



Réaliser et concevoir des actions à visée expressive, artistique et esthétique avec des engins

Un module d'apprentissage en RUBAN cycle 2 et cycle 3

RENDRE LISIBLE LES ELEMENTS RUBAN

2) Objectifs de l'enseignant :

- Rendre lisible les éléments ruban
- Installer une observation – imitation par deux : apprendre à regarder, à coder
- Mettre en commun les éléments rubans trouvés dans la classe

But : Rendre lisibles les dessins du ruban dans l'espace

1/2 Chacun choisit deux éléments et les montre à l'autre qui doit les repérer

Une fois les fiches dessinées :

2 /2 A fait les dessins de B et vice versa

3/2 Les duos échangent les fiches avec d'autres duos, pour essayer d'autres dessins

Rechercher **la LISIBILITE** : amplitude du geste et séparer les dessins

Repérer les éléments ruban effectués pour pouvoir les dessiner sur la fiche

Par 2
Un acteur un spectateur-observateur

Une fiche pour dessiner le trajet du ruban

Une affiche avec les éléments ruban

Des musiques variées

Des éléments peuvent être choisis par l'ensemble de la classe, ou tirés au sort puis effectués par tous

-Echanger autour des éléments réalisés,
En classe se mettre d'accord sur un codage des actions à partir des dessins :
- fiches
-répertoire de la classe

Ruban			
Codage			
Pt dessins			
Gd dessins			
Vole			

DIFFERENCIER POUR COMBINER LES ELEMENTS RUBAN ET LES ELEMENTS CORPORELS

3) Objectifs de l'enseignant :

- Permettre la combinaison : un élément CORPS et un élément RUBAN
- Installer une observation – imitation par deux : apprendre à regarder, à coder
- Mettre en commun les combinaisons possibles dans la classe

But : Différencier éléments engin et éléments corporels

1/3 Expérimenter des actions à effectuer en même temps que la manipulation sur place

2/3 : Un fait, l'autre regarde au signal on change

Le ruban ne doit pas s'arrêter

Repérer les actions du corps et du ruban

Faire l'action assez longtemps pour que les observateurs puissent repérer les 2 éléments un

Seul en dispersion

Par 2
Un acteur un spectateur-observateur

Une fiche pour dessiner les éléments corps (codage)

Des musiques différentes lentes, rapides

-Nommer les actions du corps

- Echanger entre élèves et enseignant sur les difficultés et les réussites
En classe revenir sur le vocabulaire des actions : descendre, tourner marcher, courir, sauter

Trouver un codage sur la fiche pour les éléments du corps

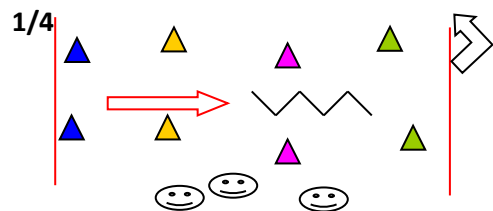
<p>3/3 Chacun choisit <u>deux actions</u> et les montre à l'autre</p>	<p>observateur pour l'élément corps un pour l'élément ruban</p>	<p>Echange sur les éléments ruban et du corps</p>	<p>Une fois le répertoire construit, les actions peuvent être choisies par l'enseignant puis effectuées par tous, en dispersion dans le gymnase</p>	<p><u>Tableau</u> à double entrée avec codage des éléments ruban et des éléments corps</p> <table border="1" data-bbox="1653 247 2105 507"> <thead> <tr> <th>Corps /Ruban Codage</th> <th>Marche</th> <th>Saut</th> <th>Tour</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	Corps /Ruban Codage	Marche	Saut	Tour																
Corps /Ruban Codage	Marche	Saut	Tour																					

COMBINER RUBAN ET DEPLACEMENTS

4) Objectifs de l'enseignant :

- Permettre la combinaison : un élément RUBAN et un DEPLACEMENT
- Faire repérer aux élèves la position du ruban et le sens de déplacement
- Mettre en commun les combinaisons possibles dans la classe

But : Se déplacer en AV dans un couloir orienté en faisant des serpentins avec son ruban



2 /4 Se déplacer en AR

3/4 Se déplacer dans le couloir comme on veut en tournant en AV, en sautant, en AR

4/4 Avec un autre élément ruban : la spirale

Le ruban ne doit pas s'arrêter et ne pas s'emmêler

Repérer où mettre le ruban quand on va vers l'avant

Les élèves attendent DR la ligne (ruban au sol) et s'engagent quand le précédent est au niveau d'un repère, revenir sur le côté

Par groupe de 5 : passage les uns après les autres

puis par demi-classe avec des spectateurs

Changer de sens de déplacement au milieu du couloir

Changer d'orientation par rapport aux spectateurs : face profil de dos

En classe

- Echanger entre élèves et enseignant sur les difficultés et les réussites

Travailler sur l'orientation dans l'espace.

Revenir sur les principes :

Quand je vais en avant mon ruban est *DR* moi ou sur le côté

Quand je me déplace en AR mon ruban est *DV* moi ou sur le côté

Trouver un codage pour le sens de déplacement

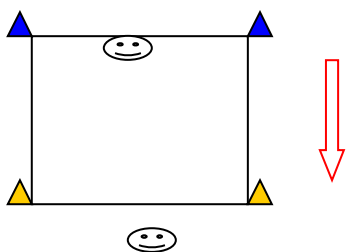
COMBINER DEUX ELEMENTS RUBAN ET UN DEPLACEMENT

5) Objectifs de l'enseignant :

- Apprendre à combiner deux éléments : **deux éléments RUBAN et CORPS : un sur place et un en déplacement**
- Apprendre à agir à deux dans un espace, sur un temps donné : partir ensemble finir ensemble
- Permettre de montrer à deux observateurs : un qui observe le ruban l'autre le corps

But : Enchaîner deux éléments ruban un sur place un en se déplaçant dans un espace orienté

1/5 A partir de sa fiche, choisir deux éléments ruban, les réaliser ;
Consigne : le 1° élément se fait vers le repère bleu, le 2° en se déplaçant vers l'avant (jaune)



2/5 Signifier le début et la fin par une immobilité avec le ruban au sol

Les deux éléments ruban sont lisibles

Par deux, chacun essaie plusieurs fois puis l'un des deux devient observateur

L'observateur peut voir les deux éléments et le déplacement

Début fin développement marqués et repérés par l'observateur

Des espaces de danse matérialisés orientés par groupe de 2

Des espaces de danse matérialisés et orientés par groupe de 2

Musique : pour colorer

Noter sur la fiche les éléments choisis

On peut demander une position de statue à la fin

En classe

Avant la séance : relire ce que je sais faire, choisir un camarade
Après : Nommer ce qui a été réalisé par l'ensemble des groupes
Les difficultés et les réussites

Au gymnase

Faire un projet sur deux actions combinées

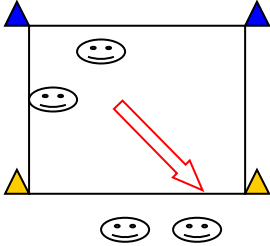
Donner sa fiche

PHASE DE REFERENCE :

Préparer la situation de référence DE COMMUNICATION

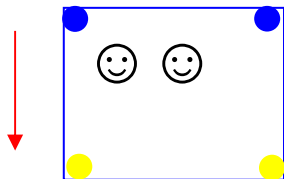
6) Objectifs de l'enseignant :

- Apprendre à agir à deux dans un espace, sur un temps donné : partir ensemble, finir ensemble
- Préparer la situation de référence
- Permettre de montrer à deux observateurs : un qui observe le ruban l'autre le corps

<p>But : Par 2 faire ensemble</p> <p>1/6 Par quatre, dans un <u>espace orienté</u>, chacun des duos réalise ses deux éléments ensemble devant deux observateurs</p> <p>2/6 même travail mais le lieu du début et de la fin ne sont pas imposés</p>	<p>Partir et finir ensemble immobiles</p> <p>Agir sans parler</p> <p>Les éléments ne sont pas forcément les mêmes pour les deux gymnastes</p> <p>Respecter les éléments choisis sur la fiche</p> <p>Un observateur pour le ruban, un pour l'élément corps</p>		<p>Un duo qui passe devant 4 observateurs CYCLE 2</p> <p>Un trio</p>	
---	---	--	--	--

SITUATION DE REFERENCE

- Un début, un fin ensemble (ruban immobile).
- Un développement constitué d'une combinaison d'éléments ruban et corps



- Deux ou trois espaces d'évolution orientés dans le gymnase de 4X4m (7x7m).
- Groupe de 6 pour le cycle 2 (2 gymnastes 4 observateurs : un pour les éléments corporels un pour le ruban), groupe de 9 pour le cycle3 (3 gymnastes et 6 observateurs).
- Départ et fin ensemble.
- Deux (trois cycle 3) éléments engins différents dont un en déplacement, les éléments ne sont pas forcément identiques pour les gymnastes.

Critères de réussite

- Critère de réussite des gymnastes : partir et arriver ensemble, début et fin immobiles, réalisation et lisibilité des éléments, concentration
- Critère de réussite des *spectateur observateurs* : repérer les deux éléments demandés et le début et la fin



Eventuellement, les élèves peuvent présenter sur une fiche les éléments qu'ils vont réaliser.

PHASE DE STRUCTURATION

*Des situations pour enrichir la quantité d'actions, les diversifier, les complexifier, les reproduire et en garder la trace
En fin de chaque séance de structuration, on peut revenir à la situation de référence en intégrant progressivement ce qui a été appris*

ENRICHIR LES ELEMENTS RUBAN ET LES ACTIONS DU CORPS, LES COMBINER (reprise situations 2 et 3 de la phase de découverte) Cycle 2 et Cycle 3

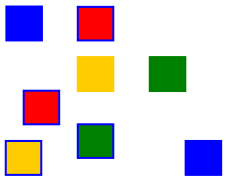
I) Objectifs de l'enseignant :

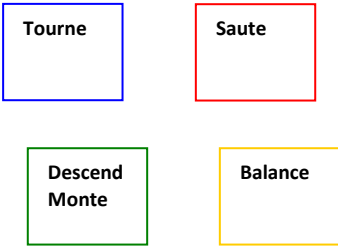
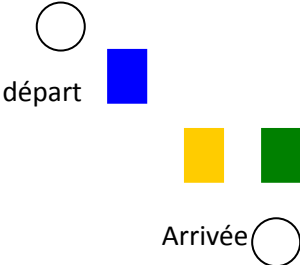


- appropriation **par tous** du répertoire commun de la classe : faire expérimenter **les éléments ruban**

<p>But : expérimenter les éléments ruban trouvés par l'ensemble des élèves</p> <p>1/I Revisiter les éléments trouvés :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Spirale ○ cercles ○ 8 ○ Serpentin ○ Lancer <p>2/I Enchaîner 2 ou 3 éléments choisis</p> <p>3/I Par 2 c'est l'observateur qui choisit ou tire au sort sur des cartes 2 éléments à réaliser</p>	<p>CR : lisibilité. La figure doit être identifiée par le spectateur</p> <p>Pas de nœud ni d'arrêt</p> <p>Les consignes de réalisation portent sur l'amplitude : tout le corps participe et la continuité</p>	<p>Seul en dispersion</p> <p>Puis par 2</p> <p>Puis par 2 avec un observateur, un gymnase</p> <p>Des fiches avec les éléments codés</p>	<p>Ne s'appuyer que sur les éléments réalisés par les élèves ou rajouter certains éléments qui ne sont pas souvent trouvés par les élèves : les balancés (qui sont en fait des demis cercles), attraper son ruban</p>	<p>Travailler sur les dessins dans l'espace :</p> <p>Travailler les notions d'espace : les plans : vertical, horizontal par rapport au corps devant le cops, coté, AR, Haut, bas, moyen ...</p>
--	--	---	---	---

II) Objectifs de l'enseignant :

- appropriation par tous du répertoire commun de la classe : **faire expérimenter les actions**

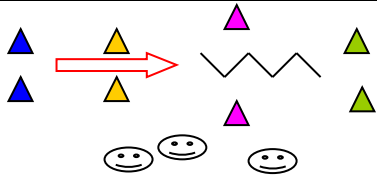
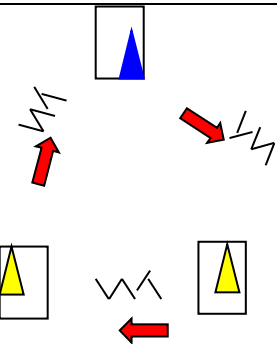
<p>But : expérimenter les actions trouvées par l'ensemble des élèves</p> <p>1/II Revisiter à partir du répertoire constitué les actions trouvées : descendre, tourner, sauter, sautiller,</p> <p>2/II Des espaces dans le gymnase attribués à des actions :</p>	<p>CR : lisibilité de l'action, elle doit être identifiée par le spectateur</p> <p>Pas de nœud ni d'arrêt</p> <p>Départ et fin immobile</p>	<p>Seul en dispersion</p> <p>Musiques variées</p>  <p>Musique colorée</p>	<p>Ne s'appuyer que sur les éléments réalisés par les élèves ou rajouter certains éléments qui ne sont pas souvent trouvés par les élèves : se balancer, rouler au sol, rester en équilibre</p>	<p>Travailler sur les actions à partir de vidéo ou film</p>
---	--	---	---	---

 <p>Se déplacer dans le gymnase et à chaque espace croisé, réaliser l'action correspondante, l'élément ruban est libre</p> <p>3/II Par 2, un observateur</p> <p>4/II Réaliser un chemin avec trois espaces choisis</p> <p>5/II Montrer son chemin à l'observateur et échanger de chemin</p>	<p>CR : lisibilité du chemin identifié par le spectateur</p> <p>Pas de nœud ni d'arrêt</p> <p>Départ et fin immobile lieu au choix</p> <p>Le déplacement peut se faire en marchant en rappelant les principes vus situation 4 découverte</p> <p>L'élément ruban est libre</p>	<p>Par demi groupe : des duos constitués d'un gymnaste et d'un observateur</p> 	<p><u>variables</u> :</p> <p>Nombres d'espaces</p> <p>Lieux de départ et arrivée imposés</p> <p>Nature des espaces imposées</p> <p>Tirer au sort des chemins préparés en classe</p>	<p>Choisir et construire son chemin en classe</p>
<p>III Objectif de l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> A partir des chemins construits : lier une action corps et un élément ruban 				
<p>But : lier une action corps et un élément ruban</p> <p>1/III Trois espaces, 3 actions</p> <p>Expérimenter des éléments rubans dans chaque espace : choisir les éléments rubans</p>  <p>2/III Enchaîner 3 espaces 3 actions</p> <p>3/III Par trois, dans un espace orienté réaliser un chemin 3 éléments ruban, 3 actions (idem situation B 4)</p>	<p>CR : lisibilité du chemin identifié par le spectateur</p> <p>Pas de nœud ni d'arrêt</p> <p>Départ et fin immobile</p> <p>Idem avec un observateur ruban un observateur corps</p>	<p>3 groupes qui changent d'espace au signal</p> <p>Puis avec des observateurs pour les actions</p> <p>Des espaces identiques en ligne dans le gymnase</p> 	<p><u>variables</u> : nombre et nature des liens entre ruban et corps imposés, tirés au sort</p> <p>Matérialiser ou non les espaces d'action pour construire le chemin</p>	<p>Choisir et construire son chemin en classe</p>

ENRICHIR LES ELEMENTS RUBAN ET LES DEPLACEMENTS (reprise situations 4 de la phase de découverte) Cycle 2 et Cycle 3

IV) Objectifs de l'enseignant :

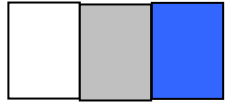
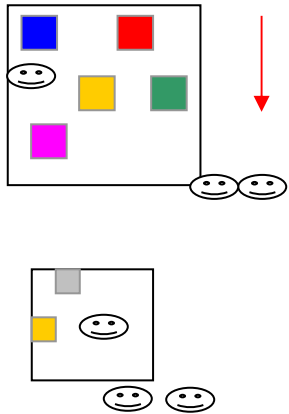
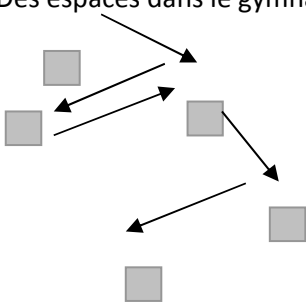
- Savoir positionner son ruban pour se déplacer
- varier les déplacements dans leurs formes et orientations

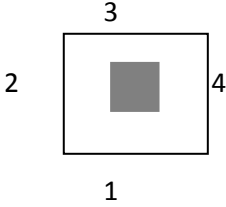
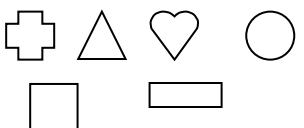
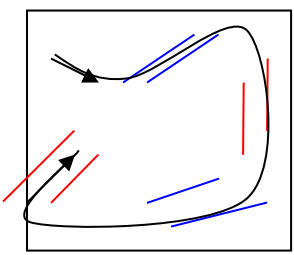
<p>1/IV But : Savoir positionner son ruban pour pouvoir se déplacer</p> <p>Reprendre les situations D1 D2 D3</p>	<p>CR : positionner le ruban pour pouvoir se déplacer</p>		<p>Des espaces dans le gymnase qui tracent des chemins à suivre</p>	<p>Reprendre les principes en classe</p>
<p>But : Combiner des orientations dans les déplacements</p> <p>2/IV Sur la durée de la musique, se déplacer d'une maison à l'autre en marche avant avec un mode engin <u>serpentin</u></p> <p>3/IV idem marche AR</p> <p>4/IV Idem mais on choisit trois éléments et trois déplacements et on les montre aux autres</p> <p>5/IV idem on choisit ensemble un mode engin : serpentin et <u>on change de déplacement AV AR</u> à chaque maison</p> <p>6/IV profil (pas chassés) Idem on combine un changement d'engin et un changement de déplacement</p> <p>7/IV idem dans chaque maison continuer sur place avant de repartir</p>	<p>CR : le ruban est DR ou coté</p> <p>Pas de nœud ni d'arrêt</p> <p>Agir sans parler</p> <p>Par 3 : Un gymnaste et deux observateurs un ruban un corps</p> <p>Repérer les actions engins et les actions corps et les décrire à l'autre</p> <p>Répertorier les éléments réalisés, fiche commune</p>	 <p>Des espaces de danse matérialisés en triangle Pour un groupe de 3</p> <p>Musique : pour « colorer »</p>	<p>Avec ou non des arrêts dans les maisons</p> <p>Enchaîner des déplacements AV AR entre 2 maisons</p> <p>Combiner un changement d'engin et un changement de déplacement....</p>	<p>Regarder des vidéos pour observer les changements de d'orientation et de directions</p>

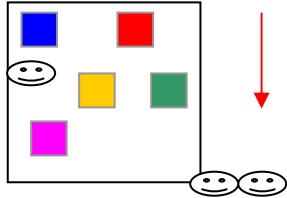
ENRICHIR LES RAPPORTS A L'ESPACE (travail sur les variétés et les variations)

V) Objectifs de l'enseignant :

- o expérimenter l'espace proche : varier les hauteurs d'exécution, les directions, les orientations du corps.
- o construire l'espace scénique

<p>Cycle 2 BUT : Explorer l'espace : <u>le haut et le bas</u></p> <p>2/V Faire une action dans des hauteurs différentes : haut moyen bas</p>	<p>CR : Sans arrêter l'engin respecter les consignes des mondes</p>	<p>3 espaces matérialisés avec espaces distincts de couleur : haut moyen bas</p> 	<p>En donnant des consignes sur le faire : en roulant en tournant en sautant</p>	<p>Travailler sur les notions de hauteur</p>
<p>Cycle 2 But : Varier <u>les chemins</u> dans l'espace scénique</p> <p>5/V Débuter un élément ruban dans une zone de couleur puis explorer les autres zones de la scène dans chaque zone un élément ruban sur place</p> <p>6 /V Choisir une zone pour débuter, une pour finir</p> <p>7/V Choisir 3 zones pour faire son enchaînement</p> <p>8 /V Ne laisser matérialiser que le début et la fin choisie et faire le chemin</p>	<p>CR Sans arrêt ni pour le corps ni pour le ruban</p> <p>Espaces bien marqués</p> <p>Par groupe de 3</p> <p>CR : Retrouver son chemin</p>	<p>Des espaces matérialisés avec des repères de couleur</p> 	<p>En imposant des éléments En imposant ou en tirant au sort le début et la fin ...</p>	<p>Travailler les notions d'espace scénique (praticable en GRS)</p>
<p>Cycle 2 /3 But Construire <u>des directions</u> (av AR d g) en déplacement</p> <p>3/V <u>Construire des directions</u> : en dispersion dans le gymnase des espaces matérialisés, changer la direction du déplacement à chaque espace croisé</p> <p>4/V Idem Se déplacer et faire un élément sur place dans chacun des espaces</p>	<p>CR : lisibilité du chemin identifié par le spectateur : changement de direction</p> <p>Pas de nœud ni d'arrêt</p>	<p>Des espaces dans le gymnase</p>  <p>Musique pour colorer</p>	<p>Seul puis en duo : un spectateur un gymnaste</p>	

<p>Cycle 3 But : Construire des changements d'orientation sur place en gardant son ruban en mouvement</p> <p>1/V Dans chaque espace faire un élément en regardant les points 1 2 3 4 : face, dos, profil</p>	<p>CR : lisibilité du changement d'orientation</p> <p>Pas de nœud ni d'arrêt</p>	<p>Des espaces dans le gymnase avec des repères sur leurs cotés</p>  <p>Musique pour colorer</p>	<p>Seul puis en duo : un spectateur un gymnaste</p> <p>Placer des espaces matérialisés et recommencer ce travail dans chaque espace rencontré</p>	<p>Travailler sur la notion de directions dans un espace orienté</p> <p>Regardez des vidéos pour observer les changements de d'orientation</p>
<p>Cycle 2 But : Varier les chemins dans l'espace scénique</p> <p>7 /V Construire et suivre le trajet d'une forme</p> <p>8/V choisir un mot de 3 lettres et chacun dessine sa lettre</p>	<p>CR : Tracer un chemin lisible</p> <p>L'engin sans arrêt</p> <p>Le mot ou lettre lisible deviné par un autre groupe de 3</p>	<p>Par trois dans le gymnase, puis par groupe de 6</p>	<p>Formes et mots choisis, imposés tirés au sort ...</p>	<p>Préparer des formes et des mots de 3 lettres jeu, air, cri, sel, don, fan, gel, hop, lin, mou, nid, pur, ...</p> 
<p>ENRICHIR LE RAPPORT AU LE TEMPS (travail sur les variétés et les variations)</p>				
<p>VI) Objectifs de l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ s'adapter aux tempi de la musique ○ Dans une action mettre un contraste dans l'exécution vite/lent ○ marquer des positions (arrêts) 				
<p>Cycle 2 But : Travailler sur les changements de rythme (dans le maniement) avec les éléments corps et ruban CONTRASTES</p> <p>1/VI Construire des changements de rythme chaque fois que l'on croise un repère on change de rythme dans le maniement du ruban</p> <p>2/VI Dans le déplacement et avec l'engin dans des chemins rapides (courir) chemins lents (marche)</p>	<p>CR : Suivre les changements de rythme bleu= rapide jaune =lent</p>	<p>Des espaces de couleur où l'engin va doucement, d'autres où il va vite</p> <p>Des chemins tracés dans le gymnase avec des repères</p> <p>Musiques colorées</p>		<p>Travailler sur des notions de tempo (vitesse des pulsations)</p>




Cycle3 But : Suivre <u>les variations de rythme</u> de la musique	CR : Suivre les changements de rythme	Seul en dispersion Musiques avec des changements		Ecouter des musiques GRS
Cycle 3 But : Créer <u>des arrêts autorisés</u> : position d'équilibre 3/IV Faire rechercher des postures d'équilibre : se déplacer et dans chaque espace matérialisé s'arrêter en position de statue 4/VI Choisir un départ, une arrivée et placer une posture d'équilibre sur le chemin	CR Arrêt du corps sans arrêt pour le ruban Espaces bien marqués Par groupe de 3 : un gymnaste deux observateurs Echange et notation sur la fiche des postures d'équilibre trouvées : comment 2 pieds, un pied	Des espaces matérialisés avec des repères de couleur 		Décrire et retracer la silhouette en équilibre (travail sur les statues) Compléter sa fiche personnelle et répertoire de la classe

ENRICHIR LES RELATIONS ENTRE GYMNASTES

VII) Objectifs de l'enseignant :

- Apprendre à agir ensemble (début et fin) sans se parler
- Travailler les échanges : ENGIN / CONTACT / FORMES JOUEES

Cycle 2 et 3 But : <u>agir ensemble</u> 1/VII Sur la durée de la musique, par 2, se déplacer l'un <i>DR</i> l'autre, le second fait comme le 1°, à l'arrêt de la musique on change 2 /VII Quand celui qui mène s'arrêtera position d'équilibre, le second passe devant et 3/VII C'est celui de derrière qui vient se mettre au niveau du premier et <u>on s'arrête ensemble sur une position nette</u>	CR Agir sans parler en se <u>comprenant</u> Arrêt net Le ruban en mouvement puis arrêté Position nette de communication et d'arrêt	En dispersion dans le gymnase PAR 2 au milieu des autres 1 musique pour colorer	Des positions d'équilibres imposées Des contacts imposés Des actions d'engin variées	Compléter la fiche classe et personnelle Objet de travail : Comment se comprendre sans parler
--	--	---	--	--

<p>Cycle 2 et 3</p> <p>But : Chercher et <u>réaliser des RELATIONS</u></p> <p>Relation médiée par l'engin : ECHANGE D'ENGIN</p> <p>1/ VII Par 2, échanger le ruban avec le moins d'arrêts possible</p> <p>2/VII Par 2, <u>échanger son engin en le faisant voler</u></p> <p>3/VII <u>Chercher et réaliser des jeux à faire avec le ruban :</u></p>	<p>Trouver tous les échanges possibles à deux</p> <p>Sans arrêter l'engin</p> <p>Le ruban doit voler en se dépliant</p> <p>Sans arrêter l'engin</p>	<p>En dispersion dans le gymnase</p> <p>PAR 2 au milieu des autres</p> <p>1 musique pour colorer</p> <p>Des espaces tracés pour trouver la bonne distance : 3 m environ pour échanger en lancer</p>	<p>Avec des déplacements</p> <p>Avec des changements d'espaces</p> <p><u>Donner des consignes de réalisation :</u></p> <p>-passer par-dessus le ruban de l'autre, -passer sa main dans le cercle dessiné -voyager à deux en tenant les bouts -passer dessous</p> <p>Se donner la main dos à dos en tenant un pied</p>	<p>Quelle trajectoire pour le ruban : dessiner différentes trajectoires</p> <p>Compléter le répertoire de classe sur les échanges d'engins et les fiches personnelles</p> <p>Regarder des vidéos sur les échanges d'engins</p>																														
<p>Cycle 3 Relation médiée par l'espace : LES FORMATIONS</p> <p>1/VII Reprendre le travail fait sur l'espace et travailler plusieurs <u>formations</u> (disposition du groupe dans l'espace)</p> <p>2/VII En fonction d'un début et d'une fin faire un chemin par 2 l'un derrière l'autre, l'un puis l'autre qui regarde pour passer au même endroit avec un rendez vous commun ...</p> <p>3 /VII idem par les duos (dans le groupe de 4 cycle3)</p> <p>4/VII Expérimenter les différentes formations</p>	<p>CR : Occuper à deux différents espaces</p> <p>CR se situer par duo dans différents espaces</p>	<p>Matérialiser les espaces scéniques et les espaces sur la scène</p> <p>Tirer au sort les lieux de début et de fin</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Ou</p>  <p>Suivre chacun un chemin et finir ensemble</p>	<p>Travail sur les formations possibles</p> <p>Sur des chemins possibles ...</p>	<table border="1" data-bbox="1514 1098 1921 1257"> <tr> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td>xxx</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>	x	x	x	x		x			x	x	xxx	x	x	x	x	x	x				x			x						x
x	x	x	x		x																													
		x	x	xxx	x																													
x	x	x	x	x																														
		x			x																													
					x																													

<p>Cycle 3 Relation médiée par le temps</p> <p>1/VII <u>Construire des changements de rythme</u> par rapport au partenaire : par deux mêmes éléments engin, un fait vite un fait lent</p> <p>1/VII Idem on inverse en route</p> <p>1/VII En canon</p> <p>1/VII Combiner avec des déplacements</p>	<p>Départ et arrivée en même temps</p>	<p>Dans le gymnase par deux</p>		

Des situations pour réinvestir ce que l'on a appris, l'organiser pour présenter sa production



Les élèves devront faire des choix : ordonner les éléments travaillés en intégrant des variations et en respectant les contraintes de composition
La composition cherchera à créer un effet sur les spectateurs : esthétique *C2 et ou de surprise **C3

Construire un enchaînement en puisant dans les situations présentées (3 à 5 éléments rubans) en respectant les contraintes de composition

Par groupe :

- choisir, essayer, se mettre d'accord
- répéter, montrer.

Plusieurs groupes dans un espace délimité

3 musiques qui présentent des variations : les musiques passent en boucle, choix d'une musique parmi celles-ci le jour du bilan

Reprendre les éléments du répertoire de classe les règles de composition

Ecrire l'enchaînement

- pour en garder la mémoire, et réguler les choix
- pour pouvoir la présenter aux observateurs

* Les critères : mouvement amples et continus, concentration, un début et une fin marqués.

** Les critères : mouvement dans lequel il y aura une image forte qui va surprendre ou impressionner les spectateurs.

L'enchaînement de fin de cycle :

Départ et arrivée ensemble immobiles,

Un développement :

3 (C2) éléments ruban/ corps 5 éléments (C3)

Des contraintes de composition

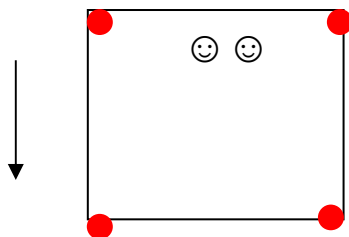
C2 : au moins un en déplacement, au moins un échange, un contact pour être esthétique (amplitude, continuité, concentration)

C3 : au moins deux en déplacement, au moins un échange, un contact pour créer un effet (image forte)

Des éléments identiques par duo, par trio.

SITUATION DE BILAN

*Dans un espace donné, composer et réaliser une **production à deux ou trois** (3 à 5 éléments corps/ engin) en se servant du répertoire d'actions de la classe. Les échanges et les relations sont variés, sur un support sonore. (voir doc pour les indicateurs d'acquisition). Un effet est recherché chez les spectateurs.*



- espace orienté par deux ou trois
- une classe est spectatrice
- départ ensemble arrêt à la fin de la musique
- 2 ou 3 gymnastes
- 2 (3) observateurs – spectateurs : un élément corps, un ruban pour un gymnaste
- Critère de réussite : arrêt sur position à la fin, concentration dans les 2 rôles
- échanges sur l'effet produit



Situations d'évaluation de la compétence et INDICATEURS D'ACQUISITION

(Référence au programme 2008)

	CYCLE 2	CYCLE 3
Situations de fin de cycle	Dans un espace orienté, construire et présenter un enchaînement de 3 éléments en duo en respectant les règles de composition (un contact) pour être ensemble sur un support musical. les éléments choisis doivent présentés par les 2 gymnastes.	Dans un espace orienté construire et produire une un enchaînement de 5 éléments en trio en respectant les règles de composition (un contact et ou un échange) pour créer un effet esthétique et ou de surprise chez les spectateurs, sur un support musical.
Les indicateurs d'acquisition	<p>Individuellement</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lisibilité et variétés des mouvements ▪ Relation entre gymnastes variées : échanges, contacts, ▪ Concentré, dans son rôle ▪ Gestes mémorisés, maîtrisés dans l'espace, et le temps. ▪ Spectateur respectueux et attentif <p>Collectivement</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les éléments engin/corps sont variés ▪ La chorégraphie crée une impression ▪ Coopération entre les danseurs 	<p>Individuellement</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eléments ruban /corps amples et continus, variés dans l'espace (formations) et le temps ▪ Relation entre gymnastes variées : échanges, contacts, formes jouées ▪ Danseur concentré et présent dans son rôle ▪ Spectateur averti <p>Collectivement</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les éléments engin corps sont variés et adaptés à tous ▪ La composition recherche à créer un effet chez les spectateurs ▪ Relation de communication entre les danseurs