

## Quelques situations d'écriture à partir des œuvres littéraires au cycle 3

LEN Landivisiau Avril 2009 Jean Luc Despretz CPC

	<b>Travaux de recherche Activités d'apprentissage Aides à l'écriture</b>	<b>Expression écrite Rédaction</b>
<b>Avant la lecture</b>  Etude de la couverture Etude de la quatrième de couverture Illustrations intérieures Pages de garde Table des matières Résumé	Titrer les illustrations les chapitres inventer un titre différent Légender les illustrations (une ou deux phrases) Questionner répondre à un questionnaire établir un questionnaire (interrogations) Emettre des hypothèses sur le héros (ses amis, ses ennemis) sur l'action (sur l'intrigue, les lieux, l'époque ...)	Imaginer une histoire à partir des éléments à disposition (titre, chapitres, table des matières, résumé)  Ecrire ses interrogations sur le contenu du livre.  Ecrire l'histoire à partir des illustrations ordonnées.
<b>En cours de lecture</b>	<b>Emettre des hypothèses sur la suite de l'histoire</b> (oral/écrit) que va t-il se passer maintenant ? inventer une autre série d'épreuves imaginer une rencontre	Ecrire des hypothèses ou des déductions Ecrire une suite de l'histoire - librement - en respectant des consignes imposées
	<b>Observer un passage de texte</b> En dégager une structure, un canevas. Mettre la trame en évidence (connecteurs, temps, structures grammaticales) Synthétiser la structure du récit (SI, élément modificateur, actions, SF) Repérer la chronologie des actions.	Ecrire à la manière de ...en changeant les personnages, les lieux, l'époque ...en conservant la trame.  Ecrire la structure d'un chapitre
	<b>S'interroger sur la compréhension d'un passage clé ou particulièrement difficile</b> rechercher des éléments du texte indispensables à la compréhension (retour réflexif) rechercher le sens « caché » du texte (implicites, blancs, non-dits)	Demander aux élèves de réécrire un passage avec leurs mots. d'expliquer ce qu'ils ont compris d'écrire le contenu d'une ellipse (non-dit)
	<b>Donner son avis. Argumenter sur ...</b> Peut se faire sous forme de débat avec prise d'indices dans le texte la véracité d'une situation (vrai ou non)	Prendre position par écrit en utilisant les éléments du débat (tableau pour et contre). Justifier ou condamner la réponse ou le comportement d'un personnage.

	la culpabilité d'un suspect le caractère d'un personnage (gentil, antipathique)	
	<b>S'arrêter sur un passage descriptif</b> (lieu particulier, paysage réel ou imaginaire) Elaborer un plan de description (plans, paragraphes) Noter le lexique utilisé (noms, verbes, adjectifs, expressions), le compléter par d'autres extraits d'œuvres (odeurs, bruits, couleurs, ...)	Décrire un paysage réel ou imaginaire en utilisant des aides appropriées (plan, lexique, mots imposés, photos, dessins)
	<b>Etudier le fonctionnement de la langue d'un passage dialogué</b> questions – réponses oralisation (jouer les personnages) ponctuation, conjugaison (emploi du présent) catégorisation des verbes d'incise	- Ecrire un dialogue contextualisé (personnages de l'œuvre, situation donnée, suite d'un passage, hypothèses ...) - Ecrire en style direct - Ecrire le dialogue entre deux personnages à partir d'une image et du récit.
	<b>S'identifier au héros ou à l'un des personnages, à un moment choisi de l'histoire</b> oralisation sur le modèle « si j'étais » concordance des temps	Ecrire un récit fictif en se mettant dans la peau d'un personnage en respectant le contexte ou dans une autre situation..
	<b>Apprendre à résumer un passage, un chapitre</b> en répondant à un questionnaire (les réponses constituant le résumé) en complétant des phrases (rappel des moments importants du récit dans l'ordre logique) en cherchant les parties du texte puis les mots clés de chaque partie en repérant les indicateurs (un soir, ce jour là) et les organisateurs (d'abord, puis, enfin ...)	Vérifier que le résumé du livre répond à ces questions  Ecrire le résumé d'un passage ou d'un chapitre en s'aidant des techniques utilisées.
<b>Sur l'ensemble de l'œuvre</b> (une fois la lecture terminée)	<b>Etablir collectivement après recherche personnelle un tableau synthétique de l'histoire.</b> Personnages – lieux – événements importants Modifier ce tableau pour inventer d'autres personnages, lieux, époques, événements.  Remettre dans l'ordre les illustrations	Ecrire un résumé du livre à partir de ce tableau synthétique (en utilisant des connecteurs et en respectant la chronologie)  Ecrire une histoire transposée. Légender les images (résumé)
	<b>Rechercher les caractéristiques d'un personnage</b> (physique et moral) pour établir sa carte d'identité. Elaborer un plan, des paragraphes (ex : de la silhouette au détail) Lister les mots du texte (noms, verbes, adjectifs, expressions), et le compléter par d'autres portraits.	Ecrire le portrait d'un personnage en s'aidant du plan, du lexique, des illustrations.  Ecrire d'autres portraits
	<b>Analyser la fin de l'histoire</b> (prévisible, imprévisible, triste,	Se poser des questions

	gaie, logique ...)	Ecrire un dénouement de l'histoire différent. Imaginer une autre fin possible.
	<b>Anthologie : choisir des passages du texte</b>	Recopier des passages du texte que l'élève trouve beaux, tristes, émouvants, bien écrits ....
	<b>Vocabulaire</b> Rechercher la définition de certains mots (dictionnaire) Compléter et constituer des grilles de mots croisés.	Utiliser les mots du lexique pour écrire des phrases ou un court texte. Jeux d'écriture : remplacer les noms par leur définition dans une phrase Chercher et construire des mots croisés

<b>Valorisation</b>	Organiser les écrits dans un cahier de littérature individuel.	Ecrire la table des matières (TICE)
<b>Communication</b>	Construire un répertoire des romans et albums lus en classe (dessins, avis, résumés)	Ecrire un résumé
<b>Prolongements</b>	Exposer des textes d'élèves  Réaliser un montage multimédia (ex : livre animé)  Travailler sur un thème (philosophique, idéologique) mis en avant par l'œuvre littéraire (idée de réseau)  ex : la liberté, le courage,	Donner son avis