

**Répertoire des pratiques pédagogiques
concernant l'enseignement de la lecture au CP.**
Classes de CP de la circonscription
IEN Saint Maixent /Niort (79).

Ce document a été élaboré par l'équipe de la circonscription qui a répertorié et mis en forme les réponses rédigées par les enseignants. Le questionnaire qui leur a été proposé est directement issu de la grille d'analyse des méthodes de lecture de l'ONL (Observatoire National de la Lecture). Cette grille a été enrichie par des illustrations de pratiques de classe.

Madame Parizot, conseillère pédagogique, a étayé les réponses fournies par des apports de références didactiques.

Je remercie vivement les enseignants qui se sont impliqués dans cette réflexion d'analyse de leurs pratiques.

*Dominique Barzotti,
IEN Saint Maixent /Niort, chargée de mission maîtrise de langue.*

Sommaire

Identification	2
Compréhension	9
Production de textes	18
Environnement culturel	25
Ressources bibliographiques	28
Ressources sitographiques	29

L'IDENTIFICATION DES MOTS.

1- Les discriminations.

La discrimination auditive des sons de la langue (les phonèmes)

*Ce sont les activités ou exercices qui permettront à l'élève de développer la **conscience phonologique, c'est-à-dire la capacité à manipuler de façon consciente et contrôlée les sons de la parole.** Cette conscience phonologique se subdivise en trois phases successives : conscience syllabique, conscience morphémique, conscience phonémique.*

Situations de classe	
<p>Segmenter les mots en syllabes (Conscience syllabique) <i>Ce sont les activités ou exercices qui demandent à l'élève de couper un mot, à l'oral, en morceaux de mots : par exemple, le mot picotin sera découpé en pi / co / tin, c'est-à-dire en trois syllabes.</i> <i>Ce découpage permet de familiariser l'élève à la structure syllabique qu'il rencontrera à l'écrit.</i></p>	<p>Séance quotidienne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frapper les syllabes en disant le mot. • Placer un repère par syllabe. • Cocher sous un dessin la case où l'on entend telle syllabe. • Compter les syllabes. • Sur l'ardoise, dessiner autant de cases que de syllabes. • Frapper les syllabes à l'oral, supprimer la première syllabe dans un mot, la dernière, mot valise. • Situer/localiser une syllabe dans un mot. • Collecter des mots et organiser des regroupements en fonction du nombre de syllabes, de la présence ou non de telle syllabe. • Utilisation du logiciel 1000 mots.
<p>Repérer une rime commune, une syllabe commune. (Conscience morphémique) <i>Ce sont les activités ou exercices qui demandent à l'élève de détecter auditivement une voyelle commune à plusieurs mots ;</i> <i>Exemple, la rime commune aux mots « tortue, méduse, flûte, purée » est [y] ; il s'agit bien de reconnaître un phonème, c'est-à-dire un son de la langue, et non une lettre ; autrement dit, ce type d'exercice se fait à l'oral, sans support écrit, sinon l'élève recherchera visuellement la lettre qui transcrit ce phonème, et il s'agit alors d'une autre activité dépendant de la discrimination visuelle.</i></p>	<p>Discrimination auditive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque enfant cherche un mot qui finit comme... • A l'oral, lors de l'étude de mots dans les textes, dire des mots avec la rime donnée... • Rechercher la rime commune à plusieurs mots, collecter des mots ayant le même son, (comptine, poésie...). • Associer les dessins. • Utilisation du logiciel 1000 mots.

<p>Repérer et localiser un phonème (Conscience phonémique) <i>Ce sont les activités ou exercices qui demandent à l'élève de</i> détecter auditivement une consonne commune à plusieurs mots, et de la localiser dans ces mots. Exemple : le phonème commun aux mots « dans, modèle, jeudi » est [d] ; ce phonème est placé au début du mot « deux », au milieu du mot « modèle », à la fin du mot « samedi » ; la détection de ce phonème se fait à l'oral, mais sa localisation pour chaque mot se présente à l'écrit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ecouter une liste de mots et repérer le phonème commun. Colorier quand on entend... Cocher la case quand on entend... • Exercices de discrimination auditive, jeux de langue divers (J'entends / je n'entends pas... au début, dans le mot, à la fin, pas du tout). • A partir des mots de lecture. • Ardoise, fichier de lecture, fichier étude du code. • Jeux proposés : pigeon vole (si l'enfant entend le son étudié dans un mot donné oralement, il lève une étiquette de couleur verte, sinon de couleur rouge), le corbillon (les enfants proposent des mots à placer dans le panier du son étudié), jeu des phrases absurdes (fonction des phonèmes et nécessité de ne pas les confondre : « les radeaux /rideaux de ma chambre sont jaunes », « A midi, Jules a mangé du rat/riz »). • Marquer oralement la place du phonème en le mettant en relief avec la voix. • Entourer le dessin si l'on entend le son demandé dans le mot correspondant. • Cocher la case qui correspond à la syllabe contenant le phonème.
--	--

<p>Décomposer un mot en phonème <i>Ce sont les activités ou exercices qui demandent à l'élève de décomposer oralement un mot non plus en syllabes, mais en phonèmes, de façon linéaire.</i> Exemple, le mot tortue sera décomposé en /t/+/o/+/r/+/t/+/y/, où chaque phonème a une position particulière.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • « Chanter » les phonèmes du mot : rideau / [r][i][d][o]. • Démarche utilisée dans le déchiffrage des textes en lecture. • Isoler le phonème en passant par l'intermédiaire de la syllabe. • Complément avec gestuelle de Borel Maisonnay. • Discrimination auditive pour écrire un mot. • Ecrire pour établir des correspondances entre phonèmes entendus et graphèmes possibles. • Supprimer le phonème en attaque du mot ou en final.
--	---

<p>Repérer, dans des mots, un groupe de consonnes identiques <i>Ce sont les activités ou exercices qui demandent à l'élève de</i> trouver dans différents mots un groupe identique de consonnes. Exemple, il devra repérer les sons /kr/ dans « crapaud, accrocher, craie ».</p>	<p>Discrimination auditive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localiser/entourer des dessins de mots contenant des phonèmes identiques. • Chasser l'intrus : barrer un dessin.
---	--

La discrimination visuelle des graphies de l'écrit (les graphèmes).

Le terme « repérer » signifie trouver la présence d'un item (lettre ou groupe de lettres) dans un mot ou un ensemble de lettres, **alors que le terme « discriminer »** signifie trouver un item (lettre ou groupe de lettres) par comparaison (par exemple, repérer « ai » dans « j'ai une maison », et discriminer « ai » dans « ei ai eu ai ei ou ai »).

Situations de classe	
<p>Repérer ou discriminer visuellement des mots ou pseudo mots</p> <p>Repérer ou discriminer visuellement des syllabes dans un mot</p> <p>Repérer ou discriminer visuellement une ou plusieurs lettres isolées ou dans un mot</p> <p>Discriminer une lettre ou un mot dans différentes écritures (cursive, script, capitale, etc.) sans dessin</p>	<p>A l'écrit, plusieurs jeux et activités sont proposés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pêche aux mots (rechercher des mots contenant la lettre « n » et qui s'entend [n] et inversement), • La chasse aux mots (l'enseignant désigne un mot du texte que l'élève doit lire / montrer/ souligner...). • Retrouver dans une liste/ entourer des mots jumeaux, des mots intrus, le mot cible... • Mots jumeaux : établir la correspondance lettre à lettre. • Reconstituer des mots à partir de syllabes proposées. • Trouver la syllabe intruse. • Découper deux mots en syllabes et les associer différemment pour créer un troisième mot... • Localiser la syllabe énoncée dans un mot. • Séparer deux mots collés. • Compléter des grilles de mots croisés avec dessins. • Entourer le mot qui correspond au dessin. • Repérer des mots nommés dans des nouveaux textes. • Atelier syllabes avec cartes pseudo mots. • Entourer, colorier des syllabes données. • Couper les mots en syllabes. Mots en couleur selon les syllabes. • Décomposer le mot pour le comparer à un autre. • Identifier les composants graphiques d'une syllabe en entrant par un repérage graphique (prise de conscience du découpage syllabique d'un mot). • Colorier la lettre parmi d'autres lettres. • Colorier la lettre dans un mot. • Colorier la lettre, la syllabe, dans différentes écritures. • A partir des mots sélectionnés ou comptine contenant le phonème étudié, retrouver les graphies ; différenciation entre ce que j'entends et ce que je vois. • La lettre muette. • Le « s » du pluriel. • Entourer la graphie étudiée sur chaque nouvelle page du cahier outil. Elle figure en différentes écritures. • Copie : passer d'une écriture à l'autre (scripte à cursive). • Retrouver et entourer toutes les graphies du phonème dans les mots vus (graphies proches – io/oi- ien/ein -, sources de confusion). • Retrouver les mots de l'histoire (écrits dans différentes écritures). • Jeu des lettres et des mots mélangés, à relier ou entourer de couleur identique pour chaque mot. • Repérage sur les différents affichages dans la classe. • Mots étudiés, mots outils. • Travailler la différence entre ce que l'on voit et ce que l'on entend

2- Du principe alphabétique à la fixation orthographique.

Vers la connaissance du code.

Situations de classe	
<p>Prononcer une syllabe <i>Ce sont les activités ou exercices qui demandent à l'élève de lire plusieurs lettres en une seule émission de voix : v+a+l > val ; k+ou > kou.</i></p>	<p>Dire/ Lire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entraînement systématisé court et quotidien, en particulier pour les élèves en soutien nommé. • A l'oral, au cours d'échanges, l'enseignant fait redire une syllabe incorrectement énoncée après correction : affiner la prononciation à l'oreille même de l'élève. • A l'écrit, lecture de syllabes, de syllabes proches (no/on, nou/non, pra/bra). • Jeu en ateliers : les élèves peuvent associer des lettres, former une syllabe ou un mot, indiquer les différentes graphies possibles d'un même phonème → dire/lire la production à tour de rôle.

<p>Compléter un mot avec une lettre (avec dessin)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pour discriminer les phonèmes proches : ex. : [v] / [f]. • Exercices de différenciation.
---	---

<p>Compléter un mot avec une syllabe simple (avec dessin)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fixer globalement des syllabes graphiques. • A partir d'une liste de syllabes, choisir la syllabe.
--	---

Vers la maîtrise du code de l'écrit.

Situations de classe	
<p>Reconnaître les graphies les plus simples d'un phonème <i>Ce sont les activités ou exercices qui demandent à l'élève de lire les écritures possibles d'un même phonème ; par exemple « è » « ai » « ei » pour le phonème cible.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etudier un phonème et les graphies rencontrées. Enrichir les graphies par la rencontre effective dans les textes. • Lire et écrire des mots simples, (sur l'ardoise, le fichier de lecture, ...). • Etude systématique avec listes de mots référents. • Affichage dans la classe + cahier de sons. • Fixer les correspondances phonographiques. • Colorier ce qui fait tel son. • Trier des mots. • Retrouver les graphies d'un phonème parmi un capital de mots connus. • Dictée, découverte de mots nouveaux. • Entourer la graphie donnée.

<p>Maîtriser la segmentation écrite</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler sur le mot et la syllabe. • Prendre conscience du découpage syllabique, couper les mots en syllabes. • Reconstituer des mots avec des syllabes en désordre (avec dessin). • Segmenter une phrase à l'écrit : à partir d'une phrase dans laquelle tous les mots sont enchaînés, séparer les mots, recopier la phrase, repérer les syllabes dans un mot et les mots dans une phrase.
--	--

<p>Discerner les différentes valeurs d'une lettre <i>Ce sont les activités ou exercices qui demandent à l'élève de lire une lettre selon son environnement</i> <i>Exemple : « s » n'aura pas la même valeur phonique dans « maison, chanson, temps ».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Développer chez l'élève, dès les premiers phonèmes/graphèmes étudiés, l'observation régulière du : « Je vois / j'entends – je vois / je n'entends pas ». Exemple : [r] dans <i>colère</i>, mais pas dans <i>jouer</i>. • Liste de mots et affichage avec dessin. • Complément avec gestuelle de Borel Maisonnay. • Découverte des différents graphèmes. • Trier les mots en deux colonnes, à partir d'une même graphie an, en : j'entends ã, je n'entends pas ã (cane, jouent). • Trier des mots : je vois « s », j'entends [s] ou [z]. • Ranger les mots dans un tableau (ex. : j / g).
--	--

Vers la lecture combinatoire.

Situations de classe	
<p>Lire des syllabes complexes <i>Ce sont les activités ou exercices qui demandent à l'élève de lire des suites de lettres groupées, constituées d'une structure du type consonne/consonne/voyelle/consonne, bran, plan, plus...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jeu de loto des syllabes. • Début de l'étude des graphèmes complexes au deuxième trimestre. • Les difficultés nouvelles figurent d'abord sous forme de syllabes qui sont lues en entraînement. • Tableau de graphèmes. • A chaque étude d'un nouveau graphème, syllabes et mots à lire.
<p>Lire des mots déchiffrables sans dessin</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler à partir d'une banque d'étiquettes avec les mots les plus courants au CP. • Activité de type « je combine, je déchiffre ». • Lire des mots dans un nouveau texte. • Lire une liste de mots nouveaux comportant la nouvelle graphie (entraînement systématique).
<p>Reconstituer des mots (à partir de mots tronqués, de nuages de lettres, de syllabes, ...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le jeu du « mot mystère », « du petit maçon », « du magicien », du mot masqué, des valises de syllabes (syllabes mélangées, manquantes, encadrées...). • Exercices écrits ou logiciels. • A partir de syllabes, de nuages de lettres, de sacs avec des lettres qu'il faut mettre en ordre pour retrouver le mot... • Compléter les mots/textes à trous.

Vers la fixation orthographique.

Situations de classe	
<p>Mémoriser des mots déchiffrables <i>Ce sont les activités ou exercices qui demandent à l'élève de se rappeler à long terme les mots qu'il sait déjà déchiffrer, de façon à ce qu'ils deviennent suffisamment familiers pour être reconnus immédiatement par la voie directe.</i></p>	<p>Dictée hebdomadaire, préparée en classe, révisée à la maison.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu du photographe. • Apprentissage de mots restitués en dictée sur ardoise ou inclus dans un texte lacunaire en particulier pour les mots invariables (sens). • Affichage dans la classe. • Mémorisation du mot référence (phonème/graphème). • Les élèves lisent des mots dans des contextes différents. Ils les écrivent à la demande sur l'ardoise, ceux qui sont interrogés pour la correction épellent les mots qui seront écrits au tableau. Il leur est demandé d'explicitier comment ils ont trouvé la graphie (passage par le découpage en syllabes, analogie...). • Composer des mots demandés à partir de syllabes affichées ou sous forme d'étiquettes à assembler.
<p>Retrouver des mots déchiffrables</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lors de l'étude d'un texte nouveau. • Lors de l'étude de phonème ou de graphème, présenter des mots nouveaux qui seront reconnus avec plaisir dans les textes de découverte suivants. • Entourer le mot correct dans une série avec des intrus. • Localiser du doigt le mot nommé. • Réinvestir des mots connus dans d'autres textes. • Ecrire sans modèle. • Lire des phrases qui utilisent des mots nouvellement appris. • Des textes complémentaires sont proposés aux élèves pour consolider ou évaluer.
<p>Copier des mots déchiffrables, script → cursive</p> <p>Copier des phrases déchiffrables, script → cursive</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Classer les mots selon leur graphie. • Copier des phrases courtes. • Retrouver un mot dans un texte et l'écrire. • Copier des phrases du texte, des mots du texte. • Reconstituer des mots (lettres ou syllabes). • Exercices d'entraînement à la transposition d'une écriture scripte à cursive. • Copie cachée, différée. • Copie de textes longs (poésie...) <p>Supports variés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichier d'activité. • Cahier du jour, fichier de lecture. • Ardoise, carnet... <p>Modalité d'une méthode :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque texte travaillé avec les enfants et faisant l'objet d'exercices sur le cahier d'activité est écrit en script sur le manuel et en cursive sur le fichier. • Mots à prélever dans une question et un texte, écrits en script, à utiliser dans une réponse en cursive. Exercice d'évaluation.

COMPREHENSION.

LE TEXTE.

1- Le sens général et le sens littéral du texte.

La construction du sens.

Sur un texte lu par l'enseignant :

Situations de classe	
Etudier globalement la compréhension d'une phrase ou d'un texte écrit "lu oralement par l'enseignant à la classe", et son interprétation	<p>Lors de la lecture d'un nouveau support, avant la découverte d'un nouveau texte, de la tâche du moment, de la communication de consignes... :</p> <ul style="list-style-type: none">• L'enseignant mobilise les connaissances antérieures de l'élève, organise un rappel, s'assure avec l'élève de l'exactitude du rappel.• L'enseignant questionne : imaginer un titre, retrouver une image, trouver l'intrus• L'enseignant sollicite l'argumentation.• Il fait analyser les illustrations, les liens existant entre les différents éléments du texte lu : ressemblances, différences.• Il encourage l'élève à poser des questions pour faire préciser certains aspects, affiner, anticiper, exprimer des hypothèses...• L'enseignant varie les supports et les regroupements (groupe classe/ petits groupes). <ul style="list-style-type: none">• L'élève explique ce qu'il a compris, montre qu'il a intégré les informations, antérieures ou successives du texte.• L'élève identifie le thème, les caractéristiques de l'enjeu de l'écrit, les personnages et leurs différentes désignations, les lieux....• L'élève restitue la chronologie des faits, des consignes, les reliefs particuliers de sens.• L'élève formule des résumés.• L'élève manipule la structure de l'écrit (narratif ou fonctionnel) : remise en ordre d'étiquettes mots, d'illustrations, jeu avec les connecteurs spatio-temporels, réalisation d'affichages.• Individuellement et par écrit, l'élève complète un questionnaire dont la forme évolue au regard des compétences acquises (cocher des cases, compléter par V/F...). <p>Situations :</p> <ul style="list-style-type: none">• Lecture ponctuelle ou lecture longue.• Communication de consignes.• Travail régulier (hebdomadaire) sur l'explicite, l'implicite.

Sur un texte lu par l'enfant :

	Situations de classe
<p>Donner le sens d'un texte, l'expliquer, en synthétiser tout ou partie <i>Ce critère réunit toutes les activités qui favorisent l'expression de la compréhension du texte par l'enfant, et toutes celles qui le conduisent à s'interroger sur le sens de l'écrit proposé :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les activités de choix pertinent parmi plusieurs propositions (type QCM), les demandes de complément, de résumé, de choix ou formulation d'un titre. Cette action sur le texte vise à en extraire, sous une forme ou une autre, l'information essentielle ou les informations les plus pertinentes. - Les activités de choix pertinent parmi plusieurs propositions d'une phrase ou d'un paragraphe qui reformule ou paraphrase le texte original. - Les activités invitant l'élève à raconter (paraphraser, reformuler, etc.) le texte ou à en poursuivre le début. Ou bien les activités invitant à utiliser des phrases ou des textes (reprises), à destination d'une autre action sur le texte (type recette). - Les activités qui proposent d'expliquer ou de montrer le sens général ou partiel du texte en mettant en relation l'écrit et l'image. Cela nécessite une double interprétation sémiologique et sémantique. <p>Lier image → texte : c'est une manière plus précise de travailler sur la compréhension de l'image. L'élève doit relier une image avec le texte adéquat, parmi plusieurs propositions. Ou bien, il doit compléter par une phrase descriptive.</p> <p>Lier texte → image : c'est une manière plus précise de travailler sur la compréhension générale d'un texte en demandant son illustration par un dessin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faire résumer collectivement/ individuellement un album (Exemple d'activité type « La ronde des livres »).. • Faire résumer les épisodes précédant un nouveau texte à étudier. • Questionnement oral : se poser des questions à propos du texte. • Questionnement à l'écrit : vrai / faux, relier aux illustrations. • Varier la situation visée : texte inconnu ou reprise des écrits étudiés en classe, lecture faite partiellement ou en totalité par l'élève, en individuel ou en petits groupes. <p>Un lecteur expert décode et comprend un texte simultanément. A cette fin, l'enseignant multiplie lors des situations de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'anticipation par les élèves de l'épisode à venir en faisant analyser les illustrations, proposées en grand format (parfois pour encourager les éclairages divergents), - L'acquisition de vocabulaire. - Il aide l'élève à donner son avis, - A l'oral, il sensibilise l'élève, dans les textes rencontrés, aux éléments qui évoquent le passé, présent et futur. - Il travaille sur le cadre de l'énonciation - Il favorise la construction des images mentales de la situation donnée en sollicitant l'élève sur « ce à quoi cela lui fait penser, ce qu'il voit dans sa tête... ». - Il propose des situations où l'élève doit choisir un titre, un résumé qui correspond à l'écrit parmi plusieurs choix. - Il organise les questions portant sur le texte en distinguant celles portant sur l'explicite et celles portant sur l'implicite. - Il valorise l'importance de la conservation des éléments lus. - Il initie l'élève au retour en arrière dans la lecture pour ajuster sa compréhension locale. <p>Énonciation : l'étude de l'énonciation se donne pour objet le relevé, dans un énoncé, des marques relatives à la production de cet énoncé. Pour cela on a recours à un certain nombre de concepts :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la distance : présence ou non d'un <i>je</i> ou d'un <i>nous</i> signale une distance courte, celle d'un <i>il</i> d'une prise de distance, - l'adhésion : nuancée par des modélisateurs <i>je crois, il paraît, à en croire les voisins, vraisemblablement...</i>, - la tension : marque l'embranchement plus ou moins fort entre l'énoncé et le destinataire. Elle est signalée par des embrayeurs comme <i>ici, là-bas, maintenant, demain</i> <p>...</p> <p>Petit dictionnaire de l'enseignement du français, JP KERLOC'H, Scéren 2002.</p>

<p>Repérer des informations explicitement formulées dans le texte (ou une image)</p>	<p>A l'oral, à l'écrit, répondre à des questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionnaire de lecture (présentations variées). • Axes de questionnement : la phrase, le paragraphe, le texte, l'illustration, le support retenu. • Répondre aux questions par une phrase. • QCM, choisir la bonne réponse. • Questionnaire V/F. • Illustrer une phrase. • Décrire ou légender une image. • Remettre en ordre (numéroter) la chronologie. • Identifier des caractéristiques des personnages. • Rechercher des phrases du texte étudié. • Cocher les dessins qui correspondent à l'histoire lue.
<p>Construire les inférences (internes au texte) et faire appel aux références culturelles et personnelles</p> <p><i>Il s'agit d'activités d'intégration qui imposent de mettre en relation des informations parfois éloignées dans le texte pour en éclairer le sens. Parfois, l'enfant doit faire appel à ses connaissances personnelles ou à celles issues d'autres textes.</i></p> <p>Favoriser la construction de représentations ; créer une image mentale, faire anticiper, faire appel à l'expérience personnelle...</p>	<p>A l'oral et à l'écrit, répondre à des questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donner son avis, prendre en compte les informations énoncées par l'Autre. • Faire référence à d'autres écrits rencontrés : construire des réseaux, établir des liens entre les éléments culturels côtoyés, prendre appui sur les affichages réalisés. • Faire dessiner des passages, des phrases, des productions écrites « A quoi cela te fait-il penser ? Quel dessin tu imagines pouvoir faire quand tu lis ça ? Justifie ta réponse » : confronter, analyser. • Théâtraliser des extraits de textes. • Anticiper la suite/ la fin... d'une histoire.
<p>Reconnaître ou manipuler les changements temporels et spatiaux</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transformer un texte, passé – présent. • Observer et organiser les régularités des terminaisons des verbes les plus usités. • Remettre en ordre des phrases : retrouver la chronologie du texte. • Observer, repérer les mots qui permettent l'enchaînement, la succession, l'antériorité...des événements, lors des échanges (en collectif/ en groupes). • Porter l'attention /solliciter les connecteurs spatiaux et temporels en situation de lecture et de production écrite.

La polyvalence des textes.

Situations de classe	
<p>Travailler sur les différents genres et les divers types de textes Les genres de textes (<i>conte, album, fait divers, compte rendu...</i>) Les types de textes (<i>narratif, descriptif, recherche d'infos</i>)</p>	<p>Tout au long de l'année, en lien avec le vécu de la classe et les projets, assurer la rencontre avec la diversité des supports et des types d'écrits en triant les écrits : En lecture et en production d'écrits :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des écrits narratifs (contes, récits, théâtre, BD), des documentaires, des articles de journaux, des poésies, des courriers, des fiches de fabrication, des recettes de cuisine, des listes... • Produire des textes répondant à des caractéristiques repérées en tri de textes pour consolider leur spécificité. <p>Trier/ Classer les supports en classe/ en BCD.</p>

L'endurance de lecture.

Situations de classe	
<p>Lire des phrases (relire des phrases connues ou en lire de nouvelles) Les activités qui invitent à lire des phrases inconnues, sans autre but que développer la curiosité ou la pratique. Exemple : Voici d'autres bêtises de Paul (à la suite d'autres phrases lues précédemment). Les activités qui demandent de relire dans le cahier des phrases déjà lues dans le livre, avec ou sans une éventuelle autre activité ensuite. Les activités qui imposent de lire une ou plusieurs phrases avant d'opérer une action sur celles-ci ou à partir de celles-ci. Exemple : Lis ces phrases puis ...</p> <p>Lire des textes (relire un texte ou en lire de nouveaux) <i>Cf. ci-dessus.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture quotidienne, par chaque élève, dans tous les domaines d'enseignement. • Lecture d'une puis de plusieurs pages d'albums. • Situation d'entraînement à la lecture longue. • Reprise de textes plus anciens (relecture de l'épisode précédent). • Lecture de phrases différentes du texte, avec des mots du texte (compléter par des entraînements du type vrai/faux). • Lecture à plusieurs voix. • Lecture à plusieurs voix avec dialogues. • Lecture offerte : lecture dans la classe ou dans d'autres classes d'articles de journaux, de revues, de poésies ou d'extraits d'album, lecture d'écrits apportés par l'élève. • Lecture de consignes dans tous les domaines d'enseignement. • Construction de nouvelles phrases, changement de groupes de mots. • Lecture de phrases et textes nouveaux, extraits d'albums complémentaires, pour réinvestissement, consolidation ou évaluation et/ou pour le plaisir. • Partage des textes : les textes individuels ou produits par groupes sont rassemblés sur une ou plusieurs feuilles et distribués à tous. • Lecture à haute voix et silencieuse des phrases ou du texte étudiés ou d'un nouveau texte écrit. • Lecture à la maison.

2- Les composantes du sens des textes et des phrases.

Le sens des textes.

Situations de classe	
<p>Saisir la continuité d'une histoire, sa chronologie. Organiser l'ordre des actions dans un texte ou un groupe d'images <i>Les activités qui favorisent la hiérarchisation chronologique des informations. Elles portent sur les enchaînements des actions, ainsi que sur le repérage d'éléments permettant la cohérence du texte dans son ensemble.</i> <i>Exemple : la mise en ordre d'images, de fragments de textes ou de phrases par rapport à un texte lu, et comportant souvent des reformulations, un usage de la chronologie temporelle, etc.</i> <i>Les activités de segmentation du texte en paragraphes ou en phrases (du point de vue du sens) et de travail sur l'unité paragraphe et ses caractéristiques.</i> <i>Les activités de segmentation du texte en paragraphes ou en phrases.</i> <i>Les activités qui font travailler implicitement l'enchaînement d'actions grâce à la perception de liaisons sémantiques ou logiques</i> <i>(Oh ! un chien. J'ai peur. De qui ai-je peur ?).</i></p> <p>Etudier l'enchaînement explicite des actions</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstruire le texte avec des étiquettes • Numérotter les phrases dans l'ordre de l'histoire. • Remettre en ordre les différents événements d'un texte, les images, BD... • Reconstituer le texte en bandes, texte puzzle. • Réaliser la frise chronologique du récit : début, milieu, fin. • Apprendre à résumer. • Résumer les épisodes précédents. • Repérer en organisant les connecteurs les plus fréquents.
<p>Identifier les personnages tout au long du texte (dont reformulations) Etudier la chaîne de substitution pronominale ou lexicale. <i>Exemple : la continuité « référentielle » d'un même personnage diversement appelé tout au long du texte « le chat, Minou, il, lui, le félin, le carnassier » ou « Matthieu, le frère de Yannick, il, le père de... »</i> Focaliser pour reconnaître ou nommer les personnages. <i>Exemple : C'est Kimamila, c'est son ami ...</i></p> <p>Repérer les anaphores entre les phrases</p>	<p>Repérage à l'oral et à l'écrit. En lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des couleurs différentes pour désigner/ discriminer les personnages, les suivre dans le texte. • Repérer les dialogues. • Retrouver celui qui parle. • Dégager les différentes désignations des personnages : noms communs, noms propres, pronoms (substitués nominaux et pronominaux). • Chercher les différents substitués dans le texte, en chercher d'autres. • Remplacer un groupe nominal par un pronom et inversement • Etablir les liens entre les personnages (dessiner, réaliser un tableau des personnages et leurs substitués nominaux et pronominaux respectifs...). <p>Les albums en randonnée ou à structure répétitive favorisent cette appropriation, au premier trimestre. En production d'écrits (transformation de phrases ou production personnelle). Remplacer un groupe nominal par un pronom et inversement.</p>

LES PHRASES.

Le sens des phrases.

Situations de classe	
<p>Reconstituer des phrases avec des mots ou des groupes de mots donnés <i>L'activité propose des mots, des étiquettes, des groupes de mots pour (re)constituer une phrase connue ou inconnue, avec ou sans le support d'une image.</i></p> <p>Construire ou compléter des phrases, avec ou sans mots imposés, avec ou sans image support, à partir ou non d'un texte connu A partir de mots donnés : les activités de choix de mots ou de groupes de mots, permettant la construction ou l'invention de phrases qui seront réécrites par l'élève. Les mots peuvent être, par exemple, groupés en catégories (noms communs, adjectifs, etc.) ou selon un paradigme (une position dans la phrase). A partir d'un texte lu : les activités de (re)construction ou de complément de phrase (à partir d'un texte lu auparavant). Il faut alors chercher dans un texte ou une phrase lue auparavant pour compléter.</p>	<p>Collectivement ou/et individuellement</p> <ul style="list-style-type: none">• Remettre syntaxiquement en ordre : des expressions nominales dont les mots sont mélangés (<i>l'anniversaire de Monsieur Guillaume</i>), des phrases simples puis complexes (mots étiquettes), à partir d'éléments connus ou à découvrir.• Segmenter une phrase (mots attachés).• Compléter des phrases « à trous », en utilisant ou non la totalité des mots et groupes de mots proposés.• Compléter une phrase, un texte, avec des mots outils ou des expressions (avec, et, donc, sur, très, beaucoup... Il était une fois... Un jour, ... Alors, ... Depuis ce temps-là...).• Répondre à des questions écrites.• Corriger une phrase en enlevant, en ajoutant ou en modifiant un mot intrus.
<p>Expliquer le sens d'une phrase</p>	<p>A l'oral, à l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none">• Retrouver une phrase de sens identique parmi trois propositions.• Colorier la bonne illustration.• Associer deux phrases qui ont le même sens.• Identifier la phrase correspondant à l'histoire.• Barrer les phrases qui n'ont pas de sens.• Ajouter des qualificatifs.• Ecrire des phrases en modifiant des groupes de mots soulignés.• Dessiner.• Chercher des synonymes.
<p>Faire varier le sens localement dans la phrase (en ajoutant ou choisissant un mot ou un groupe de mots) <i>Les activités qui amènent le lecteur à choisir un mot pertinent et à le placer dans la phrase, à réfléchir sur les compléments (ajouts), les groupes de sens, les expansions, les énumérations dans la phrase et le travail sur la phrase minimale.</i></p>	<ul style="list-style-type: none">• Enrichir une phrase.• Transformer une phrase : voir « Lire au CP 2 » page 20.• Produire des nouvelles phrases en modifiant des mots ou groupes de mots soulignés : modifier un modèle (personnages, actions, lieux).• Travailler spécifiquement la forme « ne.... pas ».• Affiner le choix d'un lexique lors des productions.• Transformer une planche de BD en récit et inversement.

3- Structure de la langue.

Syntaxe.

Situations de classe	
<p>Observer ou être familiarisé avec les différents types et formes de phrase Travailler sur les phrases impératives, déclaratives, exclamatives et interrogatives : les activités qui proposent des transformations d'une forme vers une autre, qui suggèrent simplement le repérage des caractéristiques de ces formes, ou qui invitent à recomposer ces phrases à partir de mots ou groupes de mots.</p> <p>Manipuler les formes affirmative et négative : les activités qui font faire des classements et des transformations de la forme négative (repérage des composants de la négation).</p> <p>Distinguer phrase orale / phrase écrite : les activités qui invitent à observer des transcriptions d'oral à l'écrit pour en saisir les caractéristiques voisines ou divergentes.</p>	<p>Lors de la découverte d'un texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier par la ponctuation des types de phrases (mise en couleur) : les phrases exclamatives, interrogatives. • Identifier par les mots outils les phrases déclaratives négatives (<i>ne...pas</i>) et interrogatives (<i>qui, combien, pourquoi, est-ce que...</i>) • Ponctuer un texte. • Lire avec une mise en voix soutenue, accentuée, les différents types de phrases. • Construire une question sur un texte pour la poser à l'autre. • Construire la phrase négative qui correspond à une phrase affirmative.
<p>Etudier la position des mots et groupes de mots dans la phrase Etudier la position paradigmaticque : les activités qui proposent d'effectuer des substitutions d'unités de même catégorie. <i>Par exemple « le, ce, mon, notre, ... appartement est situé à Paris ».</i> <i>Le but semble autant de montrer des remplacements possibles d'unités, de manière structurale, que de légitimer empiriquement les intuitions sémantiques qui y sont attachées.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Opérer des transformations sur une phrase. • Construire des phrases nouvelles avec des mots ou groupes de mots donnés, possibilités variées avec les groupes déplaçables.
<p>Manipuler la catégorisation des mots, même implicitement <i>D'une manière générale toutes les activités qui soumettent l'enfant à des catégories implicites (verbes, noms communs, adverbes, etc.) ou qui lui demandent de manipuler des mots appartenant à une même classe (mots fonctionnels, etc.).</i></p>	<p>Classifier/Catégoriser le plus souvent possible les mots.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mots classés/ répertoriés en colonnes sur fiches lues à la maison. • Listes affichées dans la classe. • Classifier systématiquement des mots nouveaux. <p>Classements retenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les noms propres/les noms communs - les pronoms - les déterminants - les adjectifs qualificatifs usuels - les verbes - les mots invariables (<i>petits mots outils</i>) <p>En lecture et en production d'écrits.</p>

	<p>Effectuer des représentations (affichages) des correspondances entre les noms et les pronoms Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le loup, le renard et le mouton</i> → ils • <i>Maman, mon frère et moi</i> → nous. <p>Faire subir des variations pour organiser et construire la notion de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masculin, féminin, • Singulier/pluriel <p>Observer/ s'approprier les premières règles d'accords orthographiques.</p> <p>Valoriser les situations permettant de faire émerger des mots par catégorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les verbes d'une recette, d'une fiche de fabrication, des jeux en EPS. • Rechercher des adjectifs pour décrire un personnage, un sentiment, une œuvre visuelle.
--	---

<p>Travailler sur la ponctuation et les majuscules <i>Les activités qui invitent l'élève à réfléchir à la ponctuation de phrase (les virgules ou les parenthèses), ou à la segmentation entre phrases, ou sur un choix plus sémantique (point d'exclamation, d'interrogation, etc.) et les activités autour des majuscules liées à la phrase.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser un code couleur qui met en relief le marquage de la phrase dans un texte : repérer le début et la fin de la phrase. • Dénombrer les phrases d'un texte. • Acquérir le rôle des majuscules dans un texte. • Consolider la notion de phrase en production d'écrits. • Lire à plusieurs des dialogues. • Comparer/ se jouer des différents signes de ponctuation (exercice de lecture à haute voix pour « mettre le ton »), • Distinguer la ligne/ la phrase : compter le nombre de lignes, le nombre de phrases. • Copier une phrase non ponctuée en plaçant la ponctuation et la majuscule.
--	--

Morphologie.

Situations de classe	
<p>Manipuler les verbes et leurs terminaisons (flexions, etc.)</p> <p>Accorder les mots ou groupes de mots (accords GS – GV, accords en genre ou en nombre dans le GN, repérage du genre, du nombre) Genre : les activités qui consistent à distinguer les diverses formes de réalisation du masculin et du féminin, à l'intérieur d'une même catégorie (mettre au féminin des noms de métiers, d'animaux, ..), étudier les diverses formes morphologiques des pronoms, déterminants, etc. Nombre : les activités qui consistent à distinguer les diverses formes de réalisation du singulier et du pluriel, à l'intérieur d'une même catégorie (mettre au pluriel des noms en -al.),</p>	<p>Tout au long de l'année.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les catégories de mots. • Manipuler les GN et GV pour dégager les premières régularités des accords grammaticaux simples (du singulier au pluriel et inversement, du masculin au féminin et inversement) : associer déterminant et nom, observer des phrases identiques dans lesquelles un élément modifié entraîne d'autres types de modifications.... • Afficher /répertoire /catégoriser les situations observées : appui à l'écriture, à la mémorisation. • Le -nt final du verbe, apprendre à le lire. • Régularités des terminaisons des verbes les plus fréquentés avec les pronoms. • Justifier les lettres muettes, en fin de mot. <p>Prendre appui sur les situations de production de textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rechercher collectivement les accords à réaliser sur une situation problème donnée. • Entraîner aux accords grammaticaux par des activités ludiques.

LE MOT.

4- Lexique.

Situations de classe	
<p>Enrichir le vocabulaire <i>Les activités qui permettent d'étendre ou d'utiliser le vocabulaire imposent parfois l'apprentissage par cœur de mots, par liste ou individuellement. Elles s'organisent à travers une approche disciplinaire ou thématique : jeux de mots croisés, de définitions, de confrontation de sens, jeux de mots, mots tordus, etc.</i></p> <p>Travailler sur les bases de mots et leurs dérivés <i>Les activités portent sur les racines dans les mots, activités implicitement tournées vers les étymologies, les éléments communs dans des mots, etc.</i> <i>Les activités se centrent sur la générativité de dérivés par association, observation des régularités et exceptions : relier / lier / délier – refroidir / froidir / défroidir.</i></p> <p>Travailler sur les champs sémantiques <i>D'une part les activités portant sur la constitution de familles de mots (les bases, les radicaux, et leurs dérivés) : régularité, fréquence.</i> <i>Exemple : chasser les intrus entre des mots du type : froid – refroidir – fraîcheur – réfrigérateur – fromage... ou bien organiser une liste : couper, découper, coupe, ... (champs lexicaux).</i> <i>D'autre part, l'étude des mots qui peuvent être rassemblés parce qu'ils permettent d'évoquer un monde, un univers particulier.</i> <i>Exemple, l'étude des mots pour évoquer ou décrire la montagne, ou les animaux, ou la maison (toit, murs, fenêtres, etc.) ; on s'interroge sur les liens de parenté entre mots. Ou bien les mots qui parlent des vacances (montagne, ski, glisser, ensoleillé, etc.), qui sont des éléments de cohérence textuelle.</i> <i>Ou bien encore les mots qui peuvent être classés en liste sous un titre englobant (hypéronymes), par exemple : les chats sont des félins qui sont des mammifères, etc.</i></p>	<p>Oralement, lors des lectures, et à l'écrit.</p> <ul style="list-style-type: none">• Rechercher des mots synonymes, des expressions imagées : plusieurs mots proches pour dire (presque) la même chose, rechercher d'autres mots pour apporter des nuances. Exemples : pour exprimer des sentiments, des couleurs et des formes en arts visuels, des actions en EPS.• Inventorier le lexique du thème traité (projet de classe).• Collecter, composer les mots d'une famille, mettre en couleur le radical.• Manipuler préfixe (<i>mal...im...</i>), radical, suffixe (<i>ette, âtre...</i>) en activités ludiques : allonger les mots, les réduire.• Jouer avec les lettres muettes, en fin de mot• Jouer avec les homonymes (sens dans contexte).• Supprimer des mots répétés en production d'écrits (fait, dit, et...). <p>Tous les domaines d'enseignement servent l'acquisition de ces compétences.</p>

PRODUCTION DE TEXTES.

1- Graphisme – motricité fine.

Situations de classe	
<p>Tracer dans l'espace (en l'air)</p> <p><i>Il s'agit des exercices qui consistent à « gestuer » la forme de la lettre avec le doigt en suivant le maître ou en suivant le tracé de la lettre inscrite sur un support ; cahier, livre, ardoise, etc....</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pas d'écrit en script. • Révision des acquis de maternelle ou découverte des tracés précis exigés en CP. • S'entraîner collectivement à reproduire devant soi en visant ce qui est au tableau. • Par imitation du geste de l'adulte qui trace au tableau, d'abord très gros puis plus petit. • Reproduire le tracé d'une lettre, d'un mot, dans l'espace, en l'air, puis sur la table, avec le doigt. • Avant l'écriture sur l'ardoise, sur le cahier. • Travail quotidien en relation avec l'étude des phonèmes et des graphèmes. • En arts visuels, tracer des lettres « extraordinaires » « enluminées », verticalement, horizontalement. • En APEX. • En EPS, sur le dos du voisin → travail sur la forme.

<p>Suivre un tracé avec guidage (pointillés, sur des lignes, ...)</p> <p><i>Ce sont tous les exercices qui demandent aux élèves d'écrire des formes quelconques sur un support vierge ou délimité, avec ou sans contrainte de lignes, dans un espace libre ou en respectant un espace donné. Il peut s'agir de graphisme décoratif ou de formes qui préparent à l'écriture des lettres. L'élève peut reproduire les formes par copie comme il peut repasser sur un tracé en pointillés ou encore sur ou entre des lignes.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pas d'écrit en script. • Travail quotidien • Situation proposée en différenciation lorsque l'élève n'a pas compris un tracé. • Situation proposée lorsqu'on prévoit qu'un tracé sans guidage sera trop difficile. • Situation au début de la séance d'écriture. • Situation proposée au tableau, sur l'ardoise ou sur l'ardoise transparente, sur le cahier d'écriture ou du jour, sur la fiche ou le fichier d'exercices, avec lignage. • Veiller à la bonne tenue de l'outil et à une bonne position. • Copie de lettres, de mots. • Voir l'atelier d'écriture Nathan. • Exercices systématiques d'entraînement pour quelques élèves.
--	---

<p>Reproduire des lettres isolées (minuscules, majuscules) en différentes graphies, avec ou sans guidage</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toujours en écriture cursive. • Supports : ardoise, cahier réglure seyès, cahier d'activités de la méthode, fichier d'exercices (Graphilletres). • Travail quotidien, lettres en minuscule surtout. • Réglure progressive dans l'année → explicitation de la forme des lettres pas à pas. • Ecriture sur/entre les lignes. • Constitution d'un abécédaire à présenter aux GS.
--	--

<p>Calligraphier des lettres, des groupes de lettres, des mots ou une phrase</p> <p><i>Ce sont les exercices qui conduisent les élèves à passer d'une graphie à une autre.</i></p> <p><i>Il doit adapter la reconnaissance des diverses graphies d'une lettre et en automatiser les correspondances. Ecrire des mots puis des phrases permet de scinder les unités de la langue écrite.</i></p> <p><i>De même, cet item comprend les exercices particuliers qui isolent deux ou trois lettres présentant quelques difficultés lorsqu'il s'agit de les attacher les unes aux autres, comme le « v » ou le « b » avec le « r » ou avec le « e » ou le « u ». Certaines lettres demandent quelques transformations lorsqu'on les associe à d'autres...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Copie de lettres, de mots, de phrases, du texte étudié. • Copie sur ardoise, cahier, fichier, fiche d'entraînement. • Entraînement rapide vers l'acquisition par exemple du sens de rotation, plus lent et plus précis vers l'esthétique ou le plaisir de bien faire, vers l'efficacité plus rapide. • Travail quotidien en relation avec l'étude des phonèmes et des graphèmes. • Ecriture sur/entre les lignes, dans le fichier. • Travail en art visuel, poésie... • Travail d'entraînement et/ou en situation contextualisée : légendes de photos, titres, parties d'un message ...
---	--

<p>Calligraphier un texte (endurance d'écriture)</p> <p><i>Il s'agit ici d'entraîner l'élève à durer c'est-à-dire d'écrire longtemps sans fatigue du poignet en terme d'endurance : durer dans le geste, adapter la régulation tonique du bras (doigts, main, poignet...) à la longueur des mots ou phrases à écrire, tenir dans le temps et la durée tout en respectant les formes des lettres et leur lisibilité...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Du mot, à la phrase, au texte. • Copie de poésies, comptines, chants, leçons, deuxième partie de l'année. • Cahier d'écriture. • Contextualiser la tâche : copier une comptine pour les GS, une poésie, une lettre individuelle complète...
--	--

2- Ecriture.

Reproduire des mots, phrases et textes.

Situations de classe	
<p>Copier des mots ou groupes de mots déjà vus <i>Il s'agit des activités qui poussent les élèves d'une part à copier des mots déchiffrables de script à cursive pour développer la fixation orthographique, et d'autre part à associer un sens à un mot en l'écrivant, exercices qui contribuent à la construction de la représentation de mots en termes de dictionnaire mental en liant forme orthographique, forme des lettres et sens du mot.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Supports : ardoise, cahier d'essai, d'écriture, fiches de découverte du monde, cahier d'activités. • Copie des mots fréquents, des mots étudiés dans les textes, des mots en lien avec les graphies référentes des phonèmes, à écrire sans modèle. • Jeu du photographe (voir dans sa tête, épeler, écrire dans l'espace et sur ardoise). • Ardoise puis cahier. • Texte à trous à compléter avec mots du texte. • Textes à trous, images à légender avec des mots prélevés dans un texte. • Sur l'ardoise ou le cahier, copier le mot énoncé après avoir fermé son livre (durée d'observation variable).

<p>Copier une phrase ou un texte avec des mots déjà vus <i>L'élève se familiarise avec le texte en respectant les codes de mise en page. On ne copie pas de la même façon un récit, une poésie ou une recette.</i> <i>Exemples : fabriquer des panneaux ou des dossiers, copier une poésie pour l'apprendre ensuite, copier une recette pour la garder, copier une définition du dictionnaire... également les copies de phrases déchiffrables de script à cursive car cela renforce la perception orthographique des mots qui les composent.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Séances d'écriture sur cahier, fichier d'activités. • Ardoise puis cahier. • En lien avec l'étude d'un album. • Extraits des lectures en classe ou liés au projet de classe, leçons, date. • Copier une phrase en séparant les mots. • Copier une phrase en ajoutant la ponctuation. • Types d'écrits : la lettre, la règle du jeu, le menu... Inventer un épisode dans une histoire ou la suite/ la fin d'une histoire. • Fiches de synthèse des séances découverte du monde • Exercice quotidien, les situations de classe variées sont aisées à trouver pour cette activité, dans tous les champs disciplinaires.
--	--

Ecrire des mots isolés.

Situations de classe	
<p>Ecrire sous la dictée des graphies simples et complexes. <i>Ce sont les activités ou exercices qui demandent à l'élève d'écrire un phonème quelle que soit sa graphie : écrire le phonème /o/ dans les mots « micro », « chapeau », « préau »...</i></p> <p>Ecrire sous la dictée des mots monosyllabiques (bol, sac, elle, toi...) qui font du sens.</p> <p>Ecrire sous la dictée des mots plurisyllabiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tous les jours.... • Dictée sur ardoise, cahier.... • Dictée de graphèmes. • Dictée de syllabes, de mots. • Mots à compléter. • Mots nouveaux du texte. • Une fois à deux fois par semaine : mots préparés en classe pendant la semaine • Exercice scolaire évoluant dans l'année.

<p>Ecrire des mots (librement choisis par l'enfant) sans modèle</p> <p><i>Les exercices dont la consigne est de produire des mots déjà entendus sans modèle, les exercices qui forcent l'enfant à puiser les patrons orthographiques de mots dans leur mémoire et les entraîner ainsi à la fixation orthographique.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • En production d'écrits : ardoise, petit papier à collecter, cahier d'écriture ou traitement de texte. • Textes avec trous + changer le mot du texte. • Légende de dessin personnel. • Mots du texte pour compléter des phrases. • En début d'année, les élèves écrivent des mots dictés qu'ils peuvent retrouver dans le texte, au tableau ou dans l'affichage ainsi que des syllabes travaillées lors des séances de lecture. Progressivement, ils sont amenés à écrire des mots plus complexes. • Cela peut constituer en partie une première approche pour évaluer la maîtrise de l'écrit de l'élève à l'occasion de productions de textes.
---	---

Ecrire des phrases.

Situations de classe	
<p>Ecrire, sous la dictée ou de mémoire, des phrases ou des groupes de mots préparés</p> <p><i>Il s'agit d'entraîner les élèves à écrire une succession de phrases en parvenant à scinder les mots au bon endroit. Tous les mots ont déjà été rencontrés ou travaillés.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autodictée hebdomadaire, préparée en classe, de mots, de phrases (de cinq mots maximum). • Cartons éclairs, ardoise. • Ecrire dans un texte lacunaire. • Dictée hebdomadaire liée à la lecture, au graphème étudié. • La phrase à préparer est écrite au tableau, découverte point par point du plus simple au plus complexe, puis lue en entier. Les éléments connus sont effacés. Les élèves doivent reconstituer la phrase complète sans erreur sur une feuille de brouillon. On corrige et on recommence en retirant d'autres mots nouveaux mais faciles à lire. Le haut de la feuille est replié pour cacher la première étape du travail, il ne s'agit pas d'un exercice de copie, mais en autocorrection, on peut soulever le repli de la feuille. Même travail après avoir repéré et effacé les éléments les plus difficiles.

<p>Ecrire, sous la dictée, des groupes de mots ou des phrases non préparés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Support lié à l'objectif : ardoise, cahier • En fonction du graphème étudié. • Phrases proposées par les élèves à tour de rôle de type « virelangue » : beaucoup de plaisir. • Découverte du monde : légende de schéma.
---	---

Produire des textes « avec accompagnement ».

Situations de classe	
<p>Poursuivre un texte (phrases à continuer à partir d'un modèle). <i>Il s'agit des exercices qui demandent à l'élève de terminer librement un texte commencé. Il s'agit donc de produire du sens en ajoutant les idées de son choix.</i></p> <p>Ecrire selon un modèle « ... à la manière de ... » différents types ou genres de textes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Phase orale préalable à l'écrit • Phrase inductrice. • Phrases du texte étudié : changer la fin (phase orale puis écrite). • Comptines à partir des prénoms. • Ecrire la suite d'une comptine, d'un chant, d'un poème. • Proposer un début différent (prénom d'un enfant, modifier un adjectif, un verbe) pour inciter au réinvestissement des acquis. • Ecrire un portrait, la carte d'identité, une recette, une règle de jeu, une lettre, un texte documentaire... à partir d'une structure. • Situations de production écrite liées aux albums travaillés. • Phrase à structure répétitive (poème...). • Phrase de réponse à une question avec amorce de réponse.

3- Expression.

Produire des phrases « en autonomie ».

Situations de classe	
<p>Produire des phrases en écriture tâtonnée</p> <p><i>Il s'agit des exercices qui conduisent l'élève à créer des phrases porteuses de sens en se référant à un lexique déjà utilisé.</i></p> <p><i>Il doit inventer des phrases correctement construites en se référant à une sorte de banque de mots disponibles dans la classe. (manuels, fichiers, livres, dictionnaires...)</i></p> <p><i>L'élève est conduit par la création de sens à utiliser les éléments de la langue et sa structure syntaxique.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Phase orale préalable à l'écrit : recherche d'idées (collectivement ou non) puis écriture individuelle. • Ecriture approchée. • Situation pouvant servir à évaluer le niveau de l'enfant en écriture spontanée. • En ateliers (en rapport avec le vécu de la classe). • Dans tous les domaines d'enseignement. • Utilisation des affichages de la classe et du cahier de lecture. • Légender des photos, des dessins, des images séquentielles, des illustrations. • Ecrire une consigne (de jeu, de tâche...), un compte-rendu de sortie, une expérience.... • Ecrire à partir d'une phrase inductrice. • Ecrire une phrase pour répondre à des questions • Questions ouvertes utilisées occasionnellement pour produire un écrit (« A ton avis... »). • Terminer ou compléter un texte... • En production de texte, il reste toujours des éléments qui ne font pas partie du travail de préparation collective et qui ne figurent pas dans les outils de l'élève, ce qui impose la pratique de l'écriture tâtonnée. • Travaux libres de production d'écrit pour les élèves rapides.

<p>Produire des phrases à partir d'un support d'idées</p> <p><i>Phrases ou expressions inductrices.</i></p> <p><i>Exemple : poursuivre une phrase pour lui donner une fin, créer du sens tout en gardant le fil conducteur inspiré par le début d'un court récit énoncé par écrit et que l'élève doit finir.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Phase orale préalable à l'écrit : recherche d'idées (collectivement ou non) puis écriture individuelle. • Mise en place d'un lexique commun, d'une banque de mots avant la production individuelle. • Utilisation des affichages de la classe et du cahier de lecture. • Cf. rubrique précédente.
---	--

Produire des textes « en autonomie ».

Situations de classe	
<p>Préparer un projet d'écriture</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adapter les productions écrites aux différents projets de classe et au niveau réel de prise en charge possible de l'écrit par les élèves. • Mutualiser les idées. <p>Situations communes avec items précédents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Episode en plus dans l'album... • Correspondance (USEP et autres). • Portrait, fiche documentaire, faire-part de naissance. • Articles de journaux, documentaire. • Faire un album à la manière de. • Ecrire un récit ou une suite, un carnet de cinéma • Reproduire le schéma d'écriture proposé. • Ecrire des devinettes aux GS, • Exemple pour le documentaire : on propose aux élèves de partager avec d'autres ce qu'ils ont appris, compris, retenu à l'occasion d'une visite ou d'une activité (équitation, visite au zoo ...). Ils disposent de photos qu'il faudra compléter par des textes, des titres, des légendes, des schémas. Chaque élève choisira d'écrire ce qui lui paraît le plus intéressant ou important à transmettre. Les textes seront mis en commun pour que chacun dans la classe dispose du résultat du travail de tous et pour figurer en affichage.
<p>Ecrire un texte à partir d'un support d'idées</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Travail de préparation classe entière : mise en commun des idées et constitution d'un répertoire collectif de mots au tableau. Lecture du répertoire de mots classés et reportés sur feuille individuelle photocopiée pour tous par l'enseignant. Propositions orales de phrases. Ecriture individuelle, dictée à l'adulte pour certains. Lecture par les auteurs des premiers textes produits. Réécriture autonome à partir des textes corrigés pour certains ; copie des textes donnés en dictée à l'adulte, aide pour finaliser le texte de ceux qui ont fourni quelques éléments sur lesquels on peut s'appuyer.

<p>Rédiger sans modèle différents types ou genres de textes <i>Le but de ce type d'exercices est de permettre à l'élève de produire des textes dans la maîtrise des règles de l'écrit. Il s'agit d'inviter l'élève à découvrir des formes différentes de textes en fonction de leur finalité dans le respect des différentes contraintes syntaxiques et grammaticales.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Travail réalisé en fonction des textes étudiés. • Lettre, cartes de vœux. • Comptine. • Liste. • Fiche technique. • Poème. • Ecrire un règlement (sur la forêt, ...). • Recette de cuisine. • Documentaire.
<p>Ecrire un texte sur un sujet donné</p>	<p>A partir ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'images, photos, dessins, cartes, illustrations.... • D'un événement (personnel ou non), un rêve.... • D'évènements particuliers : la neige. • Du vécu de la classe. • Un article pour le journal de l'école. • Un résumé d'une histoire lue, écoutée, d'un film vu. <p>Modalité Par groupe, individuellement, selon l'objectif visé.</p>

<p>Réécrire son texte pour le corriger <i>Il s'agit des activités qui doivent conduire l'élève à améliorer son travail en le corrigeant : « Vérifie que le titre correspond bien à ton récit... », « Relis ton texte et souligne le sujet et le verbe de chaque phrase... », « Compte les phrases et vérifie les majuscules... », ...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texte écrit au brouillon, en sautant des lignes. L'élève corrige tout ce qu'il est possible qu'il prenne en charge avant de recopier. • Utilisation du répertoire de mots constitué puis réécriture (manuelle ou en traitement de texte). • La correction par l'élève peut viser les mots phonétiquement incorrects, les mots outils, les mots du lexique commun et les majuscules. <ul style="list-style-type: none"> • Confection d'un album personnel (écriture manuscrite ou traitement de texte). • En vue de le diffuser, le faire lire par des pairs : travail en groupe avec outils d'aide. • En fonction du nombre de modifications que l'élève peut comprendre et maîtriser, il recopie son texte en tenant compte des corrections indiquées en couleur. • Si les corrections dépassent sa prise en charge, l'enseignant échange avec l'élève sur ce qu'il en a compris, s'assure que c'est bien ce que l'enfant a voulu dire, sollicite des précisions, éventuellement des propositions sur la façon d'écrire les mots, écrit les parties de texte que l'enfant ne peut pas écrire seul.
---	---

ENVIRONNEMENT CULTUREL.

Présentation des textes et environnement culturel.

1- Mode de présentation des textes.

Situations de classe	
<p>Classification et importance <i>Narratif : les textes qui racontent une histoire.</i> <i>Descriptif : les explications, les documentaires.</i> <i>Injonctif : les recettes, les fiches techniques, etc.</i> <i>À visée esthétique : les poèmes, les chansons, etc.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimination des textes fictionnels/ des textes fonctionnels, liés aux supports diversifiés exploités ou rencontrés. • Tri/ Classement en classe, en BCD. • Tri en début d'année puis affinement et consolidation au fur et à mesure des écrits rencontrés. • Affichage des catégories nommées en classe, en BCD. • Questionnement régulier sur le support : organisation externe et interne (page de garde, 4^{ème} de couverture, tranche du livre, sommaire, pagination, rapport texte/image...). • Mise en réseau des types d'écrits (présenter/ exploiter plusieurs textes/supports autour du même auteur, illustrateur, thème, forme d'écrit). Les faire comparer : quels sont les points communs/ les différences ? Quelle information est communiquée par celui qui a écrit le texte, quelle information trouve celui qui le lit, à quoi sert ce texte ?.... Ainsi se construit une mise en évidence des critères qui caractérisent les types d'écrits. • Les thèmes abordés concernent les enfants de l'âge visé.
<p>Textes à écouter et textes à lire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture par l'adulte quotidienne : lire un texte chaque jour (choisi par l'enseignant, apporté par un élève, choisi à la bibliothèque : documentaire, album, BD courte (une page), etc). • L'élève lit un texte chaque jour : tous les domaines d'enseignement servent cet objectif. • L'élève lit un texte chaque jour : le texte à lire ou relire doit lui permettre de réinvestir des éléments (mots, expressions...) déjà lus antérieurement. • Les textes à donner à lire aux élèves imposent un choix puisqu'il faut tenir compte de leurs compétences en lecture. • Textes à lire/ à écouter : journaux, revues, albums, documentaires, poésie, chanson. • Lire : avec le support papier et le support audio (l'élève suit le texte). • Coin écoute : séance régulière affichée à l'emploi du temps (liée à la fréquentation du coin livres de la classe ou de la BCD de l'école). • Les textes à écouter (plus difficiles que ceux proposés et dédiés à la séance de lecture) peuvent être lus ou dits par l'adulte ou par les élèves entrés dans la lecture (choix d'albums pour les lecteurs débutants). • Lire/ écouter différentes versions d'une histoire pour en observer les ressemblances, les différences ? • Lire pour mettre en écho, en réseau (« Cela me fait penser à.. ») • Lire pour théâtraliser le texte.

Types de textes	<ul style="list-style-type: none"> • Approche conjointe en lecture et écriture (production de textes). • Classement simplifié, organisé et observable à la fois dans les affichages de la classe et dans les supports mémoire de l'élève (cahier, classeur...). • Différents types de textes et d'écrits sont proposés et peuvent être exploités dans les différents domaines d'enseignement ou champs disciplinaires. • Narratifs, descriptifs, explicatifs, informatifs : fictionnels /fonctionnels, tels les récits chants, poèmes, lettres, recettes, fiches de fabrication, BD.... • Tri en classe /en bibliothèque. • Tri lors d'un projet. Exemple autour du loup : textes documentaires (sciences, arts visuels) et narratifs (récits, poèmes..).
------------------------	--

2- Mode de présentation des illustrations.

Types d'illustrations	<ul style="list-style-type: none"> • Tous types : photo, dessin, reproduction d'oeuvre, extrait de livre... • Du livre d'art aux illustrations d'autrefois, à la littérature de jeunesse très colorée, à la bande dessinée, aux journaux, schémas d'expériences....
------------------------------	---

<p>Traitement des illustrations <i>C'est l'analyse du rôle des illustrations par rapport aux textes (redondance, complémentarité, contrepoint, exemple, etc..).</i></p> <p><i>Textes + illustrations redondantes (rapport direct entre le texte et l'illustration)</i></p> <p><i>Textes + illustrations complémentaires (rapport direct entre le texte et l'illustration)</i></p> <p><i>Textes + illustrations divergentes (rapport indirect entre le texte et l'illustration, rapport plutôt de type intertextuel)</i></p> <p><i>Textes seuls (sans illustration)</i></p>	<p>Appropriation avant la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sert l'émission d'hypothèses de sens, l'anticipation d'une compréhension globale de la situation • Aide à la découverte d'un texte, à l'explication d'expériences au repérage des éléments dominants (personnages, lieux, intrigues) par la prise d'indices lors du questionnement. <p>Appropriation après la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vérification (validation/invalidation) des éléments fournis par le texte lu en amont. <p>Ou</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complément d'informations non données par le texte. • Divergence de la compréhension donnée par la lecture. <p>Traitement évolutif :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En début d'année scolaire, le questionnement des illustrations sert beaucoup l'entrée dans l'écrit (texte à lire, texte à écrire). • Au fur et à mesure, les deux aspects s'inversent en proportion.
--	--

3- Références.

	Situations de classe
<p>Les motifs dominants <i>Ce sont les références à l'environnement familial, les références au monde (du type "découverte du monde"), les références culturelles, en distinguant ce qui relève d'une part de l'imaginaire et, d'autre part, du réel.</i></p> <p>Références à l'environnement familial : ce que les élèves côtoient au quotidien (univers de la famille, de l'école, des loisirs, etc.).</p> <p>Références au monde : toute référence qui appartient directement au savoir scolaire des élèves (identifié dans les Programmes Officiels).</p> <p>Domaine culturel : références qui se situent à la fois hors de l'environnement familial des élèves et des contenus des programmes scolaires en vigueur.</p> <p>Monde de l'imaginaire : la référence relève du monde fictionnel (de l'invention, des textes, etc.).</p> <p>Monde du réel : la référence relève du monde réel (du quotidien, des documents, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les préoccupations de l'enfant : la famille, l'amitié, l'école, les jeux, le rire, les farces, l'anniversaire, les petits tracassés – peurs, dents qui tombent, jalousie – la relation aux autres, les animaux, la réalité/ la fiction, les contes traditionnels, d'autres cultures et continents (Afrique, Europe)... • Ouverture aux autres domaines d'enseignement : arts visuels et musique, éducation à la citoyenneté, sciences, temps, espace, ...

Bibliographie

Lire au CP, Repérer les difficultés pour mieux agir,
document d'accompagnement des programmes, MEN, février 2003

Lire au CP (2), Enseigner la lecture et prévenir les difficultés,
document d'accompagnement des programmes, MEN, novembre 2004

Apprendre à lire, ONL, Odile Jacob, 1998

Les troubles des apprentissages de la lecture, ONL, 2005

Manuel de lecture au CP, ONL Sceren, 2004

Nouveaux regards sur la lecture, ONL Sceren, 2004

Livres et apprentissages, ONL Sceren, 2003

Enseigner la lecture au cycle 2, J.E.Gombert, P.Cole, S.Valdois, R.Goigoux,
P.Mousty, M. Fayol, Editions Nathan, 2002,

Comprendre l'enfant apprenti lecteur, G.Chauveau, Retz, 2003
PHONO Développer les compétences phonologiques, R.Goigoux, S.Cèbe,
J-L.Paour, Hatier, 2004.

Première maîtrise de l'écrit. CP, CE1 et secteur spécialisé, M.Brigaudiot,
Hachette Education, 2004.

Apprendre à lire à l'école, R.Goigoux, S.Cèbe, Retz, 2006.

Produire des écrits, cycle 2, A.Cabrera, Bordas, 2002

Le secret de la lecture, V. Gavignon, M-L Scheidhauer, B.Cocagne Wang-Genh
Sceren CRDP, 2002

Lire au CP, comment s'y prendre, E.Descol, J-F Deboos, Hachette, 2003

Sitographie

Observatoire National de la Lecture

<http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/manuelsdelectureaucp/>

Bien Lire

<http://www.bienlire.education.fr/>

EDUSCOL rubrique « Ecole / Maîtrise de la langue »

www.eduscol.education.fr

Bibliographie littérature de jeunesse

<http://www.eduscol.education.fr/D0102/biblio.htm>

Liste de fréquence

<http://eduscol.education.fr/D0102/liste-mots-frequents.htm>

Lire au CP, document d'accompagnement des programmes, MEN, février 2003

<http://eduscol.education.fr/D0135/livret-guide-cp.pdf>

Lire au CP (2), document d'accompagnement des programmes, MEN, novembre 2004

<http://eduscol.education.fr/D0135/livret-classe-cp.pdf>

Article de Roland Goigoux, « Inventaire des principales actions et opérations »

<http://www.auvergne.iufm.fr/ER/documents.htm>

Article d'André Ouzoulias concernant le rôle de l'écriture pour l'apprentissage de la lecture

http://www.ienrumi.edres74.ac-grenoble.fr/spip/IMG/pourquoi_faire_produire_des_textes.pdf