

ETUDE DU CODE AU CP

« RIEN DE PLUS PRATIQUE QU'UNE BONNE THÉORIE » Goigoux in Lectorino Lectorinette

Frédéric Delay-Goyet
Bénédicte Heguilein
22/01 /2014 et 26/02/2014

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

Séance 1

Introduction

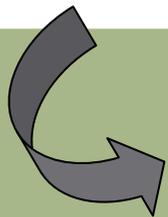
- Questionnements des collègues
- Les composantes de l'acte de lire
- État de la recherche
- Vocabulaire

1- Voie **directe**, voie **indirecte**

2- Une séance de **phonologie**

2- **Écrire** des syllabes, des mots, des phrases...

3- Présentation **d'outils**



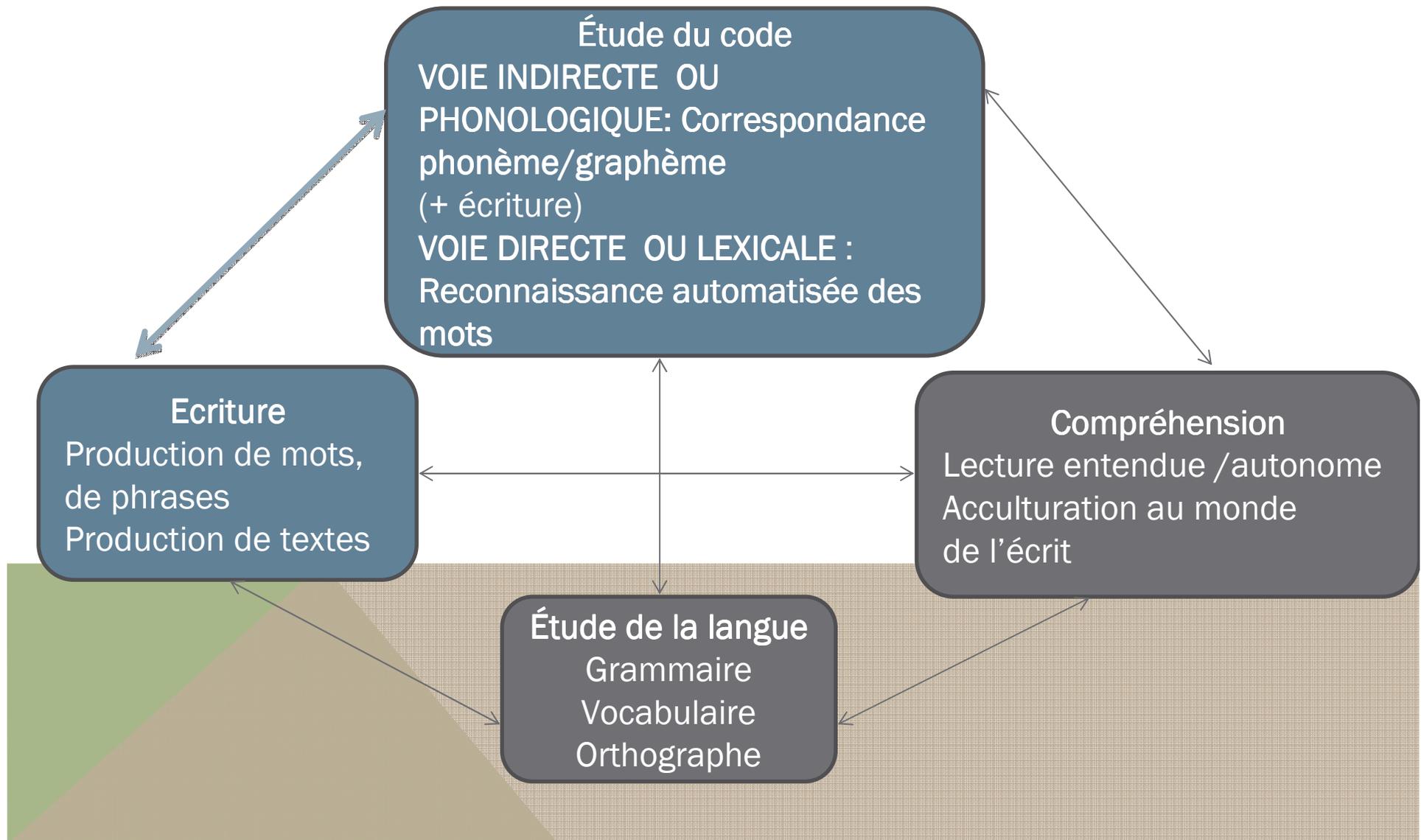
Un travail personnel pour prolonger la réflexion et analyser/modifier ses pratiques (3h)



Séance 2

LES COMPOSANTES DE L'ACTE DE LIRE

Interactions des différents domaines d'apprentissage



UN POINT SUR LES RECHERCHES ACTUELLES

Influence déterminante de la qualité du décodage sur la compréhension → plus la lecture sera automatisée, plus l'élève pourra concentrer son attention sur la compréhension de ce qu'il lit.

Les élèves de CE1 lisent en moyenne 55 mots par minute mais les écarts entre les élèves sont très importants ; 20 % des élèves les plus faibles lisent moins de 44 mots par minute

Les méthodes optimales (Goigoux) initient l'enfant au déchiffrage mais également à la morphologie, à la syntaxe, à la compréhension de textes ayant un sens et à l'écriture.

1. l'enseignement systématique du déchiffrage est plus efficace que son enseignement non systématique ou absent
2. l'enseignement systématique du déchiffrage est plus efficace lorsqu'il démarre précocement que lorsqu'il démarre après le début de l'apprentissage de la lecture;
3. les enfants qui suivent un enseignement systématique du déchiffrage obtiennent de meilleurs résultats que les autres, non seulement en lecture de mot, mais également en compréhension de texte

(contrairement aux idées reçues sur les méfaits du déchiffrage qui conduirait à ânonner sans comprendre) ;

4. l'enseignement systématique du déchiffrage est particulièrement supérieur aux autres méthodes pour les enfants à risque de difficultés d'apprentissage de la lecture, soit du fait de faiblesses en langage oral, soit du fait d'un milieu socio-culturel défavorisé;
5. du moment que le déchiffrage est enseigné systématiquement, il importe peu que l'approche soit plutôt analytique (du mot ou de la syllabe vers le phonème) ou synthétique (du phonème vers la syllabe et le mot).

CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

- ★ Conscience phonologique : capacité à percevoir, à découper, isoler et manipuler les unités sonores du langage que sont les syllabes, les rimes et les phonèmes.

D'accord ou pas d'accord?

« La conscience phonologique précède le savoir-faire en lecture et contribue à la réussite de l'apprentissage de la lecture »

Il faudrait donc développer précocement la conscience phonologique des élèves, dès la GS, pour leur permettre de mieux apprendre à lire.

MAIS :

- Les résultats des études de la DEPP de 2011 à l'entrée au CP (début septembre), montrent que les tâches de phonologie proposées ne sont réussies que par 50 % à 78 % des enfants.
- Les enfants des milieux populaires réussissent moins bien que ceux des familles plus favorisées ces tests.

QUELLES EXPLICATIONS ?

- Le phonème, et surtout le phonème consonantique, *n'est pas une unité naturelle de l'oral.*
- Les enfants ne peuvent pas discriminer les phonèmes à partir de la seule écoute attentive des mots car les phonèmes sont co-articulés, ils ne sont pas physiquement distincts. *La syllabe n'est pas une somme de phonèmes.*

La conscience phonologique est plutôt *une conséquence* de la maîtrise de l'écriture alphabétique.

CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

1- « Je dis : écureuil – champignon - bateau.

Entourez l'image où l'on entend [o] comme dans troupeau. »

2- « Paul prend son ...

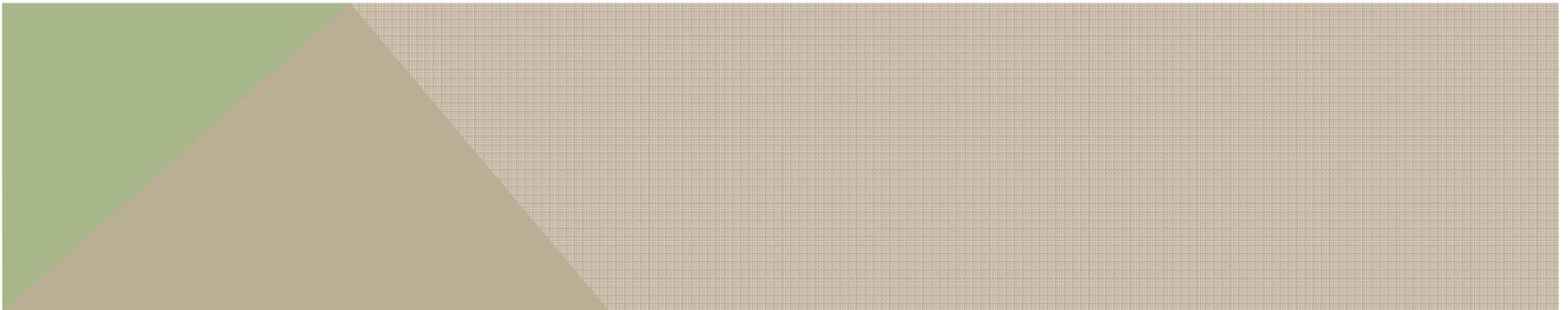
Entourez le dessin du mot qui se termine comme Paul »

chapeau – peigne - bol

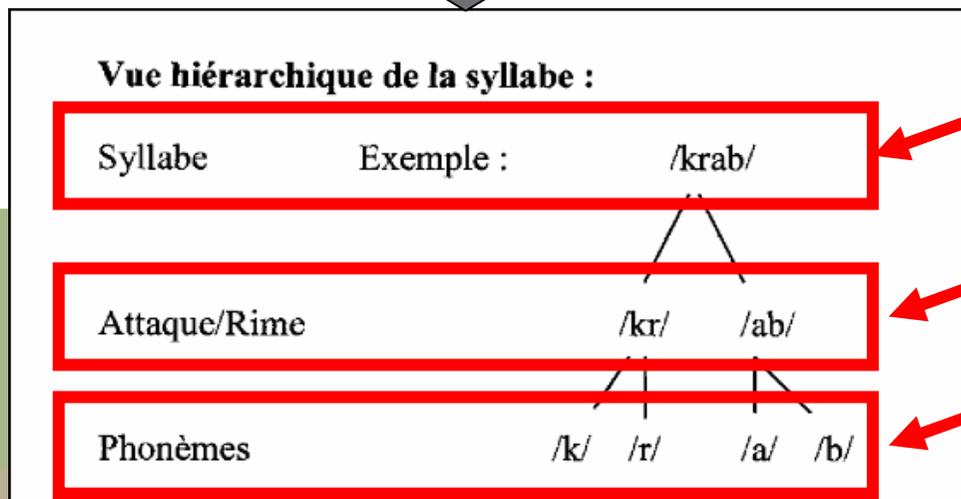
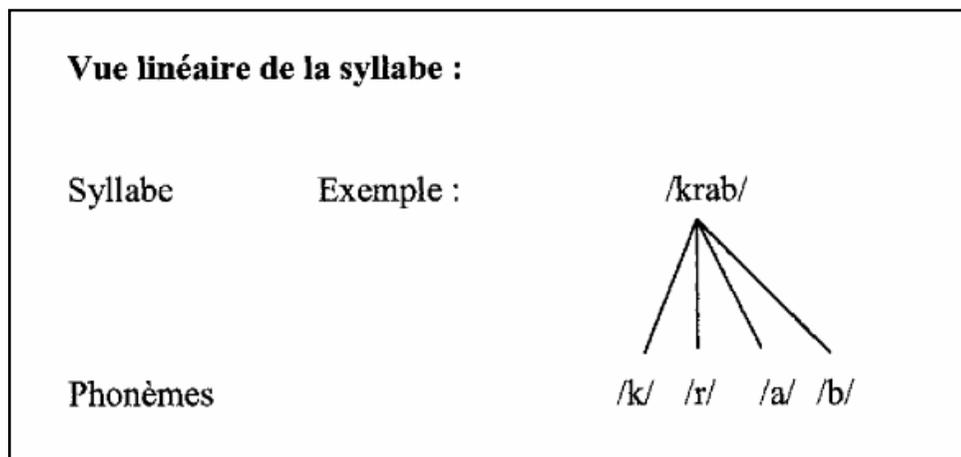
3- « Je vous donne un mot. Vous enlevez dans votre tête la dernière syllabe (le dernier morceau) et vous me dites ce qui reste.»

radio

Évaluation GS, DSDEN Seine Maritime, 2012.



3 NIVEAUX DE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE



Conscience syllabique :
vers 5 ans

Étape intermédiaire

« Conscience phonologique »

J. Sauvage, « l'enfant et le langage: Une approche dynamique et développementale », 2003.

SYLLABE

Source: Wikipedia

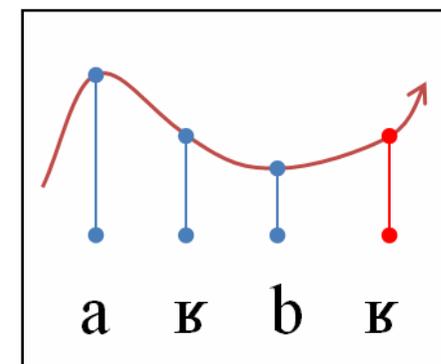
★ **Syllabe** : unité **ininterrompue** du langage oral. Elle est constituée d'un flux d'air continu. Les syllabes peuvent être des voyelles ou des combinaisons consonne-voyelle.

→ La syllabe n'est pas une somme de phonèmes

★ Une syllabe = 2 constituants : une attaque + une rime
(noyau + coda)

Noyau syllabique : segment possédant le plus haut degré de sonorité de la syllabe (le + souvent une voyelle en français, mais pas dans toutes les langues "Strč prst skrz krk")

Coda (it. coda, "queue") : élément facultatif de la syllabe, constitué d'une ou de plusieurs consonnes



★ **Syllabe orale/syllabe écrite** :

huître — astre — suite — truite — spectre — strophe
Combien de syllabes dans ces mots? À l'oral? À l'écrit?

→ En français, **à l'écrit** toute voyelle (y compris les "e" muets) est considérée comme un noyau syllabique. Ainsi, de nombreux mots, bien que constitués de deux syllabes écrites, se prononcent en une seule syllabe orale.

PHONÈME

Source: Wikipedia

★ Phonème : la plus petite unité distinctive que l'on puisse isoler par segmentation dans la chaîne parlée

saper/zapper - croc/gros...

→ Deux mots de sens différents, identiques à un son près

pero/perro

En espagnol, /s/ et /z/ sont allophones, par contre /r/ et /rr/ sont 2 phonèmes distincts

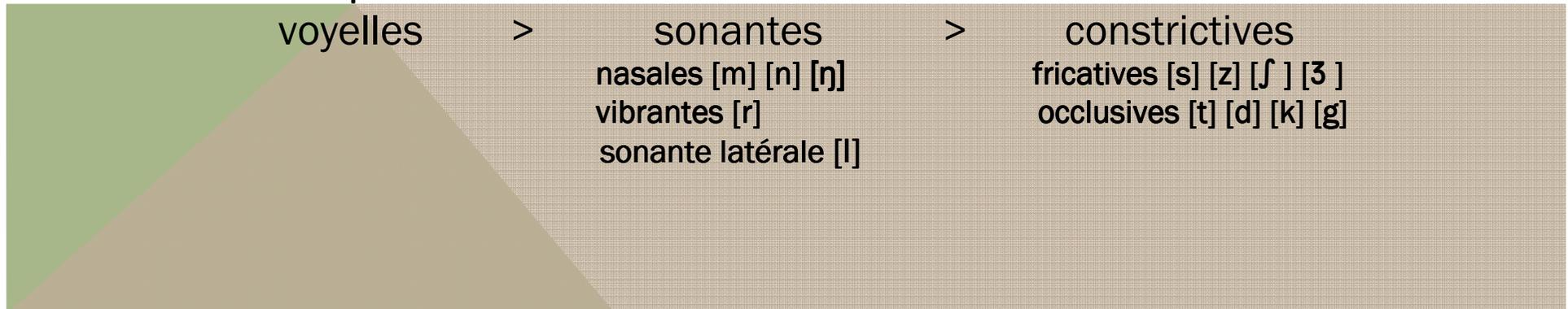
→ Notion relative à une langue

Une **entité abstraite**, qui peut être prononcée de façon différente selon les locuteurs ou selon sa position et son environnement au sein du mot.

côte/cote - brin/brun

Il y a 36 phonèmes en français.

Hiérarchie des phonèmes dans un ordre décroissant de sonorité :



GRAPHEME ET MORPHEME

★ Graphème : l'unité de l'écrit correspondant à l'unité orale qu'est le phonème.
Il peut être simple ou complexe.

- Une des unités sub-lexicales (plus petites que le mot) activées lors de la lecture d'un mot.
- En français, un graphème peut coder **plusieurs phonèmes** :
oignon/voiture, lent/chantent, football/balle

★ Morphème : « un mot »?

→ **Le plus petit élément significatif, isolé par segmentation d'un mot.**

Morphèmes lexicaux	Morphèmes grammaticaux
Noms commun, verbes, adjectifs	- Déterminants, prépositions, conjonctions... - Dérivations (<u>d</u> éfaire, <u>r</u> efaire...) - Flexions (genre, nombre)

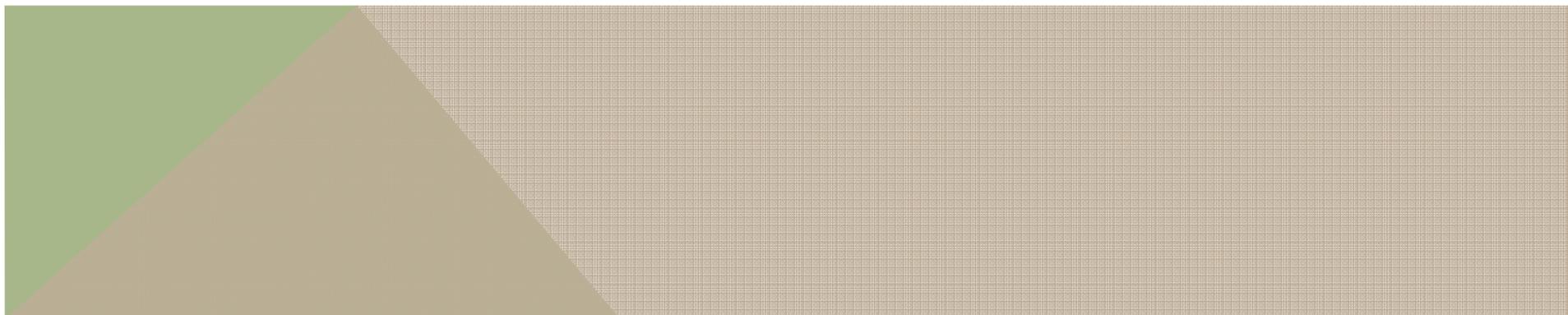
Des connaissances grammaticales sont indispensables pour lire et écrire le français

VOIE DIRECTE, VOIE INDIRECTE (1)

oignonde sarfemme secondille

orchidème ratient

Ouzoulias A., *Favoriser la réussite en lecture : les MACLE*, Paris : Retz, 2004.



IDENTIFIER LES MOTS ECRITS

MAÎTRISE DU PRINCIPE ALPHABÉTIQUE: les phonèmes sont représentés par des graphèmes ; médiation phonologique.

UTILISATION DES DEUX VOIES DE LECTURE

Mot écrit



Analyse visuelle

Voie directe dite d'adressage : le mot est connu et stocké dans la mémoire à long terme
appariement du mot perçu à une représentation orthographique, sonore et de sens dans le lexique mental ; suppose une procédure orthographique automatisée = traitement rapide des caractéristiques de l'agencement des lettres : graphèmes, morphèmes, affixe de rattachement à une famille de mots....

Voie indirecte dite d'assemblage : le mot n'est pas disponible dans la mémoire orthographique donc le déchiffrage est requis

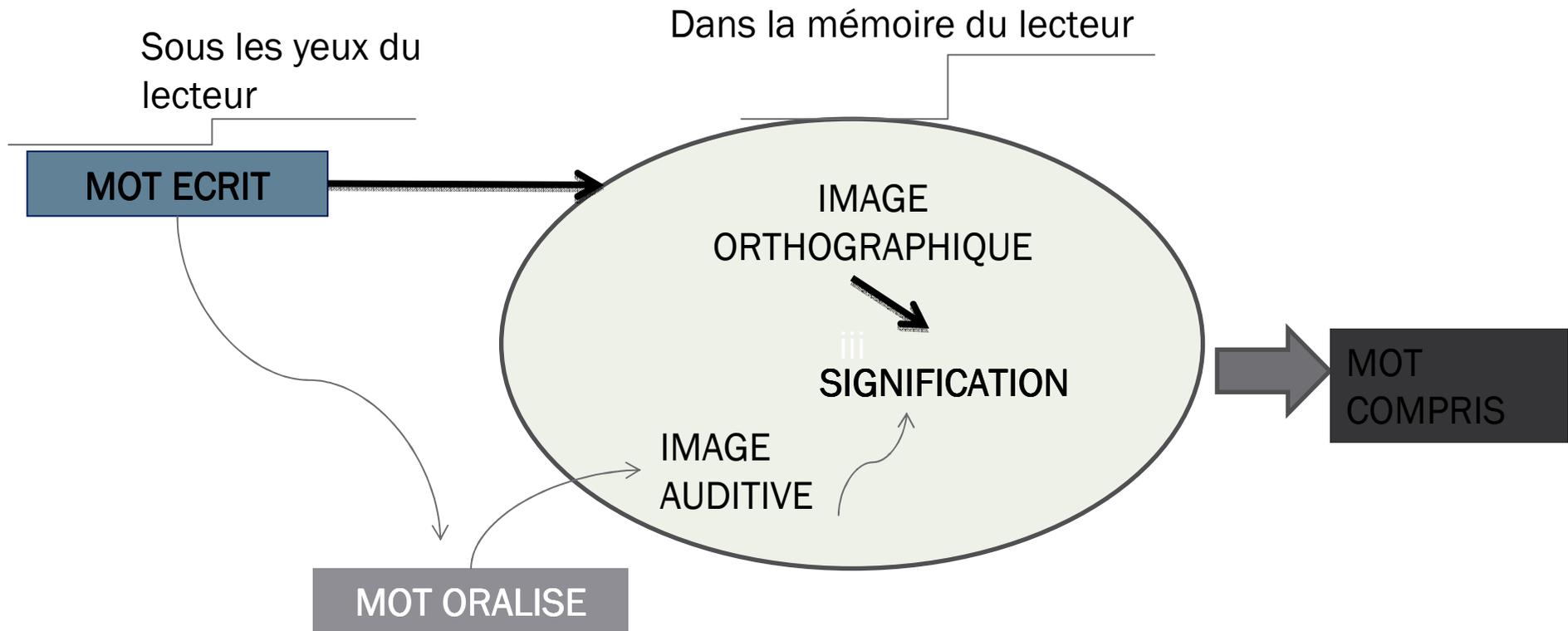
Traitement à la fois visuel et sonore

Segmentation en graphèmes, conversion des graphèmes en phonèmes ; fusion des phonèmes

C'est la production oralisée du mot qui va permettre au lecteur de rechercher à nouveau dans sa mémoire lexicale pour comprendre le mot.

Lecture du mot

IDENTIFICATION DES MOTS PAR VOIE DIRECTE ET PAR VOIE INDIRECTE



d'après Roland Goigoux



Identification par voie directe



Identification par voie indirecte

VOIE DIRECTE, VOIE INDIRECTE

N°1

*Leu kliyan pri ün bêl émrôd dan sa min é, passiaman,
l'opsêrva d'in euy ki parêssê seului d'in ékspêr.*

N°2

– « *Scie tue bûche toux lait jour six tares, thon fisse
noeud verrat plu ça maire ...* »

→ Une bonne orthographe assure une lecture efficace et
véloce (voie directe)

D'après A. Ouzoulias

LES PROGRAMMES DE 2008

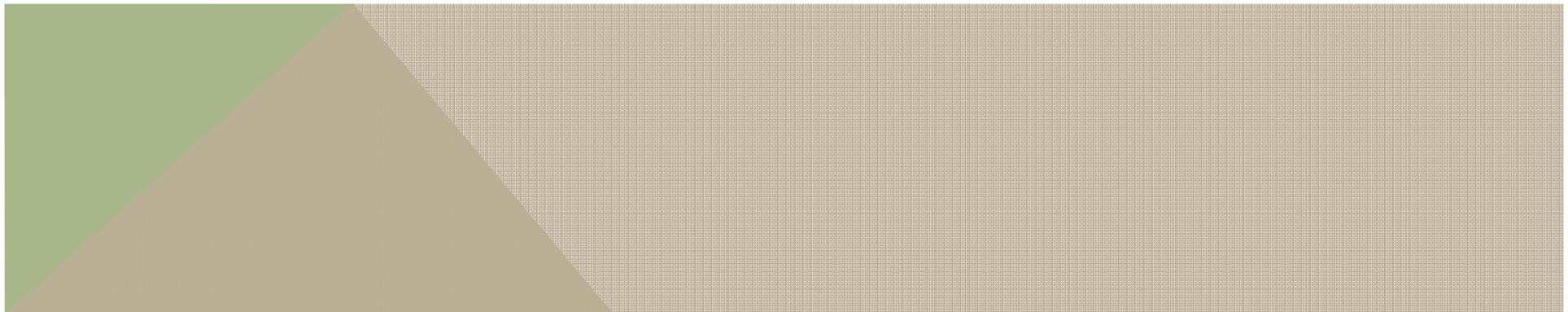
Cf tableaux de lire au CP p 11 identifier les mots par la voie indirecte

Identifier les mots par la voie indirecte	
Programmes 2008	<ul style="list-style-type: none">– Connaître le nom des lettres et l'ordre alphabétique des mots.– Distinguer entre la lettre et le son qu'elle transcrit ; connaître les correspondances entre les lettres et les sons dans les graphies simples et complexes.– Savoir qu'un mot est composé d'une ou plusieurs syllabes ; être capable de repérer ces éléments (graphies, syllabes) dans un mot.
Objectifs pour la fin du CP	<ul style="list-style-type: none">– Capacité à déchiffrer des mots réguliers inconnus, ce qui suppose acquise la maîtrise des correspondances graphèmes/phonèmes, au moins dans les cas les plus « simples ».– Capacité à écrire un mot inconnu régulier. <p>Dès ce premier apprentissage, une forme de « vigilance orthographique » doit s'installer pour ce qui concerne les correspondances grapho-phonologiques : les élèves doivent porter attention à la valeur phonique des mots qu'ils écrivent (écrit codant exactement ce que l'on entend).</p>

Programmes (2)

et p14 Identifier les mots par la voie directe

Identifier les mots par la voie directe	
Programmes 2008	<ul style="list-style-type: none">– Lire aisément les mots étudiés.– Lire aisément les mots les plus fréquemment rencontrés (dits mots-outils).
Objectifs pour la fin du CP	<ul style="list-style-type: none">– Reconnaissance directe, immédiate d'un certain nombre de mots : ce sera au moins le cas pour les mots outils fréquents et les mots usuels des activités scolaires (y compris des mots « irréguliers » fréquemment utilisés en classe, dont l'orthographe doit être mémorisée, par exemple six, album).– Restitution exacte par écrit de ces mots.



POINT DE DÉPART : ANALYSE VIDÉOS

Vidéo 1: analyse et codage des mots nouveaux (5'20)

DVD Apprendre à lire



PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

Les dispositifs sont variés :

collectif / individuel

groupes homogènes /groupes hétérogènes :

nécessité des évaluations des acquis de début d'année [...\..\..\Cp
BénéCathy\saisie des résultats des élèves 2013 eval diagno.xls](#)

L'apprentissage doit être :

-structuré et ritualisé

-progressif cf évolution de l'emploi du temps dans l'année [EDT exemple.doc](#)

-adapté cf groupes de niveau

-explicite



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ..\09-PREVENTIONDESDIFFICULTESDELECTURE.PDF

Voie directe : entraînement habileté

-apprentissage explicite et entraînement de la reconnaissance des mots outils, « les mots qui sautent aux yeux »
grille de fréquence/auto-validation par les élèves système étoiles
<..\..\Travail CP avec LAU\orthographe\Echelle mots à apprendre.docx>

Voie indirecte : entraînement habileté

-étude systématique des sons : 2X par semaine
cf déroulement de la séquence sur deux jours ; appui sur l'écrit cf Ouzoulias <articles\1384939396-ouzoulias-nov-2013.pdf>

SITUATIONS COMPLEXES

-Activité de découverte de textes ..\..\Arbre à GD pères\Arbre à\arbre à grands pères 5.doc

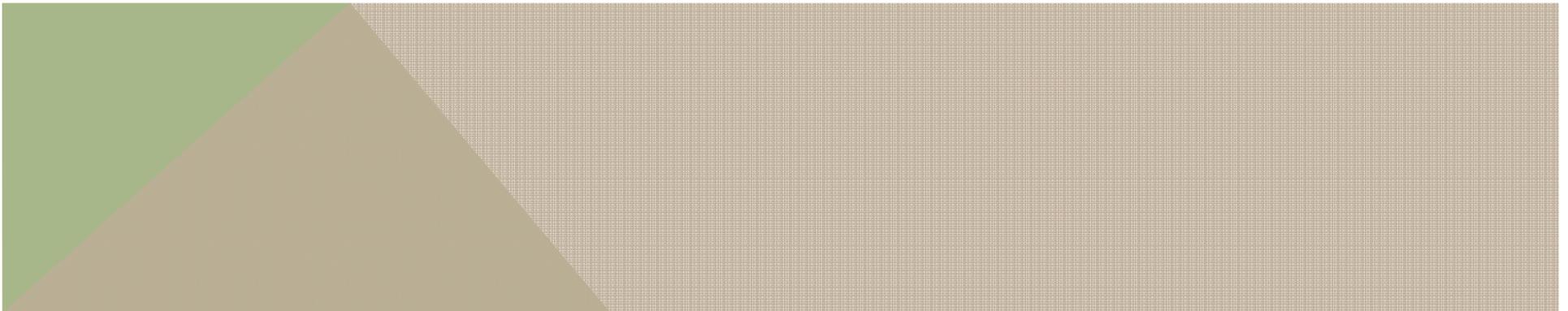
-Activité d'écriture de texte

Mise en jeu des mêmes procédures : clarté cognitive pour les élèves ; gestes de tissage et d'étayage des enseignants

VOIE INDIRECTE

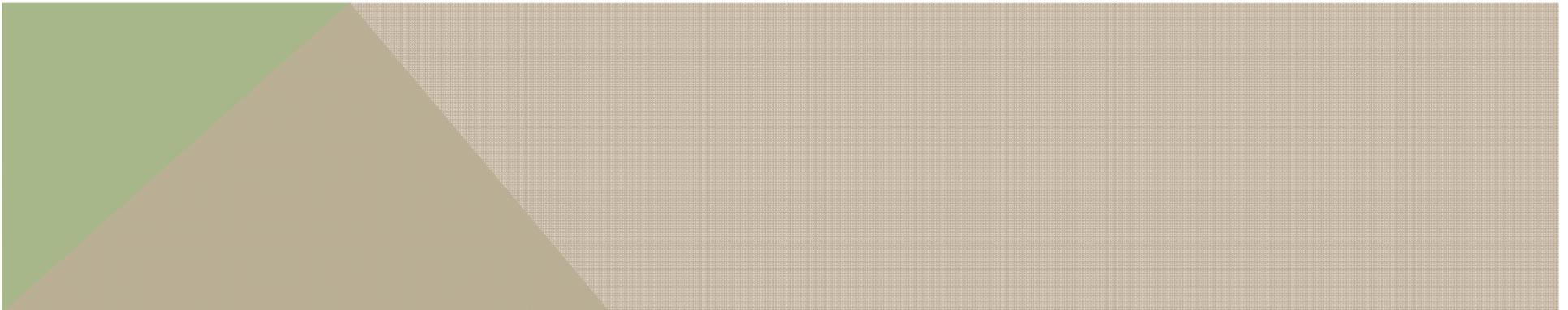
Vidéo 2 : distinction [n]/[m] et Vidéo 3 : retrouver phonème [n] DVD

boîte à sons BSD : les phonèmes au Cp reconnaître et identifier [vidéos BSD\vidéo boîte à sons.wmv](#)



DES ELEMENTS POUR UNE PROGRESSION DANS LES COMPETENCES

Cf doc BSD Montpellier [programmation compétences phonologiques.docx](#)

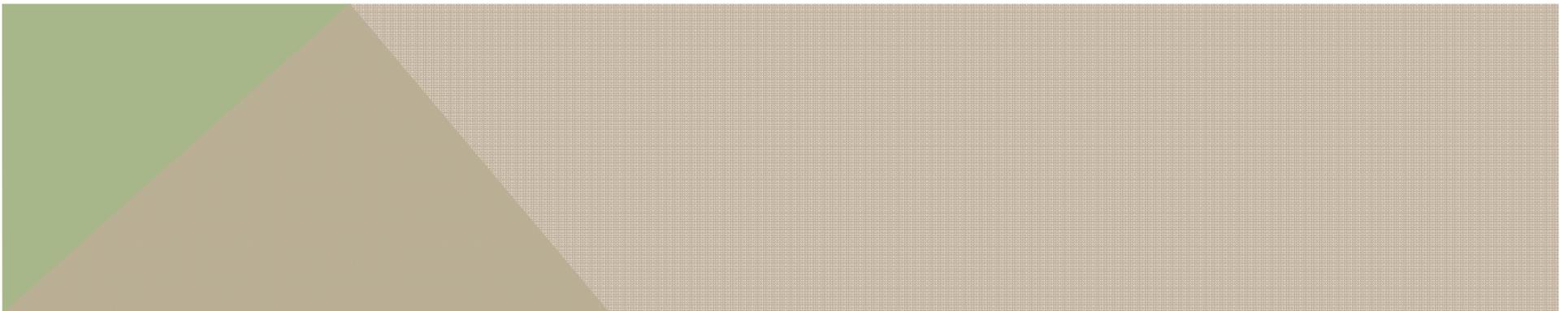


ÉCRIRE POUR LIRE – LIRE POUR ÉCRIRE

Cf Ouzoulias : 10 raisons pour écrire [articles\production_d_ecrits_ouzoulias.pdf](#)

Tu feras produire des textes au cycle 2...

10 (bonnes) raisons de faire écrire pour enseigner la lecture



POURQUOI FAIRE ÉCRIRE LES CP?

Écrire des textes aide l'enfant à....

1-comprendre que l'écriture note le langage (découverte de la notion de « mot ») → GS.

2-coordonner les différents niveaux d'articulation du texte : microstructures

(mots, syllabes, graphèmes, lettres), mésostructures (groupes de mots, ponctuation, morphosyntaxe, phrases), macrostructures (type de texte, thème, typographie, ...).

3-à s'approprier le schème de la lecture à haute voix.

4-mieux comprendre l'acte de lire : la position d'émetteur éclaire l'activité du récepteur.

5-différencier la langue « dans l'oral » et la langue « pour l'écrit ».

6-s'approprier le sens conventionnel de la lecture et les notions de « début de mot » et « fin de mot ».

7-développer une perception plus analytique des mots : attention aux lettres et épellation.

8-découvrir de premières régularités graphiques puis graphophonologiques.

9-mémoriser [les mots hyper-fréquents](#)

10-découvrir les marques morphosyntaxiques (s, ent) et comprendre leur rôle

COMMENT ET QUAND FAIRE ÉCRIRE AU CP ?

Situations entraînement habileté

encodage Brigaudiot [..\..\..\Cp](#)

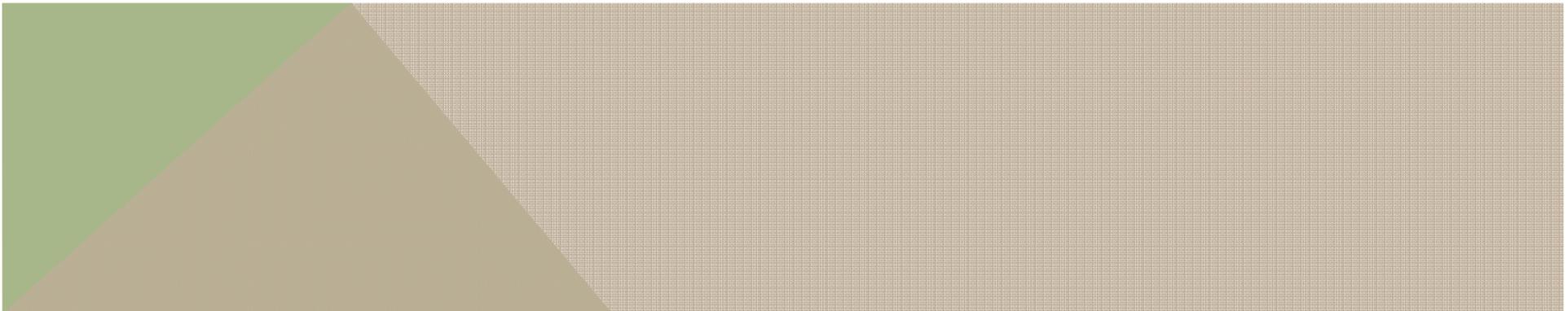
[BénéCathy\Encodage\son ch.pdf](#)

dictée de syllabes ardoise, cartes d'encodage,

TBI : analyse d'erreurs

Situation complexe :

l'atelier dirigé d'écriture cf Bucheton : explicitation des procédures d'écriture/lecture cf situations génératives



COMMENT FAIRE ÉCRIRE DES CP?

Des situations génératives :

1- Un récit de vie:

« Pour Noël, j'ai eu, je voudrais... »

« Aujourd'hui à la cantine nous avons mangé du poulet. »

2- Une poésie, une comptine, un jeu de langue :

Fabien aime les chiens, Nicolas aime le chocolat...etc

LA SOURIS ROUGE DE KAMEL MANGE 3 KIWIS BLEUS.

~~La souris verte~~

~~Une souris verte~~

Qui ~~courait dans l'herbe~~,

Je l'attrape par ~~la queue~~,

Je la montre à ces messieurs.

Ces messieurs me disent :

« Trempez-la dans ~~l'huile~~

Trempez-la dans l'eau,

Ça fera un ~~escargot~~ tout chaud ! »

Le tamanoir

Avez-vous vu le tamanoir ?

Ciel bleu, ciel gris, ciel blanc, ciel noir,

Avez-vous vu le tamanoir ?

Oeil bleu, oeil gris, oeil blanc, oeil noir,

Avez-vous vu le tamanoir ?

Vin bleu, vin gris, vin blanc, vin noir,

Je n'ai pas vu le tamanoir !

Il est rentré dans son manoir

Et puis avec son éteignoir

Il a coiffé tous les bougeoirs :

Il fait tout noir.

COMMENT ÉCRIVENT LES CP?

5 tactiques :

- 1- Écrire un mot de mémoire : mémorisation orthographique
- 2- Chercher des mots ou expressions dans des outils et les copier
- 3- Demander au maître
- 4- Utiliser les CGP « écrire avec les oreilles »
accompagnés du doute orthographique
- + 5. **Utiliser des analogies**

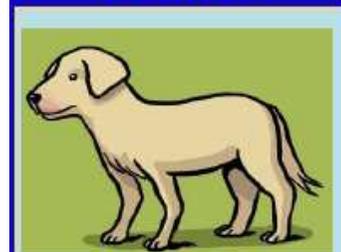
D'après A. Ouzoulias, Conférence du 23 janvier 2008 à Charleville-Mézières



QUELLES AIDES À L'ÉCRITURE?



un chat



un chien



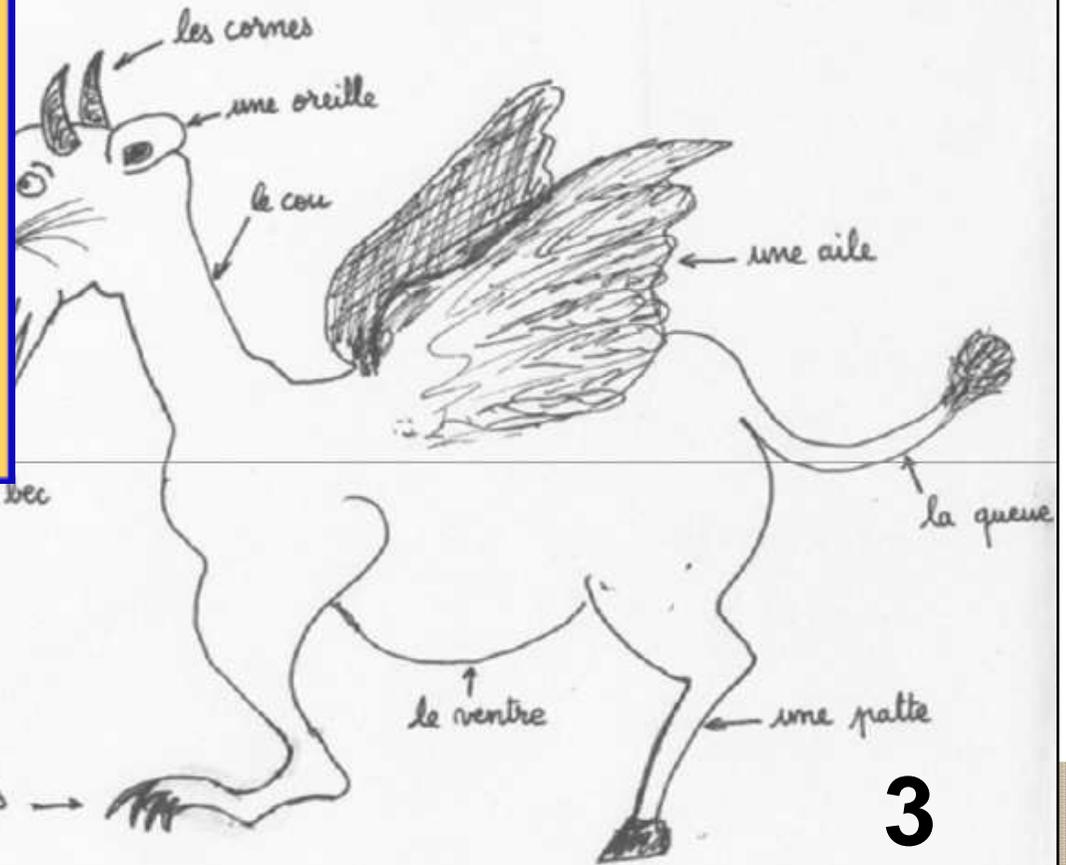
une souris

2

chantait
parlait
rigolait
courait
dansait
sautait
nageait

un exemple

le bec



3

DIFFÉRENCIATION SUR LA MÊME TÂCHE

Margaux En autonomie

mardi 14 janvier
 canard / canard
 x
 cheval



carol

jeudi 16 janvier



Il ? attend
 ton au le
 poisson.

eu ^{may} Le pêcheur attend le poisson.
 Le pêcheur attend le poisson.

Kimberley
 16/01

Atelier dirigé



li / oi / poisson

^{may} attend
 vendredi Il aten le poisson.

Il p
 Il attend ~~aten~~ le poisson.
 Il attend ~~aten~~ le poisson.
 Il attend le poisson

ENCODER ET ...RÉVISER SON ÉCRIT !

Margaux 9/01 CP

Écris des mots avec on

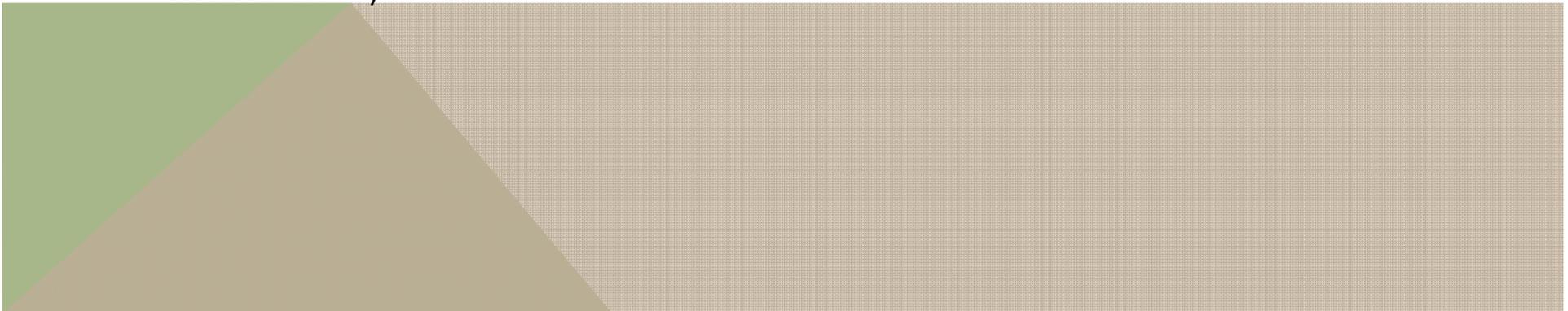
Image du mot	Essai	Correction
	montre	
	camion	camion
	mouton	
	balon	ballon
	accoréon	accordeon
	canapé	

© Banque personnelle de www.leslionsd'or.com

PRÉSENTATION D'OUTILS

- **Les cartes graphèmes (encodage et décodage)** issues de l'expérimentation 2010 Lyon ; étude Gentaz
- **Les gestes Borel-Maisonny** [..\..\Français\PHONOLOGIE\récapitulatif sons Borel-Maisonny.doc](#)
- **Logiciel 1000 mots**
- **DysVocal**

Le logiciel « Coupe-mot » est conçu pour aider les enfants à découper visuellement les syllabes et sons complexes dans les mots. Il peut aider certains enfants dyslexiques et/ou dyspraxiques visio-spatiaux dans l'apprentissage de la lecture, en simplifiant pour eux le découpage visuel des syllabes. Les principales fonctionnalités sont l'opposition syllabique en couleur, la mise en couleur de sons complexes, et le découpage de mots en « consonnes/voyelles ». *Texte site ASH Rhône*
- **Procédé de pointage** de la lecture en couleurs
- **Mémo** de cycle 2



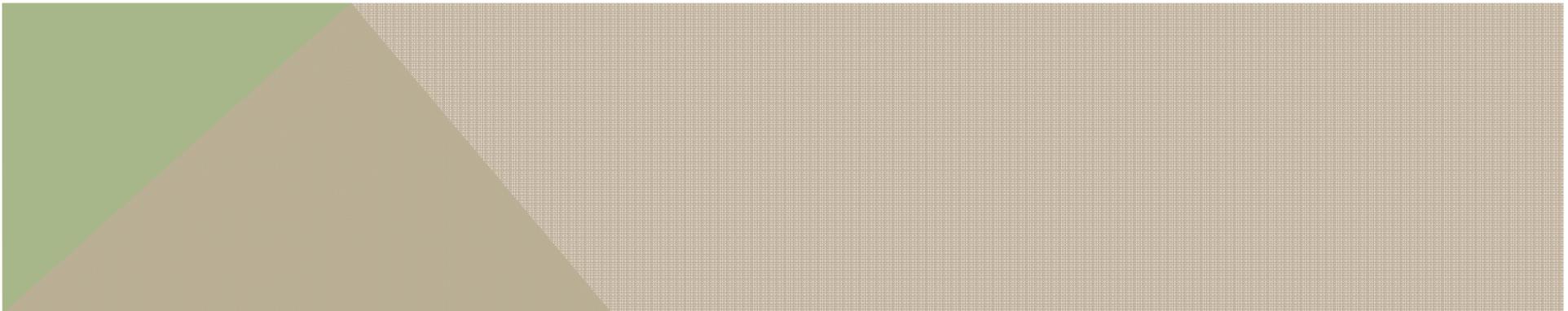
BIBLIOGRAPHIE/SITOGRAPHIE

- Lire au CP , Ressources pour faire la classe

Scéren CNDP, juin 2010

http://media.eduscol.education.fr/file/ecole/60/7/Lire_au_CP_136607.pdf

- Roland Goigoux et Sylvie Cèbe, Apprendre à lire à l'école Retz 2006
- Mireille Brigaudiot, Première maîtrise de l'écrit Hachette 2004
- Stanislas Dehaene, Apprendre à lire des sciences cognitives à la salle de classe; Odile Jacob, octobre 2011
- Stanislas Dehaene, conférence les neurones de la lecture septembre 2013
<http://savoirs.ens.fr/expose.php?id=1440>
- L'atelier dirigé d'écriture au Cp, 2009 ed Delagrave, Dominique Bucheton et Yves Soulé
- Ouzoulias, interview <http://www.snuipp.fr/Andre-OUZOULIAS-Phonologie-de-la>



BIBLIOGRAPHIE POUR LES SITUATIONS GÉNÉRATIVES

- Elisabeth BRAMI : « *L'agenda des petits riens* » - « *Moi je déteste, maman adore* » - « *Moi j'adore, la Maîtresse déteste* » - « *Drôle de maman* », Seuil.
- « *Maxou* », Nadja, École des Loisirs.
- « *Chaussettes* », Lynda Corazza, Éditions du Rouergue.
- « *La souris qui cherche un ami* », Éric Carle, Éditions Mijade.
- Ouvrages de la collection « *Sans parole* », Editions Autrement.
- « *Le livre des si, Le livre des peut-être* », Ghislaine Roman, Tom Schamp, Milan Jeunesse.
- Yak RIVAIS : « *Jeu;x de langage et d'écriture* », « *Pratique des jeux littéraires en classe* » Retz.
- Les poèmes de Pierre Gamarra*.
- « *Bon appétit Monsieur Lapin* », Claude Boujon, Ecole des loisirs, coll. Lutin poche.
- Aux éditions PEMF :
 - « *Les crêpes* », Sophie Ledesma
 - « *Les ciseaux* », Cécile Gambini
 - Collection Histoires de mots : « *Ma maison* », « *Cheval de nuit* », « *Mon pouce* », « *Dans la forêt* », « *Le chat coquin* », « *Les poules de Caroline* ».

D'après A. Ouzoulias, Conférence du 23 janvier 2008 à Charleville-Mézières