

<b>Ecole</b>	Elémentaire Grand Large
<b>Dates de réunions</b>	30/03/2016 et 27/04/16
<b>Enseignants</b>	Mr Stermula, Mme Buchot

<p><b>Cycle 3</b></p> <p><b>Domaine 5 du socle commun</b></p>	<p><b>Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine</b></p> <p>C'est à l'histoire et à la géographie qu'il incombe prioritairement d'apprendre aux élèves à se repérer dans le temps et dans l'espace. L'enseignement de l'histoire a d'abord pour intention de créer une culture commune et de donner une place à chaque élève dans notre société et notre présent. Il interroge des moments historiques qui construisent l'histoire de France et la confrontent à d'autres histoires, puis l'insèrent dans la longue histoire de l'humanité. L'enseignement de la géographie aide l'élève à penser le monde. Il lui permet aussi de vivre et d'analyser des expériences spatiales et le conduit à prendre conscience de la dimension géographique de son existence. Il participe donc de la construction de l'élève en tant qu'habitant.</p> <p>L'enseignement des mathématiques, des sciences et de la technologie contribue également à développer des repères spatiaux et temporels en faisant acquérir aux élèves des notions d'échelle, en différenciant différentes temporalités et en situant des évolutions scientifiques et techniques dans un contexte historique, géographique, économique ou culturel. Cet enseignement contribue à relier des questions scientifiques ou technologiques à des problèmes économiques, sociaux, culturels, environnementaux.</p> <p>En français, la fréquentation des œuvres littéraires, écoutées ou lues, mais également celle des œuvres théâtrales et cinématographiques, construisent la culture des élèves, contribuent à former leur jugement esthétique et enrichissent leur rapport au monde. De premiers éléments de contextualisation sont donnés et les élèves apprennent à interpréter.</p> <p>L'enseignement des langues vivantes intègre les spécificités culturelles des pays ou régions concernés et construit une culture humaniste. Il invite les élèves à découvrir des traces, des éléments de l'histoire du/des pays ou régions dont on apprend la langue, les expose à des expériences artistiques variées (arts plastiques, musique, cinéma, littérature enfantine, traditions et légendes...) et à la sensibilité humaine dans sa diversité ; il leur fait prendre conscience des modes de vie, des us et coutumes, des valeurs de la culture étrangère ou régionale, qui est ainsi mise en regard avec leur propre culture.</p> <p>L'enseignement des arts apprend aux élèves à identifier des caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Il permet de distinguer l'intentionnel et l'involontaire, ce qui est contrôlé et ce qui est le fruit du hasard, de comprendre le rôle qu'ils jouent dans les démarches créatrices et d'établir des relations entre des caractéristiques formelles et des contextes historiques. Par l'enseignement de l'histoire des arts, il accompagne l'éducation au fait historique d'une perception sensible des cultures, de leur histoire et de leurs circulations. En arts plastiques, en éducation musicale et en français, les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés.</p> <p>En éducation physique et sportive, les élèves se construisent une culture sportive. Ils découvrent le sens et l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial, notamment dans le domaine de la danse.</p>
---	--

<u>Disciplines</u> Compétences concernées	Ce que nous faisons déjà (activités)	Ce que nous pourrions essayer ou développer
<u>Français</u> Lire	- En lecture, travail sur des œuvres patrimoniales et historiques : à la fois des romans (ex : Le journal d'Anne Frank), poésie (ex : Fables de La Fontaine), pièces de théâtre (ex : Molière), affiches (ex : interprétation et rôle joués par les affiches – ELA + affiches de film : Freshman).	- Mettre en relation les textes et le message véhiculé par les œuvres. - Lire des écrits plus variés (ex : article de journal, documentaire...) - Créer un outil pour mettre en relation les écrits étudiés pour les replacer dans un contexte et dans le temps.
<u>LVE</u> Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale	- Etudier des pays anglophones à travers leurs cultures, leurs alimentations, leurs patrimoines historiques... etc. ex : aborder l'alimentation des Anglais lors d'une séquence sur l'alimentation. Aborder la composition de la Grande-Bretagne et les prénoms anglais différents des prénoms français lors d'une séquence sur « savoir se présenter et présenter le lieu où on habite ».	- Aborder des événements anglophones (ex : Thanksgiving, Christmas...). Leur donner un sens et contextualiser. Participer à ces événements (ex : chansons, saynètes anglaises...etc.).
<u>Arts plastiques</u> Expérimenter, produire, créer	/	- Utiliser des outils et des techniques variés ayant un lien avec l'Histoire ou aux diverses cultures (ex : photographie noir et blanc, création d'une mosaïque, réalisation d'une fresque préhistorique...etc.) en les contextualisant.
<u>Arts plastiques</u> Mettre en œuvre un projet artistique	- Réalisation de petits films muets par les élèves (travail sur l'expression du corps et le regard du spectateur) en lien avec l'Histoire du cinéma.	- Analyse des œuvres produites en groupe classe avec recherche des intentions de l'artiste ou de ce qui a été réalisé de manière involontaire.
<u>Arts plastiques</u> Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	- A partir d'un rituel d'art, proposer aux élèves l'analyse de diverses œuvres et une méthodologie d'analyse. Confronter ces œuvres selon un thème commun chaque semaine et justifier ses émotions face à l'œuvre. Se référer à d'autres œuvres déjà étudiées pour les reclasser dans leur contexte. - Pour chaque réalisation plastique, une œuvre ou un ensemble d'œuvres est proposé aux élèves, avant ou après la réalisation, pour confronter leur propre production. Analyse des techniques, des couleurs, des formes, de l'intention de l'artiste... etc.	- Réalisation d'une frise chronologique permettant de repérer chaque œuvre par rapport à son contexte historique.
<u>Education musicale</u> Chanter et interpréter	- Découverte de chants en langues étrangères (ex : Merry Christmas, Beatles...etc.) pour les ouvrir à d'autres cultures.	- Chanter plus d'œuvres patrimoniales (ex : chant grégorien, jazz...etc.) et moins de chants spécialement conçus pour les enfants.

<p><b><u>Education musicale</u></b> <b>Ecouter, comparer et commenter</b></p> <p><b>Echanger, partager et argumenter</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir d'un rituel d'art, étude d'œuvres musicales variées de différentes époques historiques et cultures (ex : Mozart, Lully, Beatles... etc.). Les décrire, les situer, identifier les caractéristiques communes et donner son ressenti.</li> <li>- Utilisation de la musique à différentes époques (ex :films muets avec des bruitages et un orchestre symphonique en lien avec Freshman).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler les différents genres musicaux et les contextualiser (ex : opéra, jazz, rock... etc.) mais aussi étudier des œuvres internationales (ex : asiatiques, africaines...etc.) pour s'ouvrir sur le Monde.</li> <li>- S'appuyer sur les écoutes réalisées pour produire des sons, des jeux vocaux...etc.</li> </ul>
<p><b><u>Education musicale</u></b> <b>Explorer, imaginer et créer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en relation entre différents types d'instruments internationaux et des instruments créés par les élèves (ex : fabrication de siku ou de percussions).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Création d'instruments anciens.</li> </ul>
<p><b><u>Histoire des arts</u></b> <b>Identifier, analyser, situer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir d'un rituel d'art, étude d'œuvres variées de différentes époques historiques et cultures (ex : extraits de films, œuvres musicales, œuvres théâtrales, ...etc.).</li> </ul>	
<p><b><u>Histoire des arts</u></b> <b>Se repérer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visite de l'Auditorium avec découverte de l'orchestre symphonique.</li> <li>- Visite de l'Institut Lumière avec découverte des premiers films.</li> <li>- Visite du Musée Gallo-Romain avec ateliers archéologiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visite de musées (ex : Musée des Beaux Arts).</li> </ul>
<p><b><u>EPS</u></b> <b>S'approprier une culture physique sportive et artistique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activité Lutte et mise en lien de l'activité sportive avec les différents types de luttes dans le Monde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en lien l'activité physique et sportive avec son Histoire et le replacer dans son espace géographique (ex : étude des différents types de danses ainsi que de son évolution, travail sur les lieux de la danse dans le Monde, étude des grands danseurs mondiaux...etc.).</li> </ul>
<p><b><u>Histoire et Géographie</u></b> <b>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprentissage des différentes périodes de l'Histoire dans l'ordre chronologique, découverte des dates clés de l'Histoire et des grands personnages.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser les différents savoirs au niveau des repères historiques dans les différentes disciplines ou les confronter entre elles.</li> <li>- Utiliser plus de documents historiques dans les différentes disciplines (ex : lecture, sciences...) pour réinvestir les notions étudiées.</li> </ul>
<p><b><u>Histoire et Géographie</u></b> <b>Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprentissage des repères géographiques français, européens et mondiaux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler davantage sur la lecture des cartes ou des documents géographiques.</li> <li>- Travailler davantage sur des changements d'échelles : lier les phénomènes locaux aux phénomènes mondiaux.</li> </ul>

<p><b><u>Histoire et Géographie</u></b>  <b>Pratiquer différents langages en Histoire et en Géographie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation de différents documents pour donner du sens aux réalités historiques et géographiques (ex : documentaire, photographies, tableaux...).</li> <li>- Assister à un témoignage d'une personne ayant un lien avec l'Histoire (ex : ancienne déportée de la Seconde Guerre Mondiale, Association des anciens combattants... etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etudier davantage les paysages pour comprendre les phénomènes géographiques.</li> <li>- Travailler sur une méthode pour permettre aux élèves de reconnaître un récit historique (travail sur le vocabulaire, la mise en page...etc.).</li> </ul>
<p><b><u>Sciences et technologie</u></b>  <b>Concevoir, créer, réaliser</b></p>	<p>/</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etude contextualisée des objets techniques (évolutions des matériaux et des objets).</li> <li>- Créer un objet technique qui permettrait de répondre à un besoin (étudier dans le temps ce besoin).</li> </ul>
<p><b><u>Mathématiques</u></b>  <b>Représenter</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail sur la notion d'échelles en lien avec la représentation du monde et les cartes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser différents types de documents (graphiques, tableaux... etc.) en lien avec l'Histoire et la Géographie.</li> </ul>