

## Apprendre à comprendre au cycle 2.

### Pistes pédagogiques autour d'un album :

## Le plus féroce des loups de Sylvie Poillevé et Olivier Tallec

Aux éditions Père Castor Flammarion

Dossier réalisé à partir des travaux de Sylvie Cèbe et Roland Goigoux (Capisco) et de Mireille Brigaudiot (Première maîtrise de l'écrit).

### Temps 1 :

Il est souhaitable que les élèves connaissent avant d'attaquer ce travail les histoires suivantes : **Le Petit Poucet, Le Petit Chaperon Rouge, les Trois Petits Cochons et la Petite Poule Rousse.**

**Lecture à dévoilement progressif** : partir du texte écrit **sans aucune illustration**. Leur annoncer que vous allez leur lire une nouvelle histoire mais que vous vous arrêterez de temps en temps pour leur demander ce qu'il va se passer ensuite.

- **1<sup>er</sup> fragment** : lire le texte jusqu'à : « Qui les attrapera en premier, le chasseur ou le loup ? » Après ce 1<sup>er</sup> temps de lecture, discussion autour de cette question. Noter, sur une grande affiche, les réponses et demander à ce qu'ils les justifient (retour au texte si besoin).
- **2<sup>ème</sup> fragment** : continuer la lecture jusqu'à « Qui les mangera en premier, le chasseur ou les loups ? » Retour sur le 1<sup>er</sup> fragment et les réponses notées sur l'affiche. Barrer les propositions erronées et/ou rajouter la bonne. De nouveau, discussion autour de cette nouvelle question, argumentation et notation des réponses.
- **3<sup>ème</sup> fragment** : continuer la lecture jusqu'à « Qui le mangera en premier, l'ogre ou le loup ? ». Retour sur le 2<sup>ème</sup> fragment et les réponses notées sur l'affiche. Barrer les erronées et/ou rajouter la bonne. Leur demander de choisir, maintenant, entre 3 réponses possibles. Noter les choix et les justifications.
  - **Le loup mange l'ogre** (suite logique de l'histoire)
  - **Le loup mange le Petit Chaperon Rouge** (référence culturelle à ce qu'ils connaissent de ce conte)
  - **L'ogre mange le loup** (référence culturelle à ce qu'ils connaissent de ce conte, du personnage de l'ogre dans le Petit Poucet)
- **4<sup>ème</sup> fragment** : continuer la lecture jusqu'à « Le loup bondit et SNIP-SNAP » Retour sur le 3<sup>ème</sup> fragment et les réponses notées sur l'affiche. Barrer les propositions erronées et/ou souligner la bonne. Que se passe-t-il ensuite ? De nouveau, discussion autour de cette nouvelle question, argumentation et notation des réponses.

- Suite et fin : lire la suite de l'histoire et confronter leurs hypothèses avec la réponse imaginée par l'auteur.

## Temps 2 : toujours sans montrer les illustrations

**Objectif** : Apprendre à fabriquer le film d'une l'histoire lue par le maître, apprendre à garder dans sa mémoire ce qui est dit dans l'histoire pour pouvoir ensuite la raconter à des personnes qui ne la connaissent pas.

### ■ 1<sup>ère</sup> relecture

**Consigne, à donner avant la lecture**: Je vais vous relire l'histoire « Le plus féroce des loups » et cette fois vous devrez l'écouter dans un but précis : **chercher à mémoriser le nom et les caractéristiques de tous les personnages rencontrés**, et seulement ça. **L'ordre chronologique n'est pas visé ici**. A la fin de la lecture, noter les réponses des élèves : on peut faire une affiche par personnage afin d'y noter ses caractéristiques. Ce rappel est fait collectivement. **Leur faire dessiner** le loup, le chasseur, l'ogre et le boucher. **Comparer ces dessins**. Pourquoi sont-ils différents alors que l'histoire entendue est la même? Arriver à **l'idée de représentations différentes et dépendant de l'expérience de chacun** car même s'il y a des caractéristiques données par l'histoire, d'autres ne le sont pas et sont donc à imaginer par chacun. **S'ils ne se souviennent plus, leur proposer de relire un passage mais leur faire préciser la place de celui-ci : au début de l'histoire, au milieu ou à la fin de l'histoire.**

### ■ 2<sup>ème</sup> relecture

Même consigne mais ce coup-ci, il faudra mémoriser **les différents lieux**. Peu importe l'ordre chronologique. Après la lecture, les noter sur une grande feuille. Si les élèves ne savent de quoi il s'agit (tanière, ...), ne pas hésiter à leur montrer des images représentant ces lieux.

**S'ils ne se souviennent plus, leur proposer de relire un passage mais leur faire préciser la place de celui-ci : au début de l'histoire, au milieu ou à la fin de l'histoire.**

A la suite e ce travail, on peut faire un travail de lexique autour des lieux d'habitation des animaux.

### ■ 3<sup>ème</sup> relecture

Même consigne mais ce coup-ci, il faudra mémoriser **éléments récurrents (onomatopées, constructions syntaxiques)**. Peu importe l'ordre chronologique. Après la lecture, les noter sur une grande feuille.

**S'ils ne se souviennent plus, leur proposer de relire un passage mais leur faire préciser la place de celui-ci : au début de l'histoire, au milieu ou à la fin de l'histoire.**

### Temps 3 :

**Objectif :** Apprendre aux élèves à utiliser les images fabriquées dans leur tête, dans le même ordre que celui fixé par le texte de l'histoire.

- Présenter une boîte à chaussures fermée aux élèves et leur expliquer ce qu'elle contient : des images qui représentent des éléments de l'histoire et d'autres éléments qui n'en font pas partie. Chaque élève qui piochera une carte devra dire si **l'élément représenté fait partie de l'histoire ou pas**. Faire justifier toutes les réponses.
- Les élèves vont devoir utiliser tout ce qu'ils savent pour **représenter le décor de l'histoire** puis utiliser cette représentation pour **raconter l'histoire à leur tour**. Du tri précédent, ne garder que les cartes « oui ». Séparer les personnages des lieux. Sur une grande feuille, placer dans un coin la carte « tanière » et demander aux élèves de **poser les cartes figurant les animaux** un peu partout sur la feuille. Entourer chaque animal par un rectangle et demander aux élèves d'indiquer, dans l'ordre de l'histoire, **le nom du lieu qu'il faut écrire dans la case** (chaumière, rivière, ...). On vise ainsi à faire prendre conscience aux élèves que **l'écrit, comme les images, constitue un moyen de représentation**. Placer ensuite la carte du loup sur un socle et expliquer aux élèves qu'ils vont devoir **s'entendre pour déplacer le loup** dans le décor **en suivant strictement l'ordre des événements** tels qu'ils sont décrits dans l'histoire. **S'ils ne se souviennent plus, leur proposer de relire un passage mais leur faire préciser la place de celui-ci : au début de l'histoire, au milieu ou à la fin de l'histoire. Leur faire prendre conscience que s'ils réussissent cette activité, c'est parce qu'ils ont progressivement mis dans leur mémoire tous les éléments de l'histoire.** A partir de là, donner un feutre à un élève et demander au groupe de **se mettre d'accord pour tracer, sur la feuille utilisée, le chemin réalisé par le loup**.
- **Dictée de chemins** : sur une nouvelle grande feuille, sont placés toutes les cartes de l'histoire du loup. Expliquer aux élèves qu'on va raconter une fausse version de l'histoire du loup dans laquelle on a changé l'ordre des « visites ». Ils devront coder sur leur feuille le nouveau chemin au fur et à mesure du récit entendu.
- **Faire jouer l'histoire.**

#### **Temps 4 : avec les illustrations plus 2 cartes intruses**

**Objectif : Apprendre aux élèves à construire plusieurs modes de représentations d'une même histoire et à les comparer. Prendre conscience des procédures les plus efficaces pour ordonner les images d'une histoire entendue.**

- **Les laisser découvrir les illustrations.** Leur faire repérer les différents personnages, lieux. Les faire parler sur les choix opérés par l'illustrateur. Comparaison avec leurs dessins. Les laisser découvrir les cartes intruses. Que nous apportent ces illustrations, comme renseignements ? Comparer le loup du début et le loup de la fin. Que porte t'il en plus ? D'où cela provient-il ?
- **Annoncer aux élèves qu'on va de nouveau construire une représentation de l'histoire en utilisant cette fois les illustrations et en les rangeant en ligne** (de la 1<sup>ère</sup> à la dernière). Par quelle image doit-on commencer ? Que doit-on placer au début ? Où doit-on la placer alors ? En haut, à gauche (figurer le point de départ par une flèche). Et après, quelle image devra t'on placer ? Pourquoi ? Et après, que se passe t'il ? Alors, quelle image devra t'on choisir ? Pourquoi ? ..... Comment saura t'on qu'on a terminé ? Faire justifier systématiquement les réponses des élèves en les incitant à utiliser le texte de l'histoire. Quand toutes les images ont été placées, organiser un tour de rôle pour que **chaque élève raconte un bout de l'histoire en prenant appui sur la série d'illustrations.**
- **Mélanger les illustrations placées devant le groupe.** Lire l'histoire et, au fur et à mesure, leur demander de sortir les dessins et de les placer dans l'ordre, les unes à côté des autres.
- **Les illustrations sont placées les unes à côté des autres.** Expliquer aux élèves que vous allez lire l'histoire du loup dans l'ordre et que vous allez vous arrêter à certains moments : quand vous ferez silence, ils devront vous montrer l'endroit précis où vous avez stoppé grâce à l'illustration. Avant de démarrer, demander aux élèves d'anticiper la manière dont ils vont s'y prendre pour réaliser la tâche.
- **Demander aux élèves d'intégrer des phrases qui ne sont pas écrites dans l'histoire mais qui pourrait s'y trouver.**

Le loup a terminé son chemin. Il fait un clin d'œil à tous ses petits amis qui le remercient.

Hou, hou ! Méfiez-vous c'est toujours le plus féroce des loups, pépie les petits oiseaux.

## Temps 5 :

**Objectif : Apprendre aux élèves à utiliser les acquis des leçons précédentes dans une nouvelle activité : le changement de point de vue.**

- Introduire une nouvelle histoire à partir d'un **autre point de vue. Les lapins.**

### La version des lapins

Nous nous amusons tranquillement tous les trois dans notre clairière quand, tout à coup, nous avons été alertés par des cris stridents :

- Qu'est-ce qu'ils racontent ces oiseaux ? Il n'y a pas de loup.
- Mais si ! Attention ! Je le vois arriver avec ses dents pointues, il a l'air affamé. Fuyons !
- Horreur ! Nous sommes perdus ! De là arrive un gros chasseur moustachu avec son long fusil.
- Mais ... Tu as vu, le loup a sauté sur le chasseur et il vient de l'avalé.
- Maintenant il repart et en plus, il nous fait un clin d'œil. Merci monsieur le loup. Attendez-nous, on vous accompagne.

Nous le suivons donc.

Bientôt les oiseaux se remettent à piailler pour alerter quelqu'un. Devant nous, près d'une barrière, trois petits cochons tout ronds sont cernés. A droite avance le loup affamé alors que sur la gauche arrive un gros boucher dodu brandissant un énorme couteau pointu.

Au moment où les cochons pensent que tout est perdu, le loup se jette sur le boucher, l'avale d'un seul coup et se retourne vers les cochons pour leur faire un clin d'œil avant de repartir.

Les cochons soulagés nous rejoignent et, ensemble, nous suivons le loup.

Tiens ! Encore les oiseaux ! Qui préviennent-ils ?

Près d'une chaumière, nous voyons un petit chaperon rouge tout tremblant qui essaie d'échapper à notre loup et à un gros ogre barbu qui veulent le dévorer. Lorsque le petit chaperon se retourne, sûr d'être mangé, il découvre le loup qui se jette sur l'ogre et qui l'avale d'un seul coup d'un seul. Ensuite, il adresse un clin d'œil au petit chaperon et repart en direction de sa tanière.

Le petit chaperon rouge vient vers notre petit groupe et, tous ensemble, nous décidons de rejoindre notre sauveur pour le remercier. Nous lui avouons que nous pensions qu'il était féroce et qu'il voulait nous manger.

Pour nous prouver sa gentillesse, il nous invite chez lui, dans sa tanière, pour qu'on puisse se réchauffer.

Nous nous installons autour d'un gros goûter.

Le loup toujours affamé se lèche les babines.

Nous avons très peur, il va sûrement nous dévorer comme le chasseur, le boucher et l'ogre.

Tout à coup, il se lève, bondit et...

...Avalé le gros goûter, il a tout englouti.

Tout compte fait, il est très gentil ce loup !

Pourtant, il avait vraiment très faim !

A partir de cette version, nous allons comme dans le temps 3, **recréer le décor de l'histoire**. Sur une grande feuille, demander aux élèves de placer le 1<sup>er</sup> lieu cité dans la nouvelle version (la clairière) et poser tous les autres personnages sur la feuille...  
cf. temps 3.

- Demander aux élèves qui aurait pu dire ces phrases :

- Merci gentil loup, tu m'as sauvée. L'ogre a failli me croquer.
- Je vais me découper un gros jambon et quelques jolies côtelettes.
- Il faut qu'on prévienne tout le monde que le loup a vraiment très faim.
- Je sens que ces trois lapins vont finir dans ma gibecière.
- N'aie pas peur petite, je vais te débarrasser de cet ogre !
- On va tous les trois rejoindre les lapins et on suivra le loup.

- Demander aux élèves de trouver le résumé qui raconte « la vérité », est-ce le n°1, le n°2 ou le n°3 ?

1) Un loup affamé sort de sa chaumière. Quelques oiseaux préviennent les habitants alentour du danger. Plus loin, dans une clairière, trois lapins s'amusent. Les oiseaux rappellent aux lapins la présence du danger. Le loup arrive dans la clairière en même temps qu'un chasseur. Les lapins ont peur. Le loup bondit et avale le chasseur.

2) Un loup affamé s'approche d'une barrière, suivi par trois petits lapins. Il arrive en même temps qu'un boucher. Là, ils découvrent trois cochons qui se promènent. Un groupe d'oiseaux prévient les cochons du danger et ceux-ci se mettent à trembler de peur. Le loup bondit et avale le boucher.

3) Un loup affamé, accompagné de trois lapins et de trois cochons, arrive près d'une chaumière. Ils découvrent un ogre poursuivi par un petit chaperon rouge en colère. Des oiseaux préviennent tout le monde du danger. Mais le chaperon bondit et avale le loup. L'ogre invite les lapins et les cochons dans sa tanière.

- Trouver un autre titre à cette histoire :

- Un loup justicier
- Une faim de loup !
- Un lapin au dessert !

Revenir sur le titre de l'album « Le plus féroce des loups ». Qu'en pensez-vous ?  
Comment l'interprétez-vous ?

- **Imaginer cette histoire avec 2 nouveaux personnages** : une poule rousse et un renard. La faire raconter collectivement. Est-ce possible ? Pourquoi oui ou non ? Où placeriez-vous ces nouveaux personnages ? Faire une dictée à l'adulte pour l'écrire.
- **Imaginer une suite à cette histoire**. Utiliser correctement toutes les constructions syntaxiques utilisées dans l'histoire ainsi que les onomatopées.

Par ce grand froid d'hiver

Un gros ..... « u » au ..... « u »

S'approche tout comme le loup, (de la ou d'une) ..... « ière »)

Là, .....(..... « air »)

- Hou ! Hou ! Gare à vous !

Voilà le plus féroce des loups !

Pépiant les oiseaux.

(Onomatopées) ..... est prêt à ..... « er »

Snip-Snap, le loup est prêt à croquer.

..... se (met ou mettent) à trembler

Devant tant de dangers.

Qui (l' ou les) attrapera en premier, ..... ou le loup

Le loup bondit...et...

Snip-Snap... Avalé ..... !

Le loup continue son chemin

Et fait un clin d'œil ..... tout surpris qui le (suit ou suivent)

Un lexique peut être donné aux élèves afin de les aider dans leur recherche.

### Lexique

S'empiffrer	ventru	charnu	rivière
Gober	griffu	chevelu	volière
Engouffrer	poilu	cornu	carrière
Bâfrer	aigü	bossu	lisière
Savourer	touffu	crochu	cimetière
Bouffer	joufflu	tondu	foumillière
Se goinfrer	bourru	trapu	frontière
Déguster			
Se régaler			
festoyer			

### ■ Faire le résumé des résumés :

1) Un loup affamé sort de sa tanière. Quelques oiseaux préviennent les habitants alentour du danger. Plus loin, dans une clairière, trois lapins s'amuse. Les oiseaux rappellent aux lapins la présence du danger. Le loup arrive dans la clairière en même temps qu'un chasseur. Les lapins ont peur. Le loup bondit et avale le chasseur. Le loup repart en faisant un clin d'œil aux lapins. Les lapins le suivent.

2) Un loup affamé s'approche d'une barrière, suivi par trois petits lapins. Il arrive en même temps qu'un boucher. Là, ils découvrent trois cochons qui se promènent. Un groupe d'oiseaux prévient les cochons du danger et ceux-ci se mettent à trembler de peur. Le loup bondit et avale le boucher. Ensuite il repart en faisant un clin d'œil aux cochons qui décident de le suivre.

3) Un loup affamé, accompagné de trois lapins et de trois cochons, arrive près d'une chaumière d'où sort un petit chaperon rouge. Des oiseaux préviennent le chaperon du danger. Un ogre arrive prêt à le dévorer. Le chaperon se met à trembler. Le loup bondit et avale l'ogre. Ensuite il repart vers sa tanière en faisant un clin d'œil au chaperon qui décide de le suivre.

4) Trois lapins, trois cochons et un petit chaperon rouge rattrapent un loup pour le remercier de les avoir sauvés. Ils se sont trompés sur sa férocité. Le loup les invite à venir se réchauffer. Tous s'installent autour d'un goûter. Le loup est prêt à tout dévorer. Tous se mettent à trembler. Le loup bondit et avale ..... tout le goûter.



■ **Mise en réseau d'œuvres de littérature de jeunesse :**

**Le loup**

A travers les contes traditionnels et les fables :

- Pierre et le loup (Miguelanxo Prado, Casterman)
- Kolobok, le petit pain rond (Vitaly Statsynsky, Ipomée-Albi-Michel)

Dans la littérature de jeunesse contemporaine,

A travers les contes croisés :

- Le loup sentimental (Geoffroy de Pennart, Kaléidoscope)
- Je suis revenu (Geoffroy de Pennart, Kaléidoscope)
- Le loup est revenu (Geoffroy de Pennart, Kaléidoscope)

A travers les parodies, les détournements : les trois petits cochons

- Le déjeuner des loups (Geoffroy de Pennart, Kaléidoscope)
- Suite et fin (Nouvelles histoires pressées, Bernard Friot, Milan poche junior)
- Le vérité sur l'affaire des trois petits cochons (L Smith et J Scieszka, Nathan)
- Cochon, cochon et cie (Tony Ross, Gallimard)
- Tête à claques (Philippe Corentin, l'Ecole des loisirs)

A travers les parodies, les détournements : le petit chaperon rouge

- John Chatterton, détective (Yvan Pommaux, Ecole des loisirs)
- Le petit chaperon vert (Grégoire Solotareff et Nadja, l'Ecole des Loisirs)
- L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau (P Corentin, l'Ecole des loisirs)
- Mademoiselle sauve qui peut (P Corentin, l'Ecole des loisirs)
- Chapeau rond rouge (Geoffroy de Pennart, Kaléidoscope)

Autres : histoires d'amitié

- Jean-Loup (Antoon Krings, l'Ecole des loisirs)
- Le garçon qui criait « Au loup ! » (Tony Ross, Gallimard)
- L'apprenti loup (Claude Boujon, l'Ecole des loisirs)
- Loup (Olivier Douzou, Editions du Rouergue)
- Les contes bleus du chat perché (Marcel Aymé)
- Un jour, un loup (Grégoire Solotareff)
- Loulou (Grégoire Solotareff)
- Loulou et Tom (Grégoire Solotareff)
- ...

Quelques sites :

- <http://www.ecbonnevedres74.net/loups.htm>
- <http://www.chez.com/bellou/page2.html>
- <http://www.momes.net/comptines/comptines-loup.html>