

# Animation pédagogique

Co-animer un module escalade au cycle 3 pour enseigner la compétence 2 : « adapter ses déplacements à différents types d'environnements »

Mercredi 9 octobre 2013  
F. DELAY-GOYET CPC EPS MEYZIEU  
L'Équipe Départementale EPS  
O. BIZEUL ETAPS MIONS  
F. MOLERO ETAPS JONAGE



# Déroulement de la matinée

## PARTIE PRATIQUE 1h30

- 1-Jeux sans corde pour découvrir
- 2-Situation de référence
- 3-Jeux sans corde pour apprendre
- 4-Escalade encordée

## PARTIE THEORIQUE 1h15

- 1- La C2 et ses enjeux éducatifs
- 2- Analyse de l'activité escalade
- 3- Objectifs du module CE2
- 4- Sécurité active et passive en escalade
- 5- Déroulement du module
- 6- Comment aider vos élèves à progresser?
- 7- Dire, lire écrire en escalade

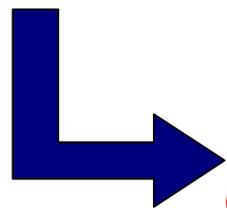
# Apprendre à grimper ou apprendre à adapter ses déplacements (...)?

« Adapter ses déplacements à différents types d'environnement »

**Adapter** c'est mettre en adéquation ses ressources et les contraintes du milieu.

Le mot **déplacement** fait référence à deux notions :  
- Notion d'itinéraire  
- Notion de mobilité : motricité spécifique

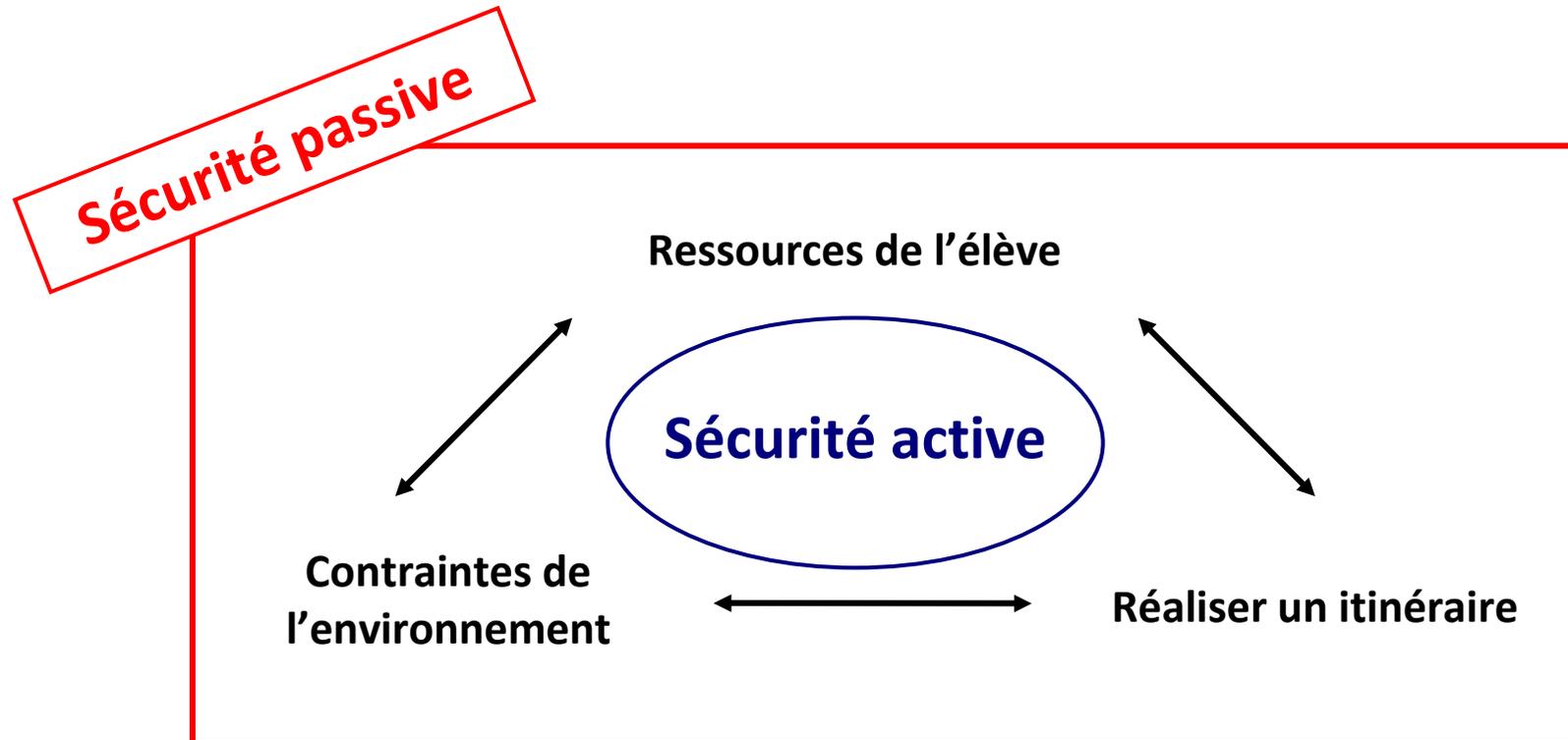
Le terme **d'environnement** peut englober :  
- l'environnement physique, le milieu de pratique.  
- l'environnement humain, les relations sociales présentes dans la pratique.



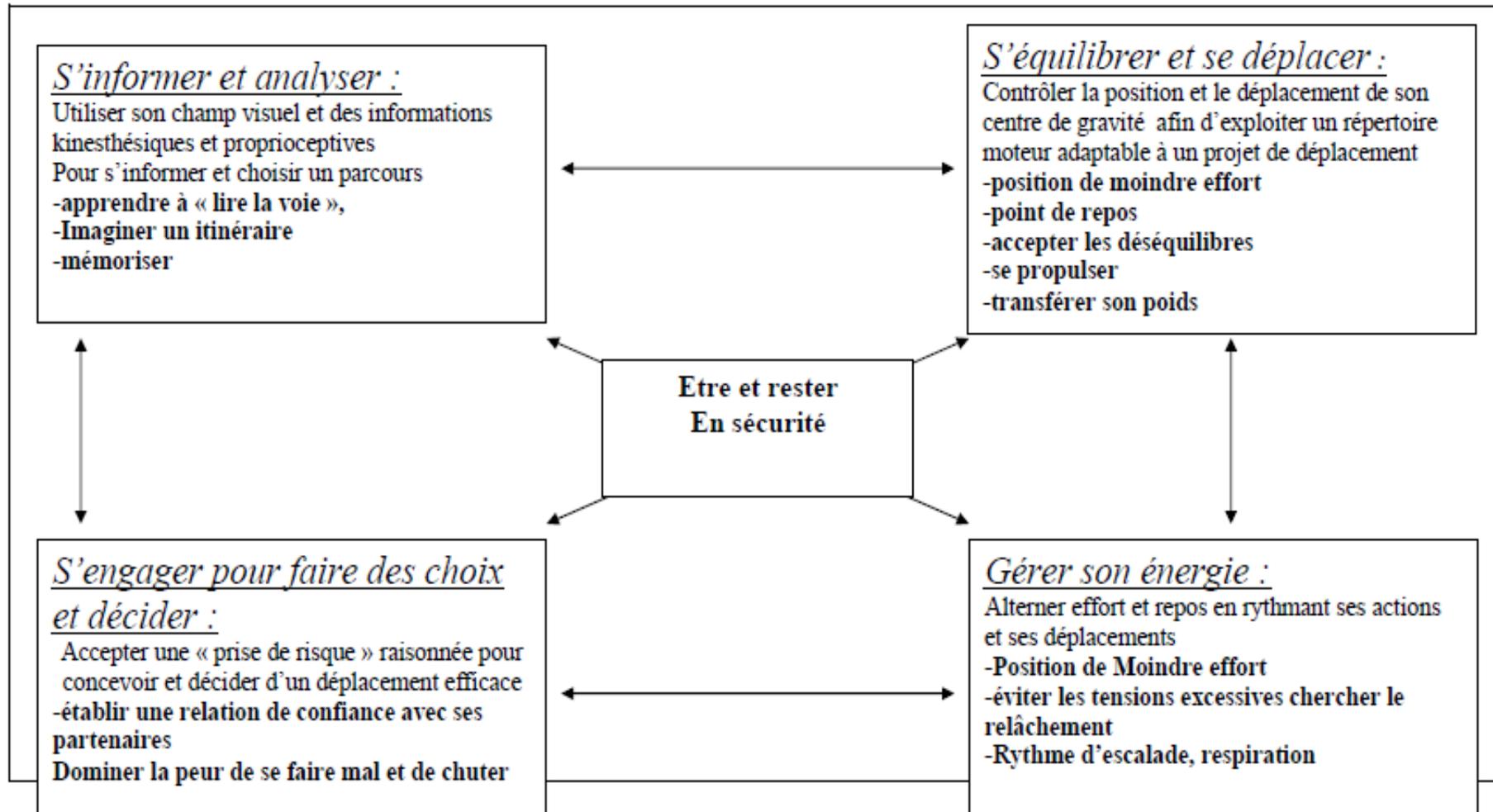
**Enjeu de cette compétence** : amener les élèves à faire des **choix d'itinéraires en toute sécurité** en fonction

- de leurs ressources
- de l'environnement

# Enjeux éducatifs de la compétence



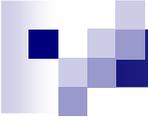
# Analyse de l'activité : 4 pôles





## Quels objectifs ?

- Prévoir un itinéraire, le choisir en fonction de ses ressources
- Réaliser un itinéraire (avec ou sans corde)
- Connaître les règles de sécurité dans les différents rôles, maîtriser les savoir faire dans les différents rôles pour pratiquer en sécurité
- Rester concentré et attentif



# Cycle 3 : éléments de progression en escalade

(Extrait du BO du 5 janvier 2012)

## Attendu : Grimper et redescendre sur un trajet annoncé (mur équipé)

- Sans matériel spécifique (prises situées au-dessous de 3 mètres) :
  - Améliorer la prise d'information visuelle en cours de déplacement
  - Varier les déplacements (vertical, horizontal) et les contraintes (nature des prises, parcours imposé...)
  - Améliorer les appuis pieds-mains et utiliser les transferts d'équilibre
  - Effectuer différents parcours, essayer plusieurs solutions
  - Grimper jusqu'à 3 mètres (cible à toucher à cette hauteur) et redescendre. Puis réaliser sans assurage un trajet annoncé pour traverser horizontalement une zone, en utilisant différents types de prises, en progressant à des hauteurs variables entre le départ au sol, le milieu défini (point le plus haut) et le point d'arrivée.
- Avec matériel :
  - Savoir s'équiper seul (boudrier et encordement) avec vérification de l'adulte
  - Monter, descendre, assurer (avec contre-assurage de l'adulte) en moulinette
  - Savoir réaliser un nœud de huit
  - Observer et conseiller son camarade tout en l'assurant
  - Réaliser des actions d'équilibration sur 2 ou 3 appuis, en utilisant des préhensions variées, en augmentant l'amplitude.

## Quels objectifs au CE2 ?

| Capacités  | Connaissances  |
|--|--|
| <p>EQUIPEMENT, TECHNIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Je sais enfiler mon baudrier.</li><li>- Je sais assurer en 5 temps.</li><li>- Je sais contre assurer.</li></ul> <p>EQUILIBRATION, REPERTOIRE GESTUEL</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Je sais m'équilibrer dans différentes positions.</li><li>- Je suis capable d'aller chercher des prises de main plus éloignées.</li><li>- Je suis capable de pousser sur mes pieds.</li></ul> <p>PRISE D'INFORMATIONS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Je commence à « lire » la voie pour repérer l'itinéraire, les prises...</li><li>- Je sais communiquer avec mes partenaires de cordée</li></ul> <p>GESTION DE L'EFFORT</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Je commence gérer mon effort en fonction des difficultés (ralentir, accélérer, trouver des PME).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Je commence à savoir évaluer mon niveau.</li><li>- Je connais les noms des matériels utilisés.</li></ul>               |
|  | Attitudes  |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Je respecte les règles d'or de l'escalade sans corde.</li><li>- Je maîtrise mes émotions (peur, excitation).</li></ul> |

# Sécurité active, sécurité passive

## Sécurité passive:

Les règles, l'organisation, le dispositif matériel et humain

- 1- En rapport avec la loi :
- 2- Les dispositifs :
- 3- Rôle des adultes :

Les adultes s'organisent et s'informent pour que les élèves soient en sécurité

## Sécurité active :

Les élèves : leurs connaissances, leur formation

- 1- Connaissance des dispositifs et des tâches :
- 2- Construction de la sécurité par l'élève :
- 3- Connaissance des matériels

Les adultes forment et informent les élèves pour qu'ils deviennent acteurs de leur propre sécurité



# La sécurité passive en escalade

*Circulaire départementale du 8 novembre 2012*

## ***Préalables:***

- Cheveux longs attachés, bijoux enlevés, tenue de sport

## ***Escalade sans corde :***

- **Limite des 3 m** matérialisée sur toute la surface du mur
- **Tapis de réception** d'escalade au pied du mur
- **4 règles d'or** à faire respecter

## ***Escalade encordée :***

- **Baudrier** adapté au gabarit de l'élève, ajusté au dessus de la taille, par-dessus les vêtements, sangles non vrillées
- **Encordement** sur le pontet, directement, sans intermédiaire, à l'aide **d'un double nœud de 8 terminé par un nœud d'arrêt**
- Usage **obligatoire** de dispositifs d'assurage **autobloquants**
- **Un adulte** comptant dans le taux d'encadrement pour **4 cordées**
- **« Feu vert »**
- **Élèves groupés par cordée de 3**
- **Contre assurage** de l'adulte à la descente

# La sécurité active en escalade

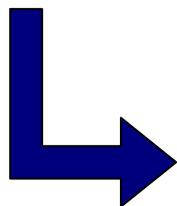
## 1- Connaissance des dispositifs et des tâches :

**Objectif**

**But**

**Consignes**

**Critères de réussite**



- Des fiches d'ateliers sur place pour informer les élèves
- Une préparation rapide mais nécessaire en classe

er n°7 : le chef d'orchestre

*sans corde*

Ce qu'il faut apprendre :

Avant et pendant l'escalade, je suis capable de « lire » la voie pour repérer l'itinéraire, les prises...

Ce qu'il faut faire :

Inventer un chemin pour aller d'une prise de départ à une prise cible.  
Répéter le chemin des camarades.

Consignes :

- Tu dois inventer un chemin qui relie une prise de départ et une prise cible.
- Pour cela choisis à l'avance toutes les prises que tu veux prendre.
- Ensuite tu dois réussir ce chemin.
- Puis tes camarades essaient ton chemin.
- Puis tu essaies le chemin de tes camarades.
- Tu notes tes résultats sur ta fiche.

Plus facile :

- Répéter un chemin de couleur.

Plus difficile :

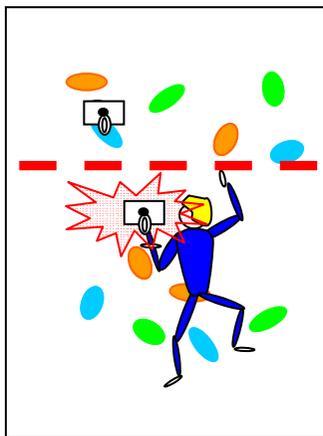
- Inventer un chemin pour les pieds et les mains (pieds imposés).



# La sécurité active en escalade

## 2- Connaissance des règles :

### - Connaissance des règles d'or



**NE PAS METTRE LES  
DOIGTS DANS LES  
POINTS D'ANCRAGES**



**NE PAS DEPASSER LA  
LIMITE SUPERIEURE**



**NE PAS SAUTER  
POUR  
DESCENDRE DU MUR**



**NE PAS GRIMPER AU  
DESSUS D'UN AUTRE  
GRIMPEUR**

- Connaissance d'autres règles : feu vert, vérification du baudrier...

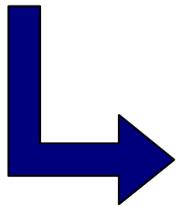
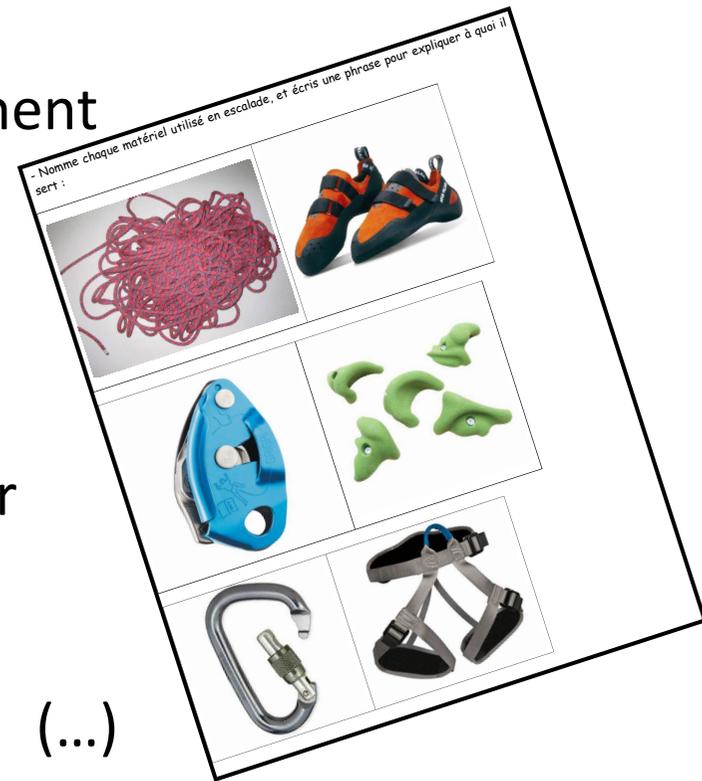
- Acquisition d'attitudes adaptées : Vigilance, attention, calme

# La sécurité active en escalade

## 3- Connaissance des matériels et de leur utilisation :

Des savoirs et savoir faire qui s'apprennent en situation mais se révisent en classe

- nom et fonction des matériels
- confection du nœud
- communication assureur/grimpeur
- assurage en 5 temps
- savoir descendre



**Un travail en classe/à la maison est nécessaire (cahier du grimpeur)...**

## Trame du module d'enseignement CE2

| Découverte<br>3 séances  | Référence<br>1 séance  | Apprentissages<br>5 séances   | Bilan<br>1 séance   |
|--|--|---|---|
| <p><i>Activité</i> : Découvrir l'escalade sans corde, dans le respect des 4 règles d'or. Commencer à évaluer son niveau.</p> | <p><i>Activité</i> : Faire un projet de traversée que l'on a de bonnes chances de réussir.</p> | <p><i>Activité</i> : À partir des résultats de la situation de référence, s'entraîner pour résoudre les problèmes rencontrés.</p>   | <p><i>Activité</i> : Faire un projet de traversée que l'on a de bonnes chances de réussir.</p>  |
| <p><i>Tâches</i> : jeux <b>sans corde</b> pour découvrir une équilibration, des déplacements spécifiques.</p>                | <p><i>Tâche</i> : Choisir une traversée à son niveau et la réussir.</p>                        | <p><i>Tâches</i> : ateliers <b>avec et sans corde</b> pour améliorer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- son équilibre et ses déplacements</li> <li>- sa « lecture » des chemins</li> <li>- sa gestion de l'effort</li> </ul> <p>Et découvrir l'escalade encordée.</p> | <p><i>Tâche</i> : Choisir une traversée à son niveau et la réussir pour mesurer ses progrès par rapport à la séance de référence.</p> |
| <p><i>Dispositif</i> : Jeux sans corde en classe entière ou par petits groupes (2 ou 3 élèves).</p>                          | <p><i>Dispositif</i> : Traversée sans corde, élèves en binômes.</p>                            | <p><i>Dispositif</i> : 2 groupes, jeux sans corde avec l'enseignant, escalade encordée avec l'ETAPS.</p>  | <p><i>Dispositif</i> : Traversée sans corde, élèves en binômes + un groupe en escalade encordée</p>                                   |

# Comment faire progresser ses élèves?

## 1- En les observant :

| Niveaux<br>↓    | S'équilibrer et se déplacer   | Gérer son énergie   | S'engager, faire des choix d'itinéraire en toute sécurité   | S'informer et analyser  |
|-----------------|---|---|---|---|
| <b>Débutant</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Difficulté à enlever un appui en maintenant l'équilibre.</li> <li>- Bassin face au Mur.</li> <li>- Corps collé à la paroi.</li> <li>- Mouvements précipités.</li> <li>- Reste longtemps immobile avant de tenter quelque chose.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tire beaucoup sur les bras.</li> <li>- Durée de l'action très limitée due à la fatigue (crispation).</li> <li>- Reste longtemps sur des blocages.</li> <li>- Hypertonie générale.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ne connaît pas son niveau.</li> <li>- Refuse la chute, ou comportement « casse cou ».</li> <li>- Ne s'engage pas dans les passages difficiles.</li> <li>-Tétanie.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Information par tâtonnement tactile (mains).</li> <li>- Peu sélective au Niveau visuel : tête Immobile.</li> <li>- Sélection de grosses prises de mains horizontales.</li> <li>- Aucune anticipation.</li> </ul> |

# Comment faire progresser ses élèves?

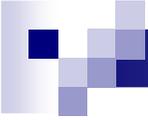
## 1- En les observant :

| <b>Niveaux</b><br>↓ | <b>S'équilibrer et se déplacer</b>  | <b>Gérer son énergie</b>  | <b>S'engager, faire des choix d'itinéraire en toute sécurité</b>  | <b>S'informer et analyser</b>  |
|---------------------|---|---|---|--|
| <b>Débrouillé</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Capable de rester sur 3 appuis (permet une activité exploratoire).</li><li>- Bassin face au mur.</li><li>- Le bassin commence à se déplacer latéralement.</li><li>- Les phases d'immobilité complète diminuent.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Relâchement des membres supérieurs grâce à une utilisation des pieds et une synchronisation bras- jambes.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Commence à évaluer son niveau.</li><li>- S'engage dans les passages difficiles, mais désescalade, peur de chuter dans le mouvement.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Regarde au delà des mains dans l'axe de progression.</li><li>- Vision des prises mais action non réfléchie sur les prises de pieds.</li><li>- Commence à anticiper grossièrement un court trajet (repérer les grosses prises par ex.).</li></ul> |

# Comment faire progresser ses élèves?

## 1- En les observant :

| <b>Niveaux</b><br>↓ | <b>S'équilibrer et se déplacer</b>   | <b>Gérer son énergie</b>  | <b>S'engager, faire des choix d'itinéraire en toute sécurité</b>   | <b>S'informer et analyser</b>   |
|---------------------|--|---|--|---|
| <b>Confirmé</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>- Accepte des équilibres à 2 appuis.</li><li>- Bon transfert du poids du corps d'un appui sur l'autre.</li><li>- Bassin de face ou profil.</li><li>- S'écarte de la paroi pour observer.</li><li>- Les phases de déplacement sont supérieures aux phases d'immobilité.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Relâche les bras sur les temps de repos (PME).</li><li>- Cherche à s'économiser par des changements de pieds fréquents.</li><li>- Capable de changer de rythme (accélérer, ralentir ou se reposer).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- S'engage au risque de chuter.</li><li>- Confiance dans l'assureur.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Cherche ses prises en dehors de l'axe de progression.</li><li>- Le regard guide la pose des pieds.</li><li>- Utilise des prises variées (horizontales, verticales).</li><li>- Est capable d'anticiper sur un court trajet (« lire » la voie).</li></ul> |



# Comment faire progresser ses élèves?

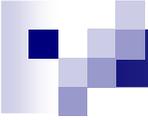
## 2- En adaptant les taches proposées :

On peut jouer sur les variables suivantes :

- **La couleur des prises** utilisées (toutes, supprimer une couleur, choisir une couleur...)
- **La longueur** des chemins
- La présence ou non de **zones ou prises interdites**
- La présence ou non de **prises à toucher** dans l'itinéraire (points de passage obligés)
- La **position** des prises cibles (près des 3 m, près du sol, au milieu)
- Des consignes sur **la façon de grimper** (avec une main, les yeux bandés...)
- **Le temps** (durée de l'exercice)

# Dire, lire et écrire en escalade

| DECOUVERTE   | REFERENCE   | ENTRAINEMENT   | EVALUATION   |
|--|---|--|--|
| <p><u>« Mettre à distance » les émotions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer (oral, dessin ou écrit) les émotions ressenties</li> <li>- Écrire les représentations à propos de l'activité</li> </ul> <p><u>Apprendre des règles, le lexique de l'activité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire les règles de sécurité</li> <li>- Nommer les matériels utilisés et leur fonction</li> </ul> <p><u>Gérer ses apprentissages :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire ce que l'on pense pouvoir réaliser (« projet »).</li> </ul> <p><u>Faire émerger des règles d'action :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire une procédure pour garantir la communication A/G</li> </ul> | <p><u>Gérer ses apprentissages :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser sa performance : Lister et classer les problèmes posés en escalade.</li> <li>- Construire un projet pour s'améliorer.</li> </ul> | <p><u>Gérer ses apprentissages :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire ses performances dans chaque atelier</li> <li>- Écrire ce que l'on pense pouvoir réaliser (évaluation finale).</li> </ul> <p><u>S'approprier une tâche :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire les fiches d'ateliers (objectifs, dispositif, consignes, critères de réussite)</li> </ul> <p><u>Faire émerger des règles d'action :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliquer sa manière de faire quand on a réussi un atelier</li> </ul> | <p><u>Gérer ses apprentissages :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluer ses apprentissages (fiche bilan).</li> <li>- Écrire ses représentations à propos de l'activité, puis comparer avec les représentations initiales.</li> </ul> |
| <p><b>Langue orale :</b> pendant les séances, l'oral est utilisé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour dire ses émotions, ses difficultés, expliquer et discuter les stratégies</li> <li>- Pour se mettre d'accord sur une réponse commune (productions d'affiches en classe)</li> <li>- Pour évaluer, conseiller un camarade (en petits groupes)</li> </ul>   |   |  |  |



Les projets et cahier du grimpeur sont disponibles sur Internet :

« Circonscription Meyzieu » dans Google



« Ressources pédagogiques »



« Cycle 3 »



« EPS »



« Ressources escalade Jonage »