

<b>Ecole</b>	<b>Jacques Prévert</b>
<b>Enseignants</b>	<i>Mmes Chaumereuil, Egio, M. Meras, Flandre</i>

<p><b>Cycle 3</b></p> <p><b>Domaine 1 du socle commun</b></p>	<p><b>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>  Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves.  Aux arts plastiques et à l'éducation musicale revient prioritairement de les initier aux langages artistiques par la réalisation de productions plastiques et par le chant.  Le français tout comme la langue vivante étudiée donne toute sa place à l'écriture créative et à la pratique théâtrale.  L'éducation physique et sportive apprend aux élèves à s'exprimer en utilisant des codes non verbaux, gestuels et corporels originaux. Ils communiquent aux autres des sentiments ou des émotions par la réalisation d'actions gymniques ou acrobatiques, de représentations à visée expressive, artistique, esthétique. Ils en justifient les choix et les intentions.</p>
---	--

<b>Compétences travaillées</b>
<p><b>Chanter et interpréter</b>  Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.  Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</p>
<p><b>Écouter, comparer et commenter</b>  Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.  Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.  Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</p>
<p><b>Explorer, imaginer et créer</b>  Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.  Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</p>
<p><b>Échanger, partager et argumenter</b>  Argumenter un jugement sur une musique.  Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</p>

<i>Niveaux</i>	<i>Ce que nous faisons déjà (activités)</i>	<i>Ce que nous pourrions essayer ou développer</i>
CM1	Jeux vocaux associant des objets sonores.	
CM1	Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter. (mis en place grâce à la présence d'intervenant)	
CM2	Jeux vocaux associant des objets sonores.	
CM2		Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. (musicogramme)
CM2		Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter. La classe orchestre mise en place dans l'école pourrait être un levier à ce genre de pratique musicale.
CM2	Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.	
		Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.
CM2	Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.	Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation. Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés. (besoin de formation AUDACITY entre-autre) Réalizations de partitions graphiques et comparaison des résultats. Composition de partitions graphiques et réalisation sonores.

Tous niveaux	Découvrir quelques paramètres : -hauteur -intensité -timbres -vitesse (rythme et pulsation)	<b>Expérimenter</b> les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. Développer, à partir du travail sur ces paramètres, le vocabulaire précis.
Tous niveaux	Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.	
Tous niveaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.</li> <li>- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> <li>- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.</li> <li>- Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.</li> <li>- Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect,</li> <li>- Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.</li> </ul>	<p>Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.</p> <p>Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.</p> <p>Conditions d'un travail collectif <b>autoévaluation</b>,</p>
Tous niveaux		<p>Débats argumentés sur des musiques relevant d'une actualité médiatisée connue des élèves.</p> <p>Définition collective de règles d'un jeu vocal ; échanges et débats critiques sur le résultat en vue d'une nouvelle réalisation.</p> <p>Critique d'enregistrement de la production vocale (chant, jeux vocaux, improvisation) de la classe pour améliorer son interprétation. (FORMATION DEMANDEE)</p>