identifier et dénoncer les préjugés présents dans la BD de <u>Boule et Bill</u>. Cet écrit pourra également faire l'objet d'un affichage.</p>

**Une autre séance cycle 3
Faire évoluer les représentations stéréotypées**

Séance n°2	Lecture d'un album – 45 minutes
 <p align="center">Tomi Ungerer Amis-amies</p>	<p><u>Amis-amies</u>, Tomi Ungerer, L'école des loisirs, 2007. A la suite d'un déménagement, un petit garçon, Rafi, rencontre une petite fille, Ki Sing. Ils deviennent rapidement amis. Il est bricoleur. Elle sait coudre. Ensemble, ils décident de fabriquer des amis imaginaires et divers objets à partir de matériaux de récupération. Peu à peu, leurs œuvres sont reconnues par le public et elles font l'objet d'une exposition. Plus tard, Rafi devient sculpteur et Ki Sing créatrice de mode.</p>
Axe de l'égalité fille-garçons développé dans cet album	Favoriser l'amitié filles/garçons
Matériel spécifique	<ul style="list-style-type: none"> - l'album - des feuilles blanches
Déroulement de la séance	<p>Etape 1 : Lecture de l'album par l'enseignant au groupe classe entier</p> <p>Etape 2 : Discussion collective sur l'album</p> <p>Etape 3 : Ecrit individuel Consignes précises proposées :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Que pensez-vous de l'amitié fille / garçon ? ☞ Que pensez-vous de l'amitié fille / garçon développée dans l'album ?

**Une autre suite de séances cycle 3 (3 séances)
Faire évoluer les représentations stéréotypées**

Séances n°2, 3 et 4	<p>Lecture d'un premier album – 30 minutes Rédaction de lettres fictives - 30 minutes Rédaction d'une lettre authentique - 30 minutes</p>
----------------------------	--

	<p><i>Menu fille ou menu garçon ?</i>, Thierry Lenain et Catherine Proteaux, Nathan, 2006.</p> <p>Ce jour-là, la petite fille qui raconte l'histoire est parvenue à traîner son papa réticent dans un <i>Hitburger</i>. Mais voilà : dans le menu enfant, la surprise n'est pas la même selon que l'on est une fille ou un garçon, ce qui a le don d'énerver le papa. Des poupées sont offertes aux filles et des fusées aux garçons. Mais si les filles veulent des fusées avec leur menu ?</p>
<p>Album à proposer en prolongement du premier</p> 	<p><i>Hector, l'homme extraordinairement fort</i>, Magali Le Huche, Didier jeunesse, 2008.</p> <p>Hector est "extraordinairement fort." Cet hercule a des dons encore plus étonnants, qu'il ne veut révéler : une fois rentré chez lui, Hector devient le roi du tricot. Hector tricote ! Les jaloux se disent que le secret divulgué ridiculiserait définitivement leur rival. Effectivement, Hector est très atteint et se croit perdu aux yeux de Léopoldine.</p>
<p>Autre album possible</p> 	<p><i>A quoi tu joues ?</i>, Marie-Sabine Roger et Anne Sol, Sarbacane, 2009.</p> <p>Cet album casse les stéréotypes de genre concernant les jeux et les activités.</p>
<p>Axe(s) de l'égalité filles-garçons développée(s) dans cet album ou dans cette mise en réseau d'albums</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Construire son identité sans préjugés ■ Voir autrement les mamans et les papas ■ Voir autrement les filles et les garçons
<p>Matériel spécifique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - les albums - des feuilles blanches A4 (une par binôme ou par groupe) - des stylos, - des effaceurs, - une connexion internet pour la recherche d'adresses (sur le site des pages jaunes).
<p>Modalités de travail</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Séance 1</u> : Lecture d'albums classe entière, oral - <u>Séance 2</u> : Rédaction de lettres fictives

	<p>binômes ou groupes, écrit</p> <p>- Séance 3 : Rédaction d'une lettre authentique classe entière, oral puis par groupes, écrit</p>
<p>Déroulement de la séance 1</p>	<p>Etape 1 : Présentation de la couverture de l'album <i>Menu fille ou menu garçon ?</i></p> <p>Etape 2 : Observation de la couverture avec échange sur la question : « Est-ce un garçon ou une fille ? ».</p> <p>Etape 3 : Lecture magistrale</p> <p>Etape 4 : Débat à partir de la question : « Pourquoi le papa de Léa est-il en colère ? »</p> <p>Une nouvelle question est posée à la classe: « Comment cette colère aurait-elle pu être évitée ? »</p> <p>L'enseignant propose alors d'exprimer la situation problématique et ces solutions dans une lettre de réclamation adressée au gérant fictif du Hit-burger lors d'une prochaine séance (séance 2).</p> <p>Etape 4 : Lecture de l'album <i>Hector, l'homme extraordinairement fort</i> Pour être sûr que le décalage soit bien compris des élèves, on peut s'appuyer sur un autre album : <i>A quoi tu joues ?</i> de Marie-Sabine Roger et Anne Sol, le but étant de décroiser les jeux et les activités.</p>
<p>Déroulement de la séance 2</p>	<p>Etape 1 : Présentation du projet d'écriture des lettres de réclamation adressées à un gérant fictif. Les élèves vont écrire par groupes des lettres de réclamation au gérant fictif du Hit-burger.</p> <p>Etape 2 : Présentation d'une lettre de réclamation. Comment une lettre de réclamation se présente-t-elle ?</p> <p>Au tableau, l'enseignant propose un modèle. Ce modèle sera un outil sur lequel les groupes pourront s'appuyer pour rédiger leur lettre de réclamation. L'observation de ce modèle permet un travail d'observation et de détermination des éléments devant figurer sur ce type de lettres (adresse de l'expéditeur, adresse du destinataire, date, objet, signature et mise en forme avec organisation spatiale des différents éléments et paragraphes).</p>

	<p>Etape 3 : Ecriture des lettres par groupes Les groupes de quatre élèves rédigent une lettre de réclamation.</p> <p>Etape 4 : Lecture des lettres. Les lettres de réclamation sont lues à voix haute.</p>
<p>Déroulement de la séance 3</p>	<p>Etape 1 : Présentation du projet d'écriture d'une ou de plusieurs lettres de réclamation authentiques.</p> <p>Les questions suivantes ont été posées : « A qui l'adresser ? Pourquoi ? Que réclamer exactement ? »</p> <p>Etape 2 : Recherche de sociétés (et de leurs adresses) proposant des menus ou des jouets de façon sexuée ou éditant des livres pour des garçons et des livres pour des filles de façon très distincte</p> <p>Etape 3 : Ecriture d'une lettre de réclamation authentique (adressée à un gérant non fictif mais bien réel) et collective. Dictée à l'adulte de la lettre et copie de cette lettre par un ou plusieurs élèves.</p> <p>Etape 4 : Envoi de la lettre Que va-t-on écrire sur l'enveloppe ? Qui va poster la lettre ?</p>

**Une séance conclusive cycles 2 et 3
Développer l'esprit critique**

<p>Séance conclusive</p>	<p>Repérage des stéréotypes – 45 minutes</p>
<p>Objectif de la séance</p>	<p>Mettre les élèves en position d'identification autonome des stéréotypes sexistes à partir de supports variés.</p>
<p>Exemples de supports à observer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - les manuels de la classe, de l'école (en sciences, en histoire, en mathématiques), - la bibliothèque de classe, - des revues apportées par les élèves, - les publicités actuelles...

<p>Matériel spécifique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - les supports choisis - une feuille de relevé (pour compter ou pour lister) - une affiche pour rédiger le texte d'observation critique
<p>Déroulement de la dernière séance</p>	<p>Etape 1 : Observation par groupe des supports pour identifier la présence possible de stéréotypes sexistes</p> <p>1) exemple pour les manuels scolaires Distribuer à chaque groupe un manuel d'histoire, un manuel de sciences et un manuel de mathématiques, ou alors chaque groupe prend en charge un manuel en particulier. Demander aux groupes d'observer spécifiquement les images ou photographies. Demander de compter le nombre de femmes représentées dans le(s) manuel(s). Demander ensuite de repérer quelle activité a la femme dans les photographies où elle est représentée. Faire comparer avec les activités des hommes.</p> <p>2) exemple pour la bibliothèque de la classe Demander aux élèves d'observer les premières de couverture. Demander de compter le nombre de couvertures qui affichent une héroïne / un héros, y compris pour les animaux anthropomorphisés. Faire mettre de côté les livres dont l'éditeur met en avant des différences formelles (couleur, dessin des accessoires) susceptibles de plaire aux filles ou aux garçons.</p> <p>3) exemple pour les revues apportées par les élèves Demander au préalable aux élèves d'amener une revue de la maison. Sinon en acheter une diversité : une revue dite « féminine », une revue politique, une revue scientifique, une revue artistique... Donner à chaque groupe quelques revues à observer. Demander de noter dans un tableau les activités réservées aux femmes dans une première colonne, et celles réservées aux hommes dans une deuxième. Echanger au sein du groupe pour commenter ces listes.</p> <p>4) exemple pour les publicités actuelles Enregistrer au préalable les publicités passées à la télévision la veille. Passer autant de publicités qu'il y a de groupe, car chacun pourra en prendre une en charge. Chaque groupe discute pour déterminer si la publicité contient des éléments de stéréotype sexiste ou non. Chacun au sein du groupe doit argumenter sa réponse. Si la publicité est jugée stéréotypée, voire sexiste, lister sur une feuille les éléments qui aboutissent à ce jugement.</p>

	<p>Etape 2 : Echange collectif L'enseignant invite chaque groupe, par l'intermédiaire d'un rapporteur, à exprimer oralement à la classe la synthèse de leur réflexion. « Qu'avez-vous observé ? Qu'en pensez-vous ? »</p> <p>Etape 3 : Production écrite par groupe Chaque groupe est chargé de rédiger un texte faisant état de leur observation et de leur commentaire. Ces textes recopiés ensuite sur une affiche pourront faire l'objet d'une exposition. Ils seront collés sous les premières de couverture, photos de revues ou de manuels, images de publicités scannés et photocopiés.</p>
--	---

Une autre séance conclusive cycles 2 et 3
Déjouer les stéréotypes

Autres activités à proposer aux élèves :

- réécrire l'histoire d'un album emprunt de stéréotypes en supprimant les éléments stéréotypés ou en les déjouant ;
- illustrer un album emprunt d'illustrations stéréotypées en représentant différemment les filles, les mamans, les garçons et les papas ;
- écrire une courte histoire avec une héroïne / un héros éloigné des stéréotypes ;
- écrire une courte histoire avec une héroïne / un héros qui souffre du jugement sexiste des autres ;
- lire des albums empruntés à la médiathèque et déterminer s'ils comportent des éléments de préjugés sexistes (dans l'histoire ou dans l'illustration).

Une bibliographie de Littérature jeunesse pour l'égalité filles-garçons

Cette bibliographie doit permettre de proposer une mise en réseau d'œuvres littéraires.

Objectifs	Titres des Albums
<p>Construire son identité sans préjugés</p>	<p><i>Marlène Baleine</i>, Davide Cali et Sonja Bougaeva <i>Marcel la mauviette</i>, Anthony Browne* <i>Poka et Mine, le football</i>, Kitty Crowther* <i>Péronnille la chevalière</i>, Marie Darrieussecq <i>Yakouba</i>, Thierry Dedieu* <i>Un petit roi ne pleure pas</i>, Béa Deru-Renard <i>Je ne veux plus pêcher avec papa !</i>, C. Dubois <i>Quand Lulu sera grande</i>, Fred L. <i>Hector, l'homme extraordinairement fort</i>, Madali Le Huche <i>Le même nez que pépé</i>, Karine Mazoyer <i>La fée sorcière</i>, Brigitte Minne <i>La petite princesse nulle</i>, Nadja <i>Les p'tits mecs</i>, Manuela Olten <i>Peau d'âne</i>, Charles Perrault* <i>L'arbre sans fin</i>, Claude Ponti* <i>La revanche de Lili Prune</i>, Claude Ponti* <i>Nouk qui s'envola</i>, Alain Serres <i>Une petite fille sage comme un orage</i>, Alain Serres*</p>
<p>Voir autrement les mamans et les papas</p>	<p><i>A ce soir</i>, Jeanne Ashbé <i>Des papas et des mamans</i>, Jeanne Ashbé <i>C'est mon papa</i>, Michel Backès <i>Ma maman</i>, Anthony Browne* <i>Mon papa</i>, Anthony Browne* <i>A calicochon</i>, Anthony Browne* <i>Anna et le gorille</i>, Anthony Browne* <i>L'heure des parents</i>, Nadine Brun-Cosme <i>Je veux une maman-robot</i>, Davide Cali <i>Un papa sur mesure</i>, Davide Cali <i>Une vraie maman</i>, René Gouichoux <i>Un vrai papa</i>, René Gouichoux <i>Le papa qui avait 10 enfants</i>, Bénédicte Guettier <i>Edwina l'émeu</i>, Sheena Knowles <i>Catalogue des parents</i>, Claude Ponti* <i>C'est un papa...</i>, Rascal* <i>Ma maman</i>, Rascal <i>Les douze manteaux de maman</i>, Marie Sellier <i>La vie rêvée de papa Quichon</i>, Anaïs Vaugelade* <i>Papa pas à pas</i>, Phillip Waechter</p>

<p>Voir autrement les filles et les garçons</p>	<p><i>Le tunnel*</i>, Anthony Browne* <i>Une histoire à quatre voix</i>, Anthony Browne* <i>Sous la peau d'un homme</i>, Praline Gay-Para <i>Le loup, mon œil !</i> Susan Meddaugh* <i>La chasse au dragon</i>, Andréa Nève <i>La princesse, le dragon et le chevalier intrépide</i>, Geoffroy de Pennart <i>Sophie la vache musicienne</i>, Geoffroy de Pennart <i>Le tournemire</i>, Claude Ponti* <i>L'arbre sans fin</i>, Claude Ponti* <i>T'es fleur ou t'es chou ?</i>, Gwendoline Raisson <i>C'est moi le plus fort</i>, Mario Ramos <i>Les trois brigands</i>, Tomi Ungerer*</p>
<p>Favoriser l'amitié filles/garçons</p>	<p><i>Une histoire à quatre voix</i>, Anthony Browne* <i>Mon zamie</i>, Alan Mets <i>Roméo et Juliette</i>, Mario Ramos <i>Ami-Amies</i>, Tomi Ungerer*</p>
<p>Elargir les choix professionnels</p>	<p><i>Mais, que vas-tu faire plus tard ?</i>, Michel Boucher <i>L'incroyable exploit d'Elinor</i>, Tami Lewis Brown et François Roca <i>Présidente, les métiers de quand tu seras grand</i>, Thierry Dedieu <i>Amélie conduit</i>, Olivier Melano <i>Je veux être une cow-girl</i>, Tony Ross</p>
<p>Se documenter sur l'histoire de la condition de la femme</p>	<p><i>Les garçons et les filles</i>, Brigitte Labbé <i>L'histoire des femmes publiques contée aux enfants</i>, François Lelievre <i>Il n'y a pas si longtemps</i>, Thierry Lenain <i>Je serai les yeux de la terre</i>, Alain Serres <i>Le grand livre des filles et des garçons</i>, Alain Serres et alii</p>

* l'auteur ou le titre fait partie de la liste de référence de l'Education nationale « La littérature à l'école »