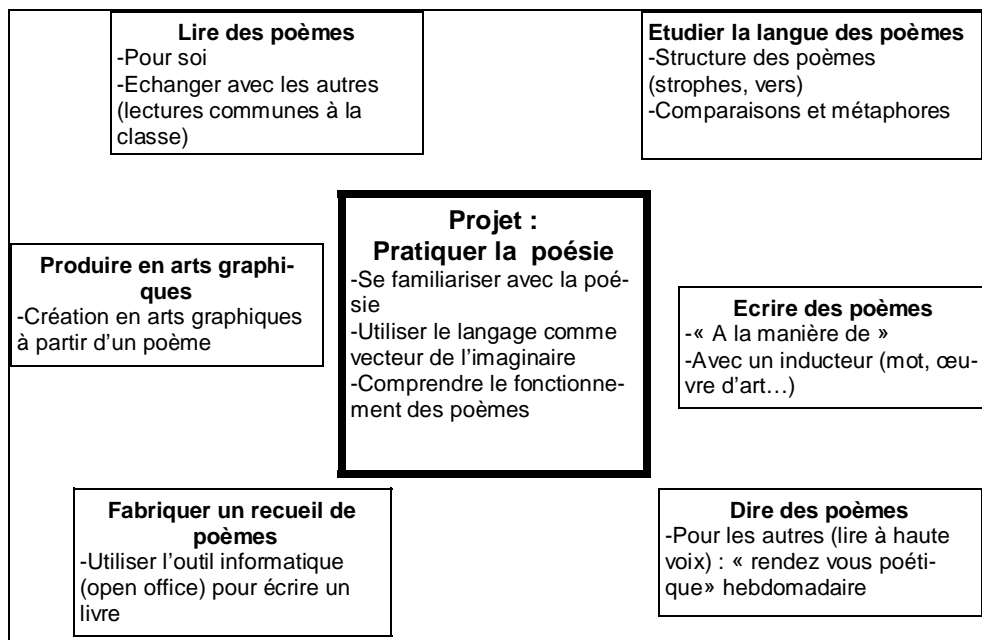


Des exemples de production d'écrits littéraire:

1-Ecriture de poèmes :

Les élèves apprennent à dire, à lire et à écrire des poèmes. Ils fabriquent un recueil des poésies de la classe avec l'outil informatique.



Durée : une période, soit 7 semaines environ, avec 4 séances par semaine de lecture-écriture. Chaque élève écrit 5 ou 6 poèmes : 2 ou 3 « à la manière de », des haïkus, un poème avec inducteur (une phrase, une œuvre d'art...).

Exemple d'écriture « à la manière de » :

Locataires	
J'ai dans mon cartable (C'est épouvantable !) Un alligator Qui s'appelle Hector	J'ai dans mon armoire (Mon dieu quelle histoire !) Un diplodocus Nommé Spartacus
J'ai dans ma valise (Ça me terrorise !) Un éléphant blanc Du nom de Roland	Mais pour moi le pire, C'est sous mon chapeau D'avoir un vampire Logé dans ma peau.

Jean Luc MOREAU

-Lecture compréhension : 1 séance

Questions:

- 1-Est-ce que ce poème te plaît? Pourquoi?
- 2-Qu'est ce qui fait que ce poème est drôle?
- 3-Combien de strophes contient ce poème? Combien de vers a chaque strophe?
- 4-Souligne les phrases exclamatives dans le poème. Où sont –elles?
- 5-Encadre les groupes de mots qui sont répétés dans les 3 premières strophes:
- 6-Colorie de la même couleur les vers qui riment entre eux dans chaque strophe:
- 7-combien de syllabes compte chaque vers?

-1^{er} jet : 2 séances

-Réécriture : 2 séances

CONSIGNES	OUI	NON
<p><u>Mise en page:</u> → Mon poème a 4 strophes de 4 vers chacune (1pt)</p> <p><u>Grammaire de texte:</u> → Chaque 1er vers (strophes 1, 2, 3) commence par « J'ai dans... » (1 pt) → Chaque deuxième vers (strophes 1, 2, 3) est une phrase exclamative (1 pt) → Chaque vers compte 5 syllabes (2 pts) → les 3 premières strophes ont des rimes plates (AABB) (1 pt)</p> <p><u>Sens du poème:</u> → Mon poème est drôle, évocateur (2 pts)</p> <p><u>Orthographe :</u> → J'ai corrigé les erreurs d'orthographe (2 pts)</p> <p style="text-align: right;">NOTE FINALE sur 10</p>		

2-Ecriture d'une nouvelle :

Histoire impossible

Après l'école, je suis rentré chez moi par le chemin habituel. J'ai pris la bonne rue, je suis sûr, juste après la pâtisserie Fiévet. Mais quand je suis arrivé chez nous, au numéro 13, il n'y avait plus rien, plus de maison, rien qu'un trou, très profond, et comme des bulles énormes s'en échappaient.

Quand j'ai ouvert la porte, j'ai poussé un cri, horrifié. Dans le couloir, des centaines de serpents sifflaient, tête dressée, gueule ouverte : un tapis rampant de reptiles menaçants.

Je suis allé directement à la cuisine. J'ai ouvert le Frigidaire. Atroce ! Ma grande sœur Alice y était enfermée, pliée en quatre et congelée, et elle me regardait méchamment de ses grands yeux de poisson mort.

J'ai pris un yaourt à la fraise. Ce n'était pas du yaourt, mais du sang épais de crocodile, avec des morceaux de chair fraîche qui baignaient dedans.

J'ai jeté le pot vide à la poubelle et je suis monté dans ma chambre. L'escalier s'est écroulé et j'ai plongé dans le vide. Tandis que je sombrais, des morts vivants me griffaient et me pinçaient en ricanant.

J'ai fait mes exercices de maths. Facile. Et j'ai commencé la rédaction pour jeudi. Mais trois vampires se sont jetés sur moi et ont enfoncé leurs crocs dans ma gorge, des fourmis géantes m'ont arraché la peau, des corbeaux fous m'ont picoré le dos et un homme affreux, au visage couvert de pustules puantes, m'a découpé en rondelles avec une scie électrique mal aiguisée.

Alors, fatigué, je suis descendu au salon, je me suis confortablement installé dans mon fauteuil préféré, et j'ai regardé un film d'horreur pour me changer les idées.

Bernard Friot, « *Encore des histoires pressées* ».

Durée : 1 séance de lecture, 1 séance d'analyse du texte, 1 séance d'écriture du 1^{er} jet (sans la grille), 2 séances de réécriture, toilettage orthographique, écriture au propre. Sans compter les séances d'étude de la langue (conjugaison, enrichir un GN...).

Pour bien écrire une « histoire impossible » :

Structure et sens de la nouvelle :

1- A quoi servent les paragraphes ?

2- Que raconte le narrateur dans le premier paragraphe ?

3- Que raconte le narrateur dans le dernier paragraphe ?

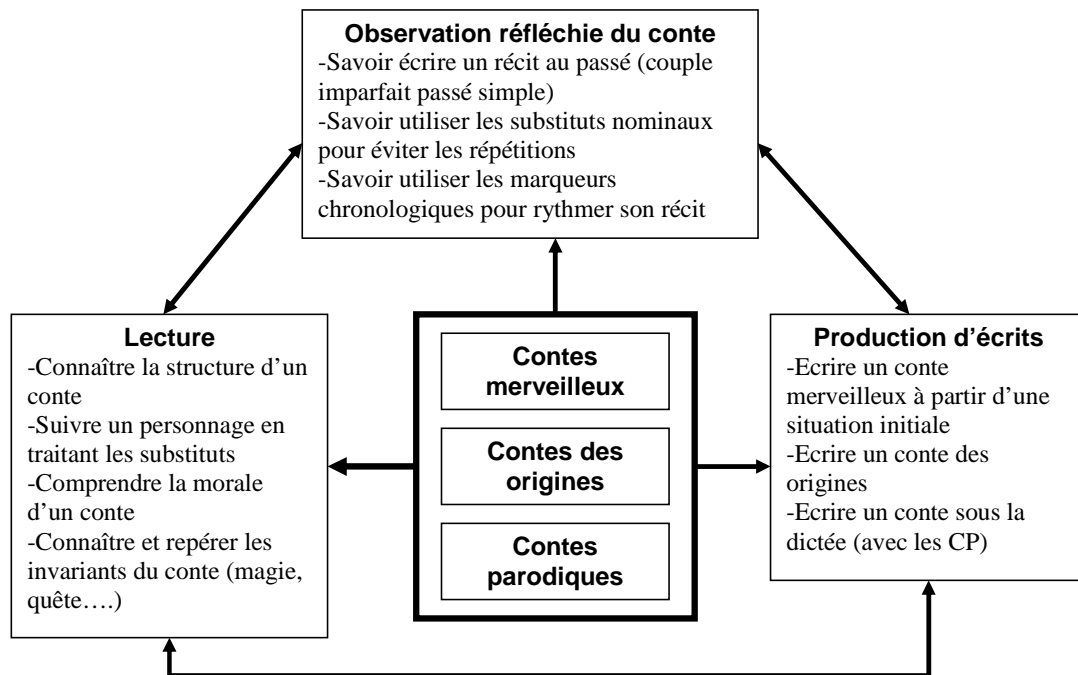
4- Est-ce que les événements imaginaires sont détaillés ? Pourquoi ?

Grammaire, conjugaison, orthographe :

5- Quels sont les 2 temps de conjugaison utilisés ? Pour chaque temps, explique à quel moment du récit il est utilisé :

Prénom :			
Consignes de réécriture : « histoire impossible »		Oui	Non
<p><u>Structure et sens de la nouvelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mon récit est organisé en paragraphes (un pour le début, un pour chaque événement, un pour la fin). (1 pt) • Dans le premier paragraphe, le narrateur présente le lieu, le moment, l'action. (1 pt) • Dans le dernier paragraphe, le narrateur fait une action réelle qui marque un retour au calme. (1 pt) • Mon histoire est drôle. (2 pts) <p><u>Grammaire, conjugaison, orthographe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque événement imaginaire est détaillé (avec des adjectifs, des comparaisons). (3 pts) • Le récit est écrit au passé composé (actions) et à l'imparfait (descriptions). (2 pts) 			
Note finale sur 10 :			

3-Ecriture d'un conte des origines :



Durée : une période, soit 7 semaines environ, avec 4 séances par semaine de lecture-écriture.

La légende du riz

Au temps où la terre était jeune et toutes les choses meilleures qu'elles ne sont maintenant, quand les hommes et les femmes étaient plus forts et d'une beauté plus grande, et le fruit des arbres plus généreux et plus sucré que ce que nous mangeons maintenant, le riz, la nourriture des hommes, était d'un grain plus gros. Un grain était tout ce qu'un homme pouvait manger ; et en ces jours anciens, le mérite des gens était tel qu'ils n'avaient jamais besoin de travailler dur pour cueillir le riz, car une fois mûr, il tombait des tiges et roulait jusqu'aux villages, même dans les greniers.

Lorsqu'une année le riz fut plus gros et plus abondant que jamais, une veuve dit à sa fille : "Nos greniers sont trop petits. Nous allons les démolir et en construire de plus grands." Quand les vieux greniers furent démolis et que les nouveaux n'étaient pas encore prêts à l'emploi, le riz était mûr dans les champs. On redoubla de hâte, mais le riz en roulant affluait vers le lieu des travaux, et la veuve, irritée, frappa un grain et cria : "Vous ne pouviez pas attendre dans les champs que nous soyons prêts ? Vous ne devez pas nous déranger maintenant quand vous n'êtes pas voulus !" Le riz se brisa alors en milliers de petits morceaux et déclara : "A partir de ce jour, nous attendrons dans les champs jusqu'à ce que nous soyons voulus."

Et depuis, le riz est d'un grain plus petit et les gens de la terre doivent le cueillir dans les champs et le transporter jusqu'aux greniers.

Nom : _____ Prénom : _____ date : _____

Questionnaire d'analyse des contes des origines

	Conte 1 :	Conte 2 :	Conte 3 :
1- Quand se passe cette histoire ?			
2- Qui sont les personnages ?			
3- Comment était la vie, le monde... au début de l'histoire ?			
4- Comment se termine l'histoire ?			
5- Quels temps de conjugaison sont utilisés ?			
6- Y a-t-il des marqueurs de temps ?			
7- Y a-t-il des dialogues ?			
A quoi reconnaît-on un conte des origines ?			

- 1-lecture-compréhension de contes des origines : (3 ou 4)
- 2-déterminer les invariants de ce type de contes : individuel puis par deux, puis collectif (affiche → grille) :
- 3-trouver des sujets de contes : pourquoi... ou comment.... Individuel puis collectif
- 4-écriture 1^{er} jet
- 5-relecture sans grille → améliorations
- 6-relecture individuelle avec grille puis par deux → améliorations
- 7-toilettage orthographique : individuel puis avec l'aide du maître
- 8-lecture à la classe et aux cp.

Nom :	prénom :			
Evaluation du conte des origines		pts	oui	non
<u>L'histoire :</u>				
1-Elle permet de comprendre pourquoi le monde est tel qu'il est		3		
2-Elle est imaginaire ; il y a de la magie		1		
3-Elle parle de la nature (animaux, ciel, terre, soleil...)		1		
4-Elle se passe il y a très longtemps		1		
<u>La langue :</u>				
5-Mon texte comporte trois paragraphes (début, actions, fin)		1		
6-Mon texte est écrit au passé simple (actions importantes, rapides), et à l'imparfait (actions lentes, décor) ; les dialogues sont surtout au présent		1		
7-Pour désigner les personnages, j'ai employé des pronoms ou des GN et j'ai évité les répétitions		1		
8-J'ai utilisé des marqueurs de date ou de durée pour aider les lecteurs à se repérer dans le temps.		1		
<u>Travail à faire pour t'aider à vérifier ton texte :</u>				
- souligne les verbes de ton conte et vérifie leur temps.				
- souligne de la même couleur tous les pronoms et GN qui désignent chaque personnage, et vérifie qu'il n'y a pas de répétitions.				
-souligne les marqueurs de date et de durée et vérifie qu'il n'en manque pas.				