

Lire un texte long : quels objectifs (?)

- Mettre en **mémoire** les différents épisodes; **Enrichir son « film »** de l'histoire au fur et à mesure, sur la durée (privilégier la compréhension globale à la mémorisation de tous les détails)
- Dépasser la simple succession d'épisodes pour comprendre les liens de **cause à effet**
- **Flexibilité** : imaginer la suite, voir si on avait raison
- **Implicite** : suivre l'évolution des personnages (intentions, motivations état d'esprit)
- REINVESTIR les stratégies de lecture, pas les découvrir (pour ça il vaut mieux un outil type Lector lectrix)
- Prendre du **plaisir** à lire un texte long avec l'étayage de l'enseignant et des camarades.
- **Vocabulaire** : mots compliqués; champ lexical spécifique: Selon le roman

Lire un texte long : quels principes pédagogiques ?

- **Choisir** un roman pas trop long; avec de l'implicite; une chronologie pas trop complexe (linéaire); des personnages bien identifiés et dont les motivations peuvent varier ou être implicites
- **Séquence** : pas trop longue (3 semaines, massé 3X par semaine au moins); déroulement tjrs identique ou presque; nombre limité de tâches différentes; alternance de tâches orales et écrites; durée maîtrisée (séances courtes: 20-30', séances longues: 45')
- **Lecture** : pas de lecture intégrale par les élèves: alterner lecture individuelle, lecture à VH du maître, lecture à VH préparée d'un élève, racontage du maître, lecture d'un résumé, jeu théâtral...
- **Traces écrites** : affiches mots (?), affiches personnages (?), résumés des épisodes (?)

Enseignant: quelles questions se poser avant de commencer?

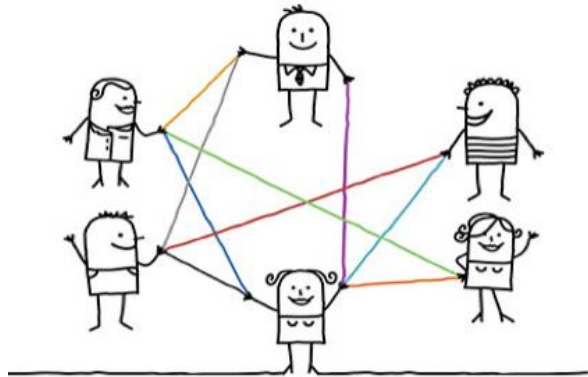


Analyser le texte

- Quels problèmes de compréhension pose –t-il (quelles stratégies de compréhension seront les plus employées?)
- DECOUPER le texte en épisodes : choisir les moments où il y a plusieurs possibilités dans le récit (« nœuds sémantiques »).
- Ne pas prévoir des arrêts trop fréquents qui coupent le rythme du récit.
- Choisir ce qui sera lu par le PE, par les élèves, ce qui sera résumé...
- Prévoir l'alternance de séances : courtes (quand il n'y a pas de problème majeur de compréhension) et longues (pour les nœuds sémantiques, les points clés du récit)

Des tâches ritualisées exemple 1

Cela permet aux élèves de savoir immédiatement ce qu'il faut faire, concrètement, et surtout « dans sa tête » (opérations mentales)



Les élèves émettent des hypothèses, donnent leur point de vue.



Les élèves élaborent une représentation mentale cohérente de la situation



Lecture collective par l'enseignant, le texte ayant été découpé en fonction des nœuds de compréhension



Lecture individuelle silencieuse



L'enseignant pose une question inférentielle

Des tâches ritualisées exemple 2 Narramus



L'enseignant-e lit le texte qui s'affiche.



L'enseignant-e raconte le texte, le traduit dans une langue plus adaptée aux jeunes enfants, explicite l'implicite...



Les élèves prévoient ce qu'il va y avoir sur l'illustration.



Les élèves prévoient la suite.



ou



Un-e seul-e élève raconte.



Les autres élèves complètent, enrichissent, corrigent le récit de leur camarade.



Les élèves apprennent ou révisent du vocabulaire (mots et expressions).



Les élèves jouent la scène.

Tâches possibles pour le maître

- Lire à voix haute un épisode
- Raconter un épisode
- Rappeler les stratégies
- Donner le vocabulaire
- Entraîner le vocabulaire
- Questionner les élèves; distribuer et organiser la prise de parole

Tâches élèves à sélectionner - Cf aussi doc EDUSCOL

OBJECTIF	ORAL	ECRIT
Qui, où	<ul style="list-style-type: none"> - Citer les personnages, les lieux d'un passage lu par le maître ou par l'élève 	<ul style="list-style-type: none"> - Trier, surligner dans le texte les personnages principaux et secondaires; les lieux - Repérer de qui on parle, qui parle, toutes les désignations d'un personnage (colorier...)
Causalité	<ul style="list-style-type: none"> - Expliquer pourquoi tel évènement a eu lieu 	<ul style="list-style-type: none"> - Compéter un tableau cause/conséquences (cf Lector Lectrix)
Compréhension globale (« film »)	<ul style="list-style-type: none"> - Raconter le début, un épisode : Qui peut raconter le début de l'histoire avec ses mots? De quoi vous souvenez-vous ? (Relances possibles : et après?/ Est-ce que vous vous souvenez d'autre chose / Est-ce que l'on a tout dit sur cette histoire ?) Peu de questions, mais questions ouvertes centrées sur le « film » général du récit - Jouer un passage 	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir un résumé, trouver un titre - Répondre à des questions de compréhension globale - Trouver l'erreur dans un résumé
Chronologie	<ul style="list-style-type: none"> - Raconter l'histoire dans l'ordre 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer, surligner les marqueurs de temps - Remettre des épisodes, des résumés dans l'ordre
Etats mentaux	<ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi tel personnage a fait ça? Que va t-il faire maintenant? Pourquoi? - Il dit ça mais que pense-t-il? (outil « bulle ») - Jouer un passage - Répondre à des questions qui facilitent l'interaction lecteur/texte: et toi à la place de ce personnage, qu'aurais-tu fait? 	<ul style="list-style-type: none"> - Répondre à des questions de compréhension implicite sur un personnage - Chercher dans le texte des mots qui indiquent ce que ressent/pense/croit... un personnage - Faire/compléter le portrait d'un personnage important du récit - Dessiner un personnage - Ecrire un dialogue entre 2 personnages, écrire ce que pense un personnage
Flexibilité	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginer la suite - Cartons de confiance (Cf Lector Lectrix) - Vous êtes surpris de ce qui arrive? Pourquoi? 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire la suite

Gérer l'hétérogénéité

- Cf aussi doc EDUSCOL
- **Choix du livre** : court, rythmé, avec de l'implicite, lexique pas trop complexe
- **Modalités de lecture** variables selon les séances et **les élèves**: lecture par les élèves, lecture d'un résumé, lecture du maître, lecture à VH préparée par un pair...
- **Limiter les questions écrites**, proposer d'autres tâches : repérage, trouver un titre, choisir un résumé... (Cf tableau des tâches); et des tâches orales
- A certains moments travail en **petits groupes homogènes** : par ex. travail écrit en autonomie/travail de rappel de récit avec le PE...etc
- Pour les **lecteurs experts**, travail différent: lecture autonome d'un roman au choix et présentation à la classe par ex.